grape fruit
グレープフルーツ

萩尾望都 空の風景
青池保子 ファーナ・ラ・ロカ
竹宮恵子 カノンpart2

ペーパームーン別冊
創刊第2号
定価750円

Comic & Arts

大島弓子
雪の日のすごしかた

佐藤史生
死せる王女のための孔雀舞（パヴァーヌ）

岸裕子
金木犀

まつざきあけみ
ホテル・カリフォルニア

名香智子 インタビュー

おおやちき
パールスノー

山田ミネコ
107/303拍子気分

鳥図明児
地球儀の上に

水記利古
在星田村星河的食料事務所

特集 **上海リリー**
ディートリッヒ・グラフィティ●ささやななえ

grape fruit
グレープフルーツ
ペーパームーン別冊

大島弓子
竹宮恵子
青池保子
萩尾望都

創刊第2号

1987

新書館

grape fruit

もっと自由に、もっと楽しく！

創刊 第②号 contents

〈全ページカラー〉
空の風景 萩尾望都……1

〈全ページ２色カラー〉
雪の日のすごしかた 大島弓子……9

変奏曲
カノンpart2 竹宮恵子……17

七生子（なおこ）シリーズ②
死せる王女のための孔雀舞（パヴァーヌ） 佐藤史生……35

〈カラー〉 光と影の伝説 2
フアーナ・ラ・ロカ 青池保子……81

〈イラストレーション・エッセイ〉 片手間なおしゃべり②
秋の夜長のミステリー 萩尾望都……86

ホテル・カリフォルニア まつざきあけみ……89

在星田村（ざいほしだむら）星河的（ぎんがてき）食料（くいもの）事務所（プロダクト） 水記利古……122

〈ラブリー・インタビュー〉
チャーミングなのはやっぱり悪い男の子 名香智子……129

〈全ページカラー〉
パールスノー おおやちき……133

ローレンス・オフィス物語②
猫は知らなかった 伊東杏里……141

〈イラストレーション・ポエム〉
107/303拍子気分 山田ミネコ……144

ドビッ氏の静かな日々２ 鶫野絵美留……146

金木犀 岸裕子……147

〈虹神殿part 2〉
地球儀の上に 鳥図明児……169

特集＊上海リリー……214

マレーネ・ディートリッヒ　光と影の30年代
〈対談〉 野口久光 vs ささやななえ
ディートリッヒの上海リリー　中田耕治

フルーツ・パーラー……221
探偵・音楽・映画・舞台・ブロードウェイ・情報

＊目次は本誌の最終ページにあります。

きらめく話題がいっぱい　定価750円

★グレープフルーツ『創刊号』の内容

ユーモアエッセイ「片手間なおしゃべり」萩尾望都
光と影の伝説「ドン・ファン・デ・アウストリア」青池保子
全ページカラー大作「変奏曲・カノン」竹宮恵子
異色衝撃作「ある夜に」山岸涼子
長編読切「アルメリアの窓」まつざきあけみ
七生子シリーズ「雨男」佐藤史生
長編読切「虹神殿」鳥図明児
超ナンセンス・ギャグ「綺談星田村的奇跡みつあみ」水記利古

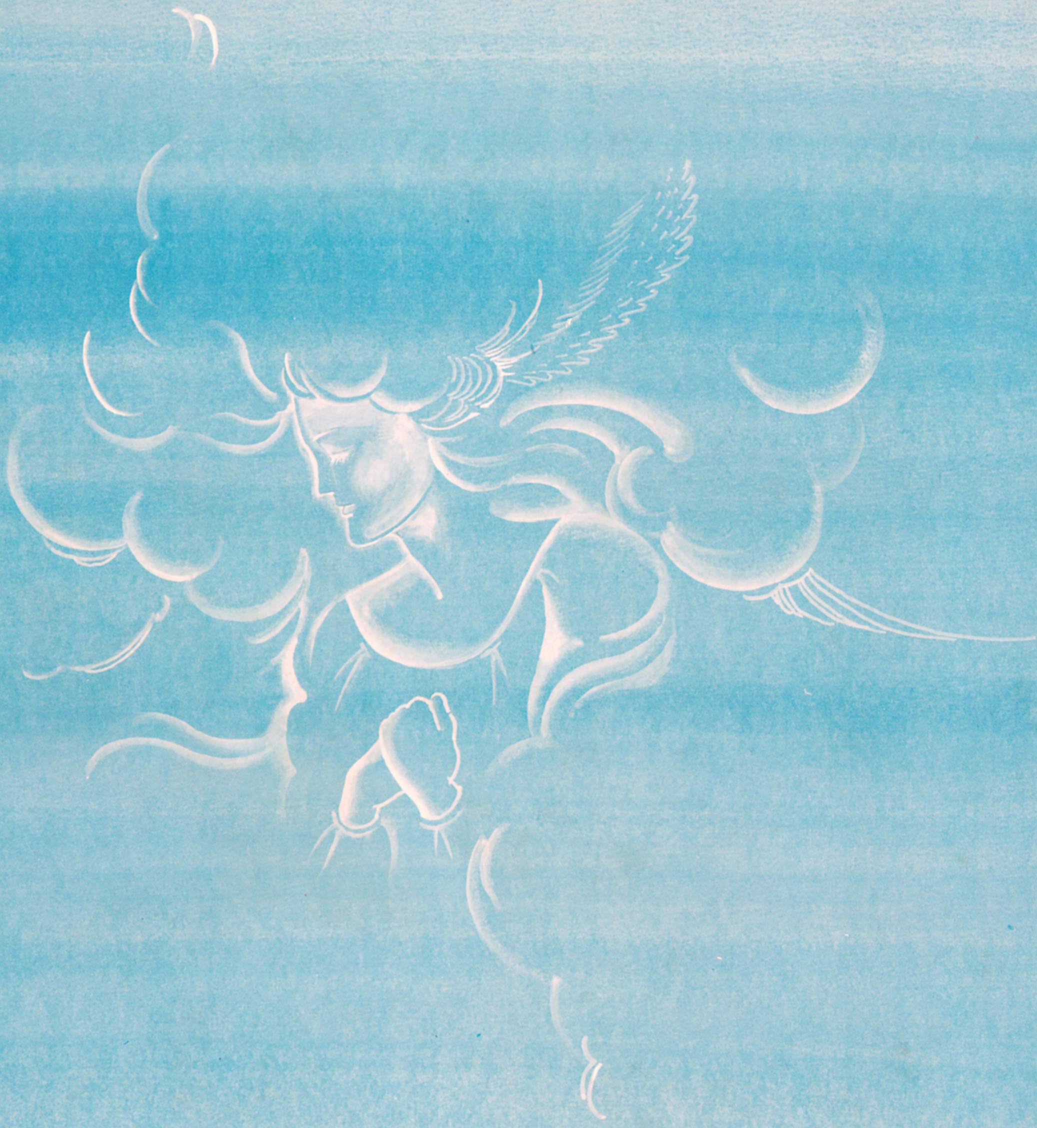
表紙イラストレーション＊萩尾望都

グレープフルーツ

grapefruit
グレープフルーツ
ペーパームーン別冊

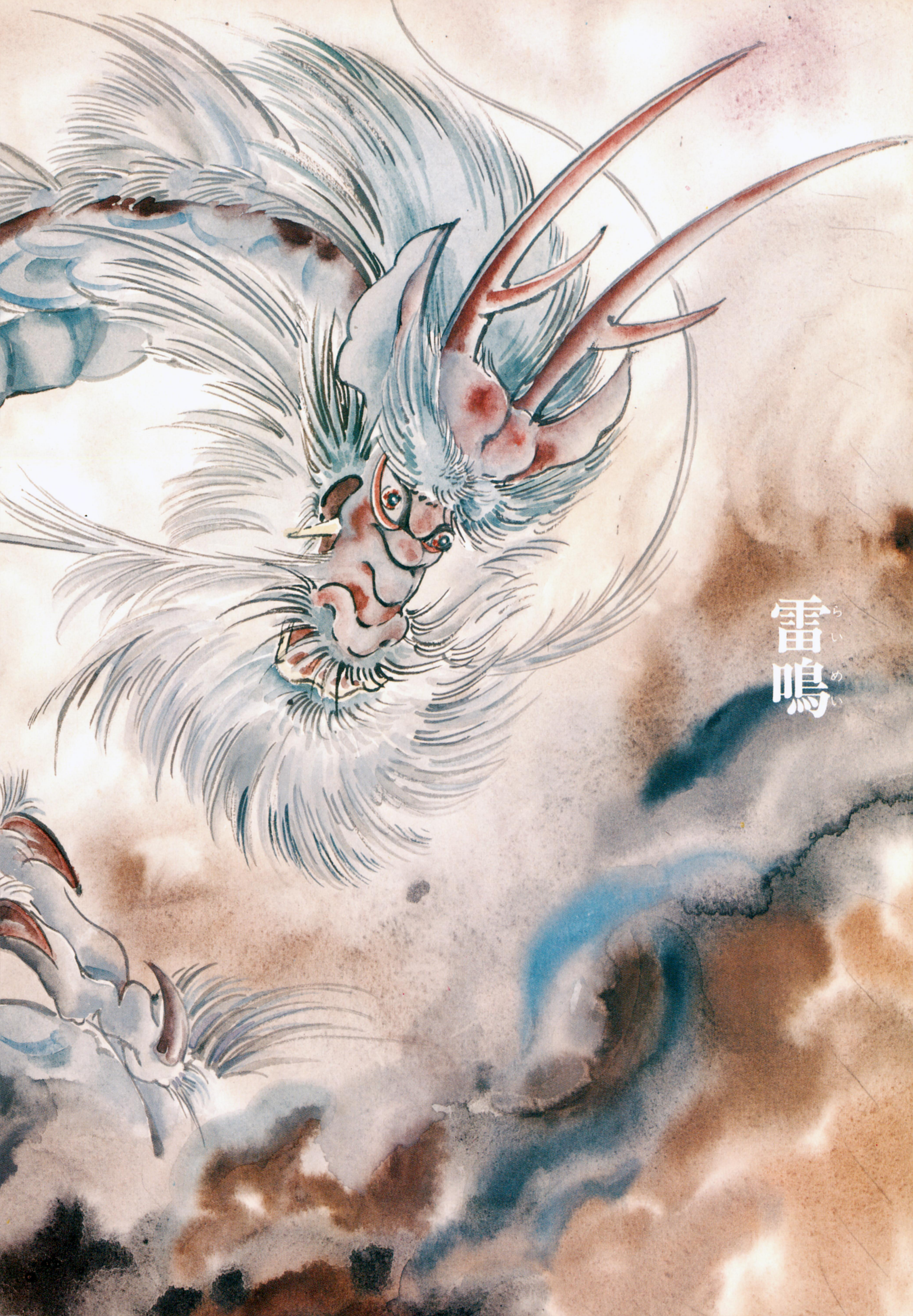
創刊第2号

新書館



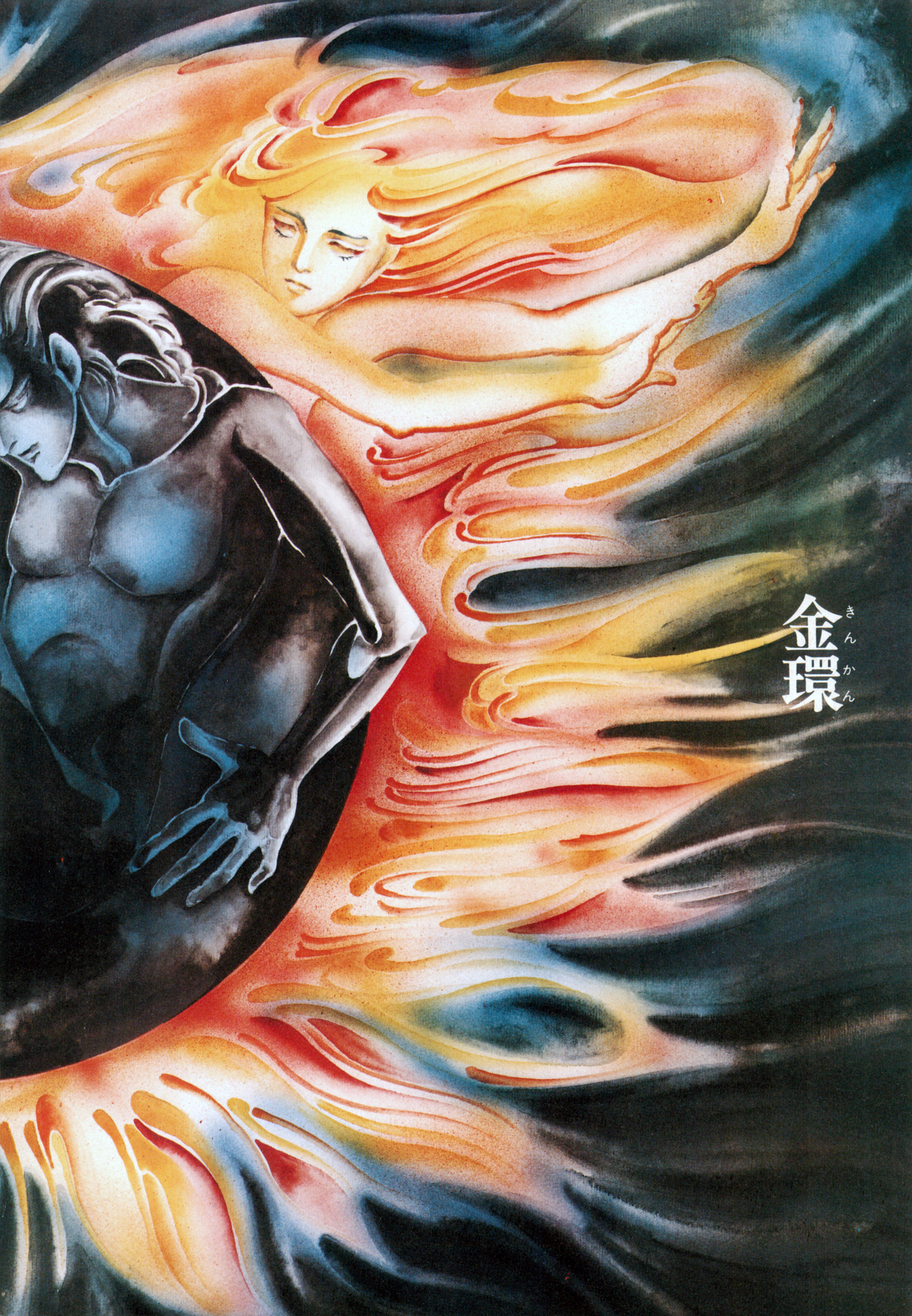
空の風景

萩尾望都

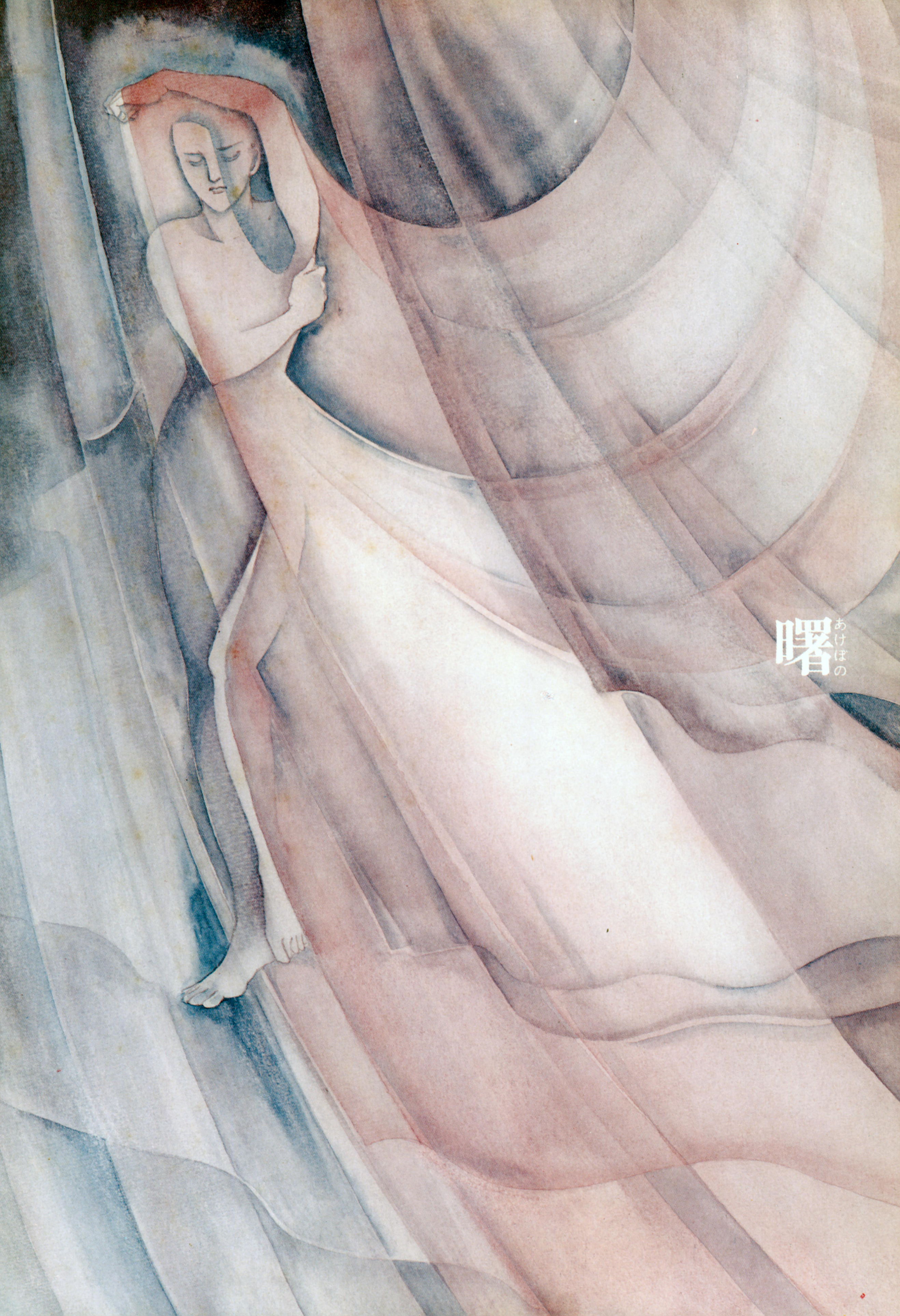


雷鳴（らいめい）

叢雲（むらくも）



金環（きんかん）

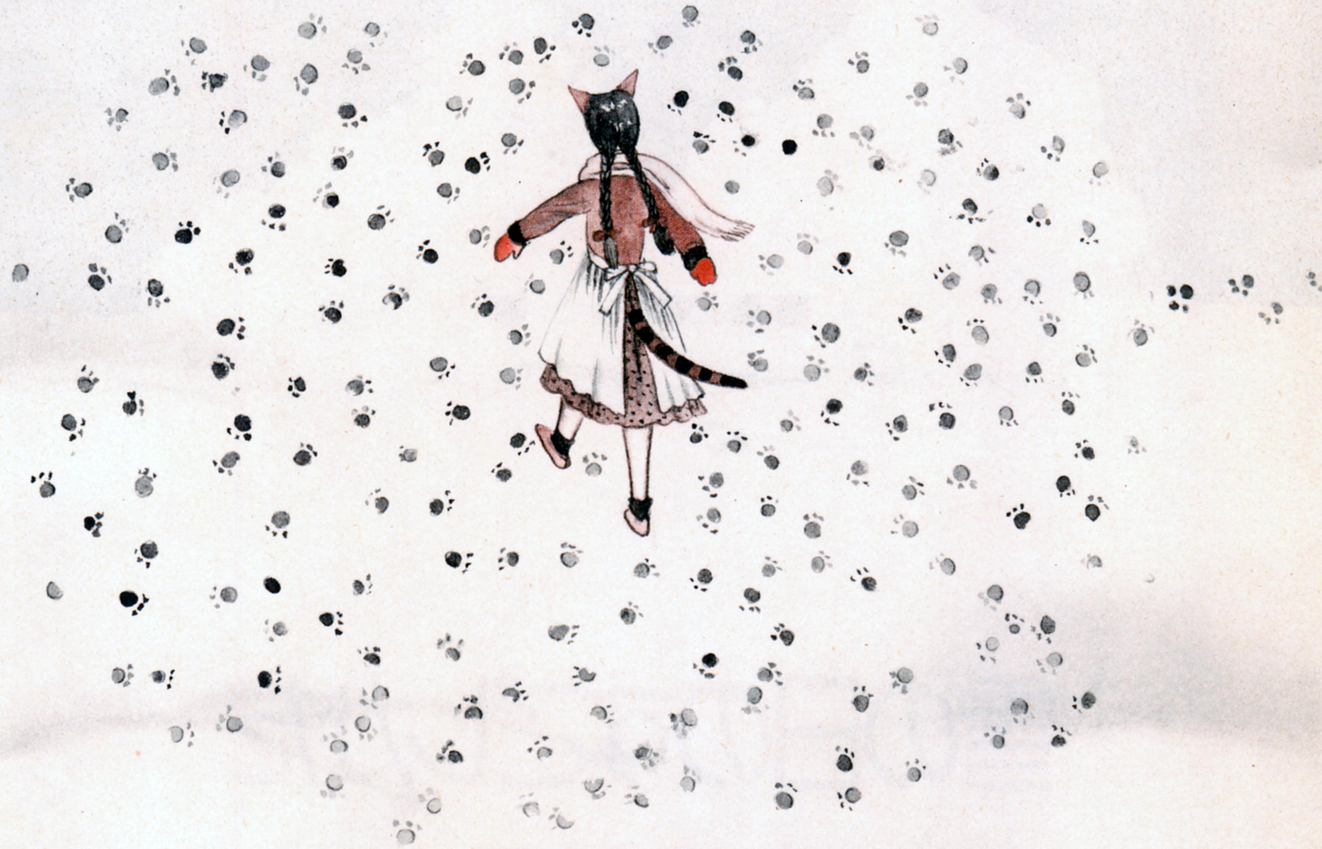


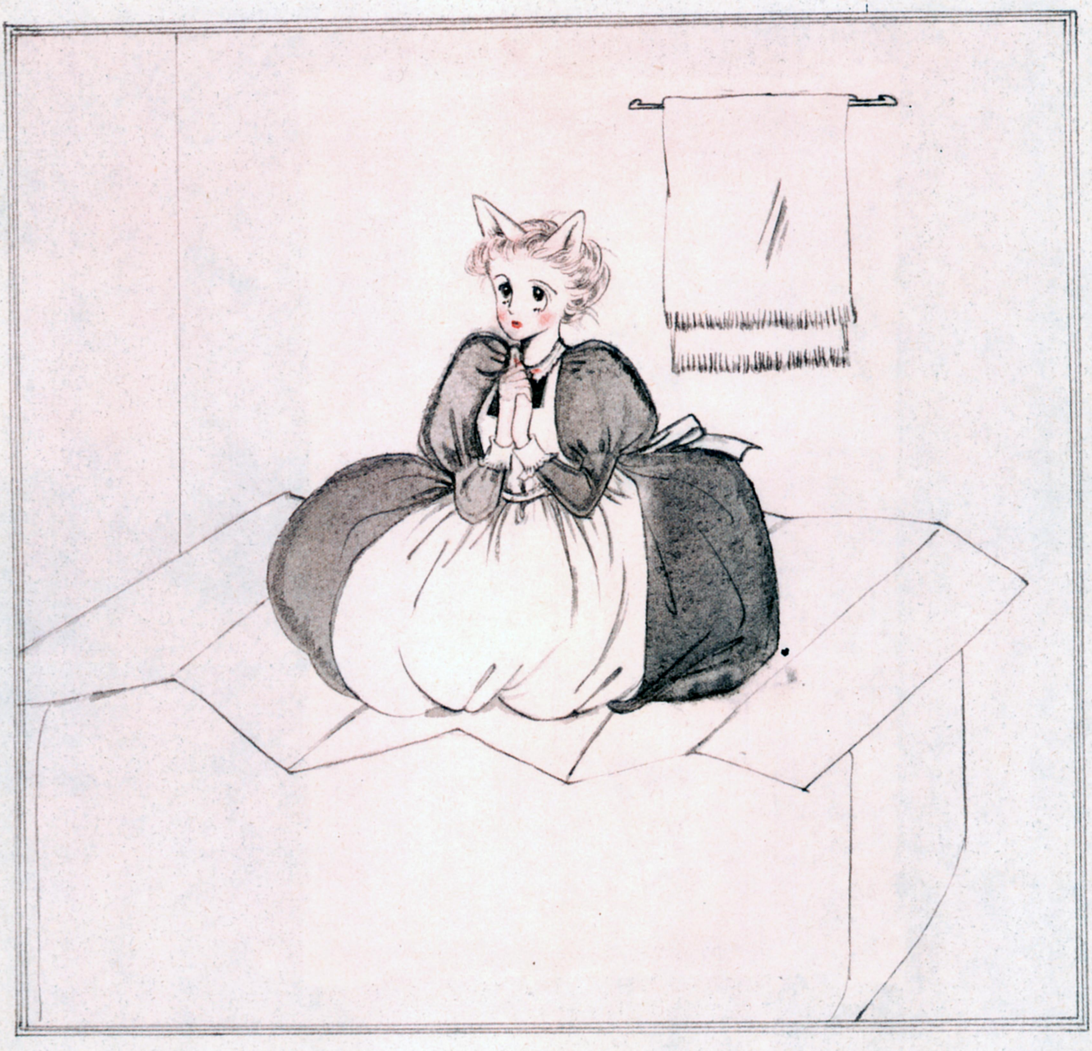
曙あけぼの

雪の日のすごしかた

大島弓子

わたしは雪のつもった朝早く
コンクリートの校庭の上に
足あとで花園をかきにゆきます

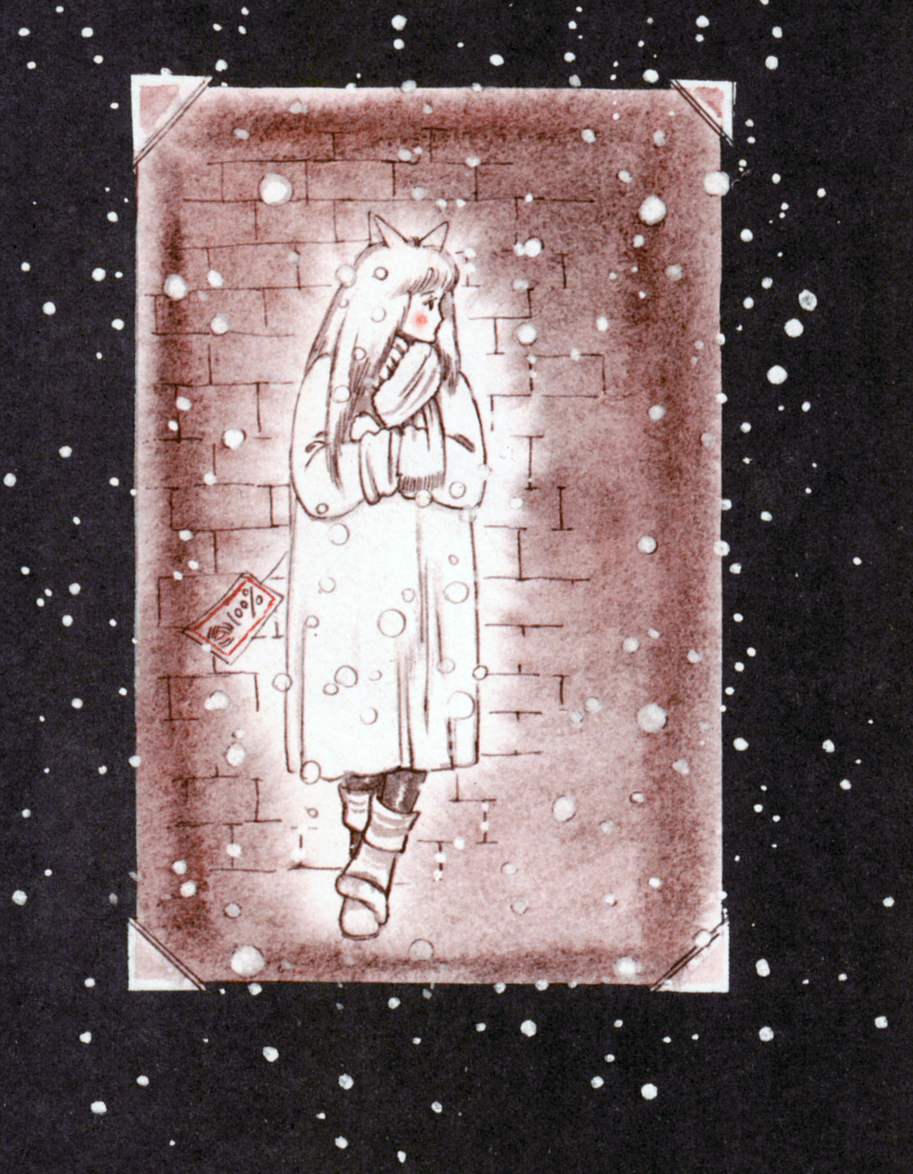


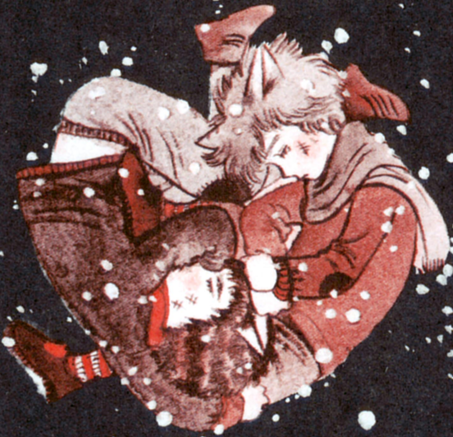


夜中、おふろのふたの上ですごす

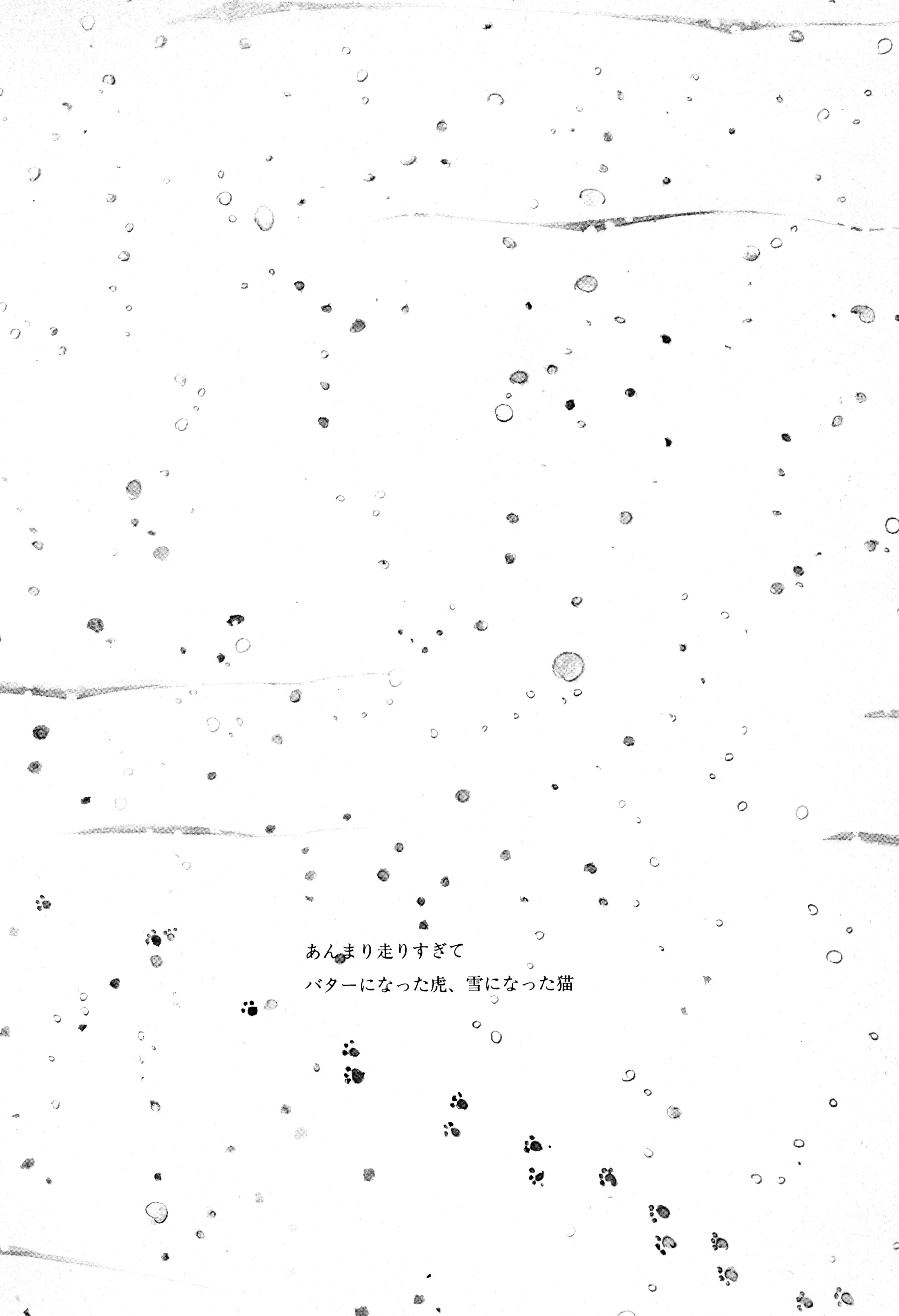
おちたらおだぶつなので注意

どなた様でも無料でえりまきになって
さしあげましょう。ちょっと肩こるかも。
でもアンゴラの毛よりあたたかい。

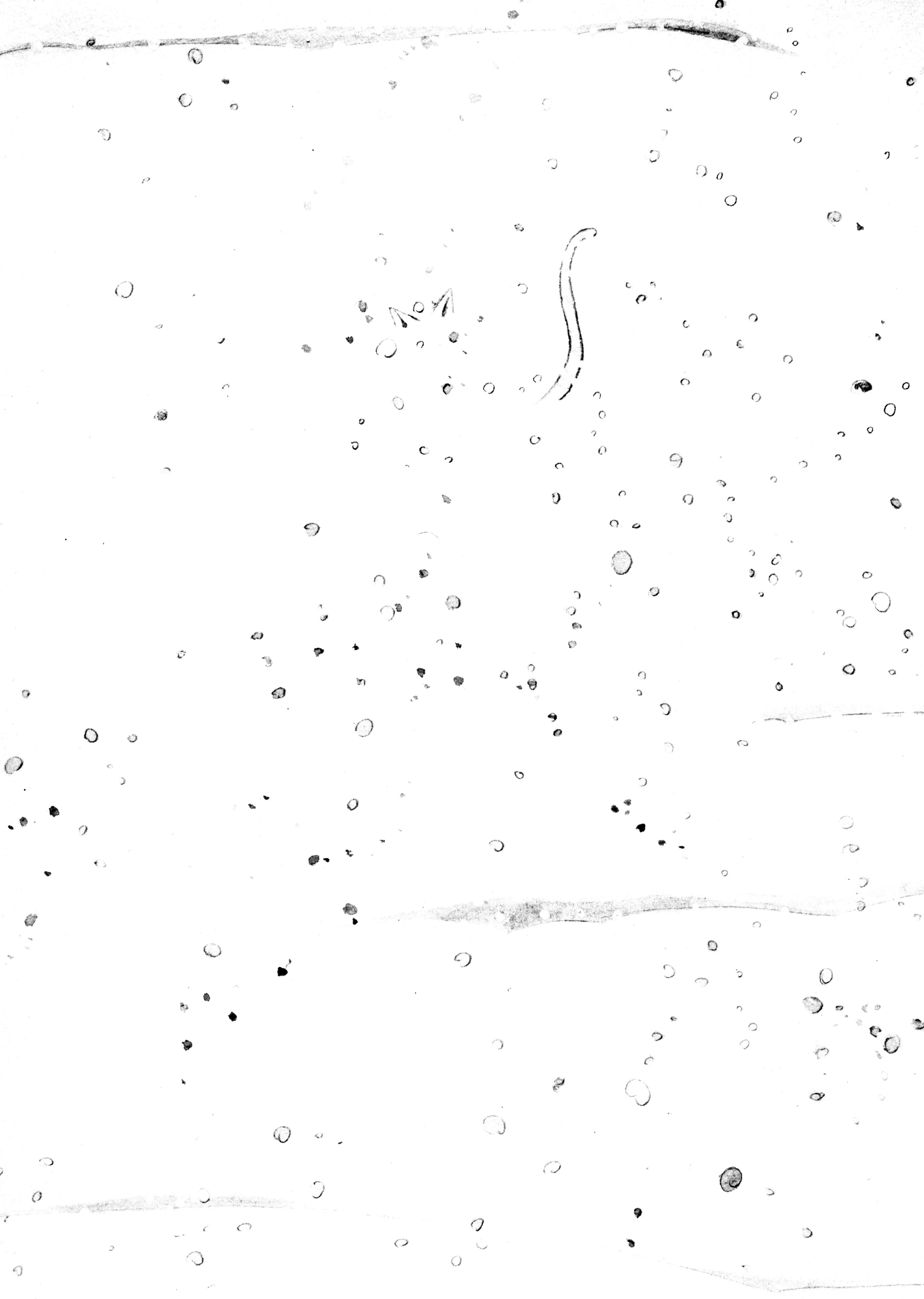


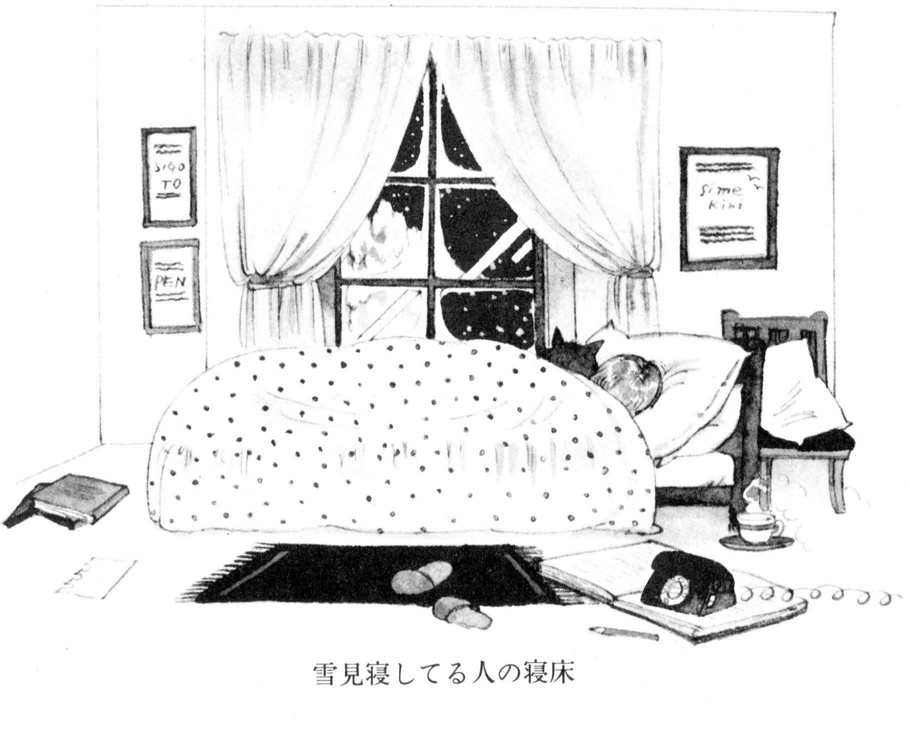


どうしてもあたたかい場所が
みつからなかったとき
ふだんあまり仲のよくない猫と寝た
あったかかった



あんまり走りすぎてバターになった虎、雪になった猫

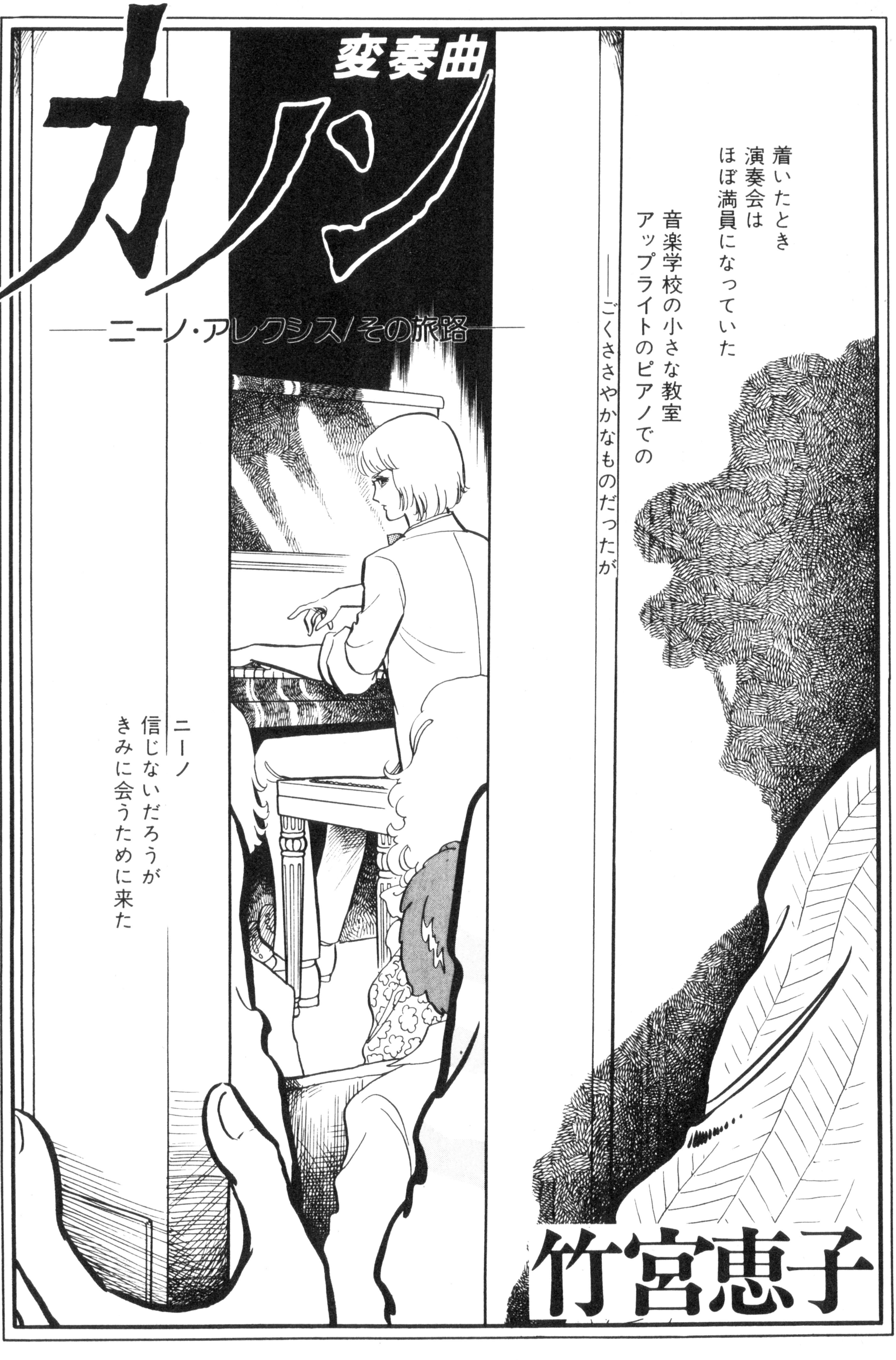



SIGO
TO
PEN
sime
kiri

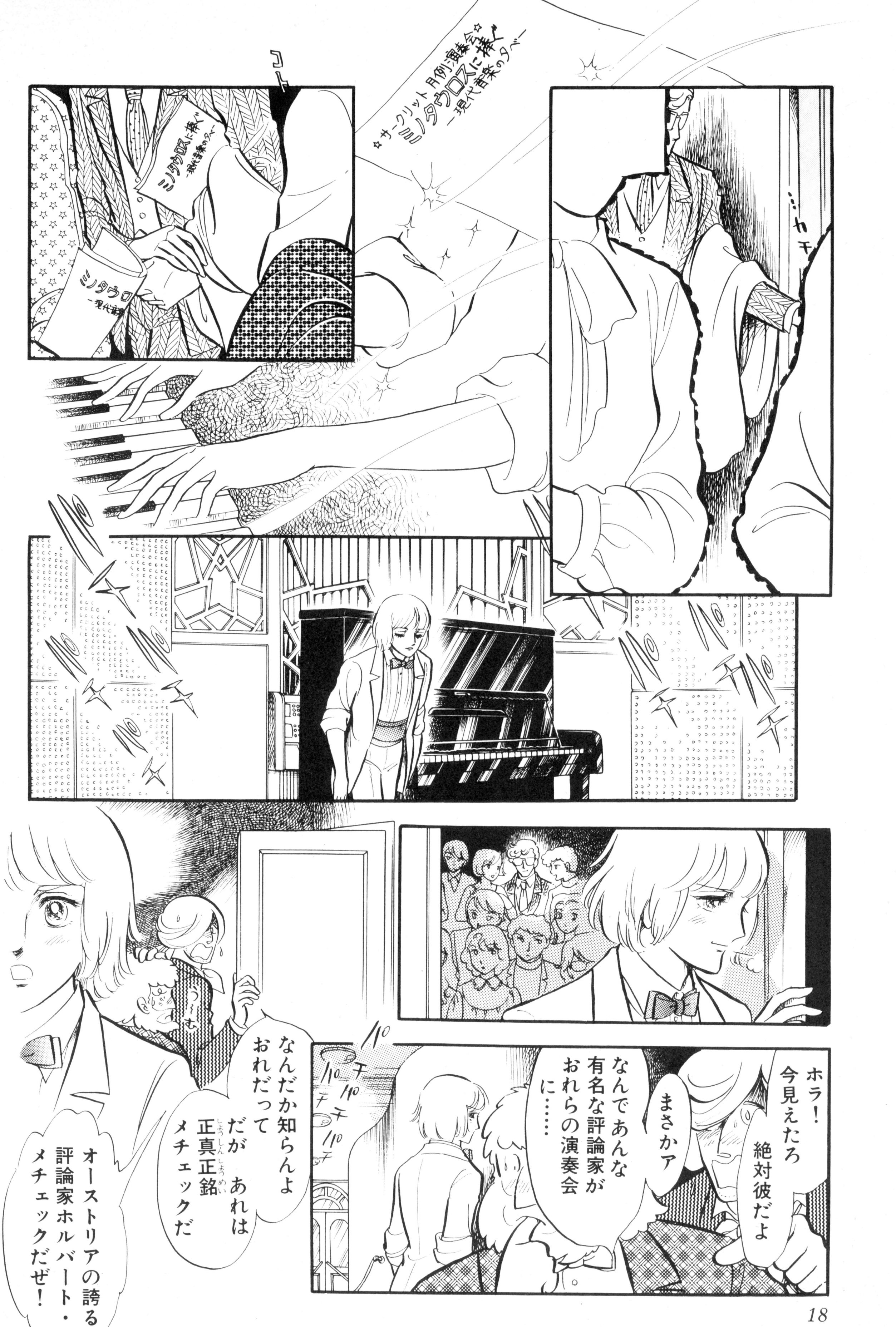
雪見寝してる人の寝床

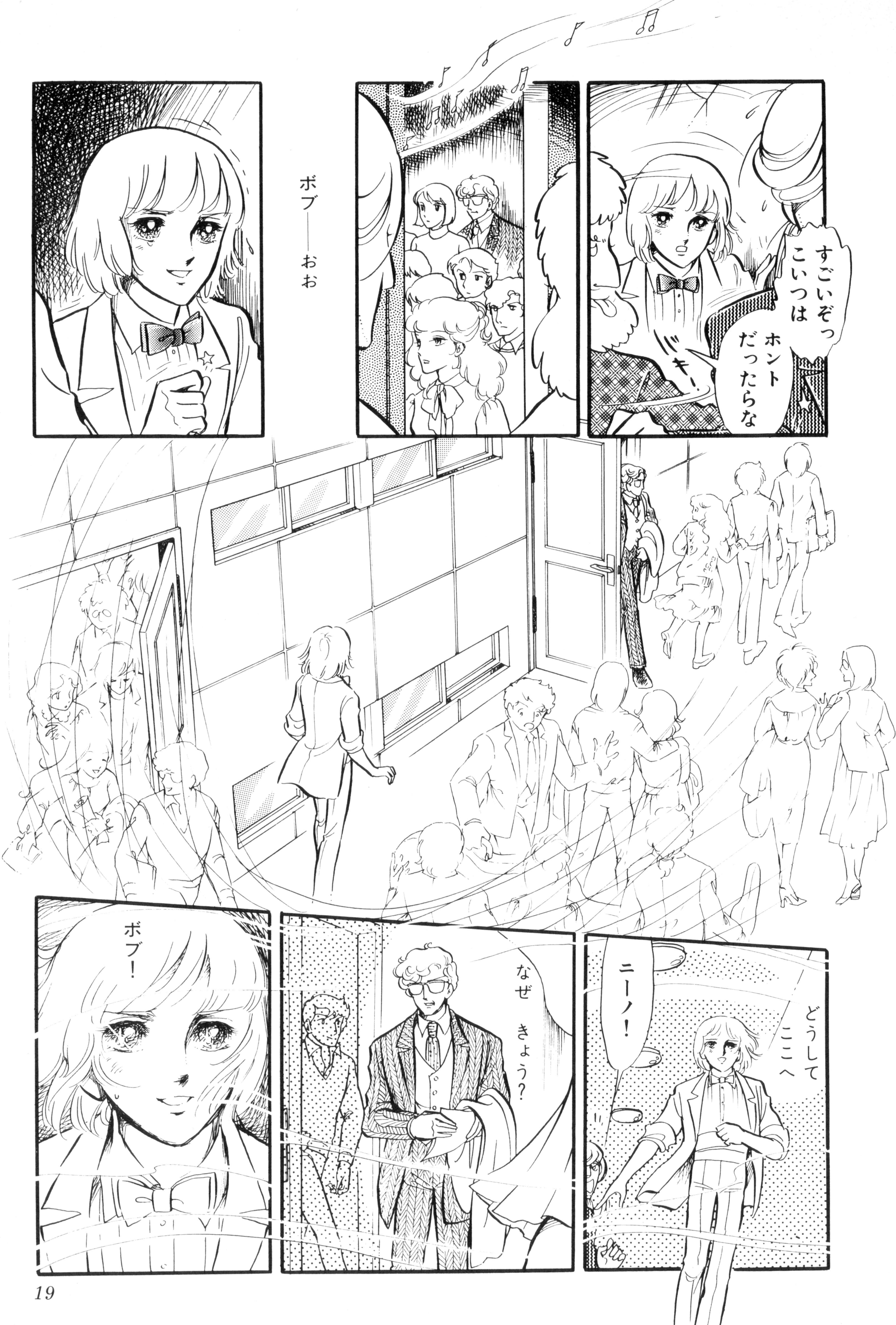
変奏曲 カノン

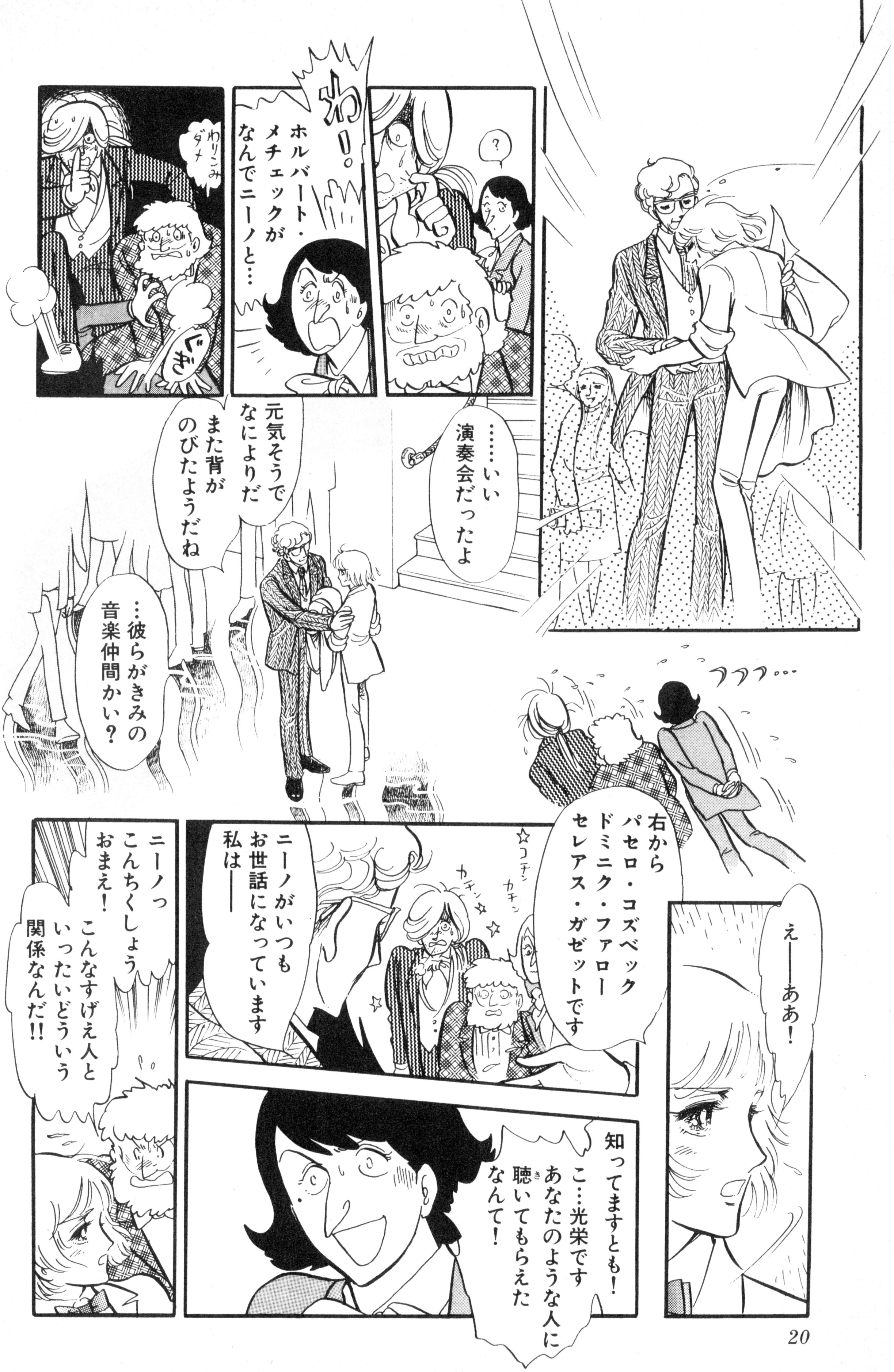
――ニーノ・アレクシス／その旅路――

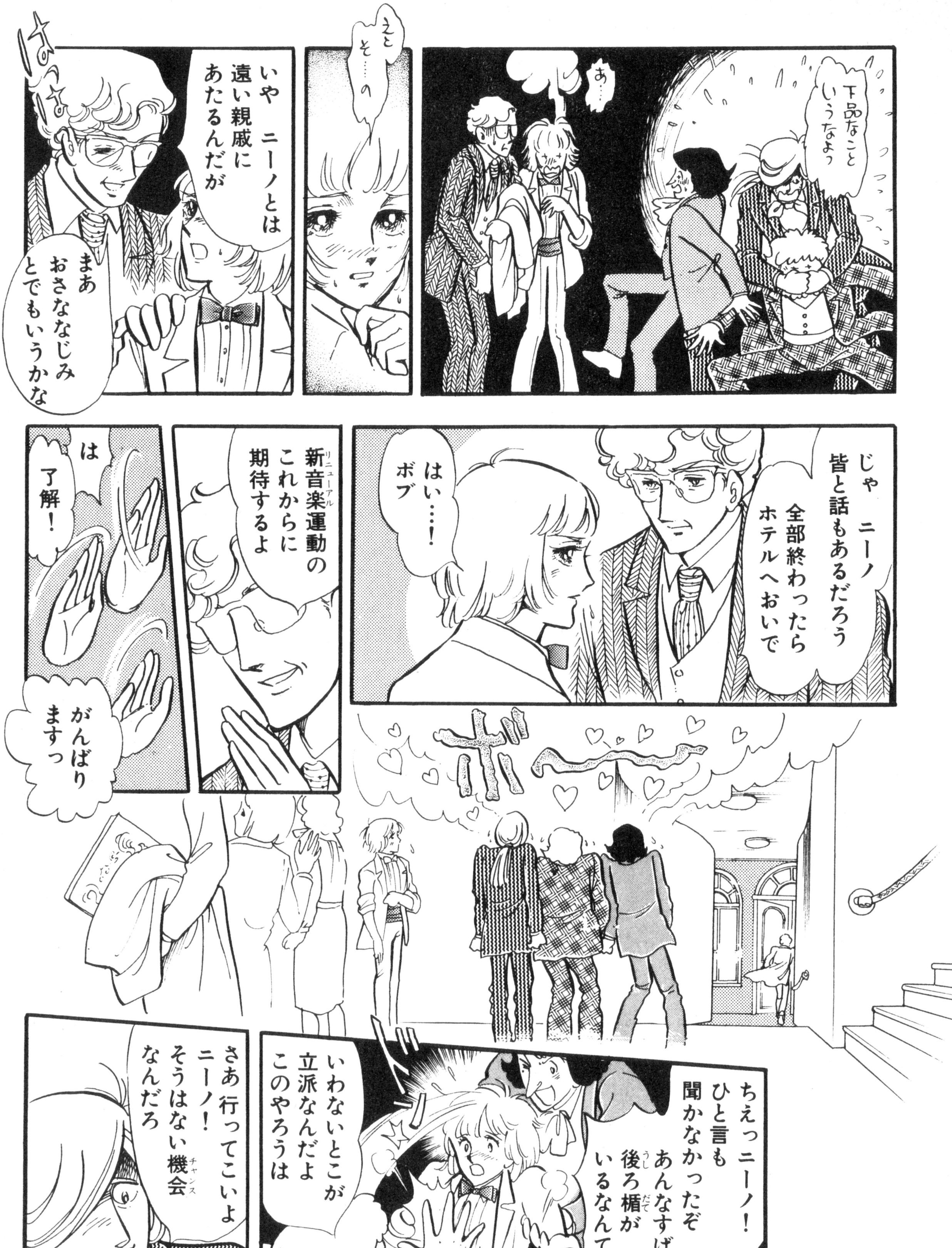

着いたとき
演奏会は
ほぼ満員になっていた
音楽学校の小さな教室
アップライトのピアノでの
――ごくささやかなものだったが
ニーノ
信じないだろうが
きみに会うために来た

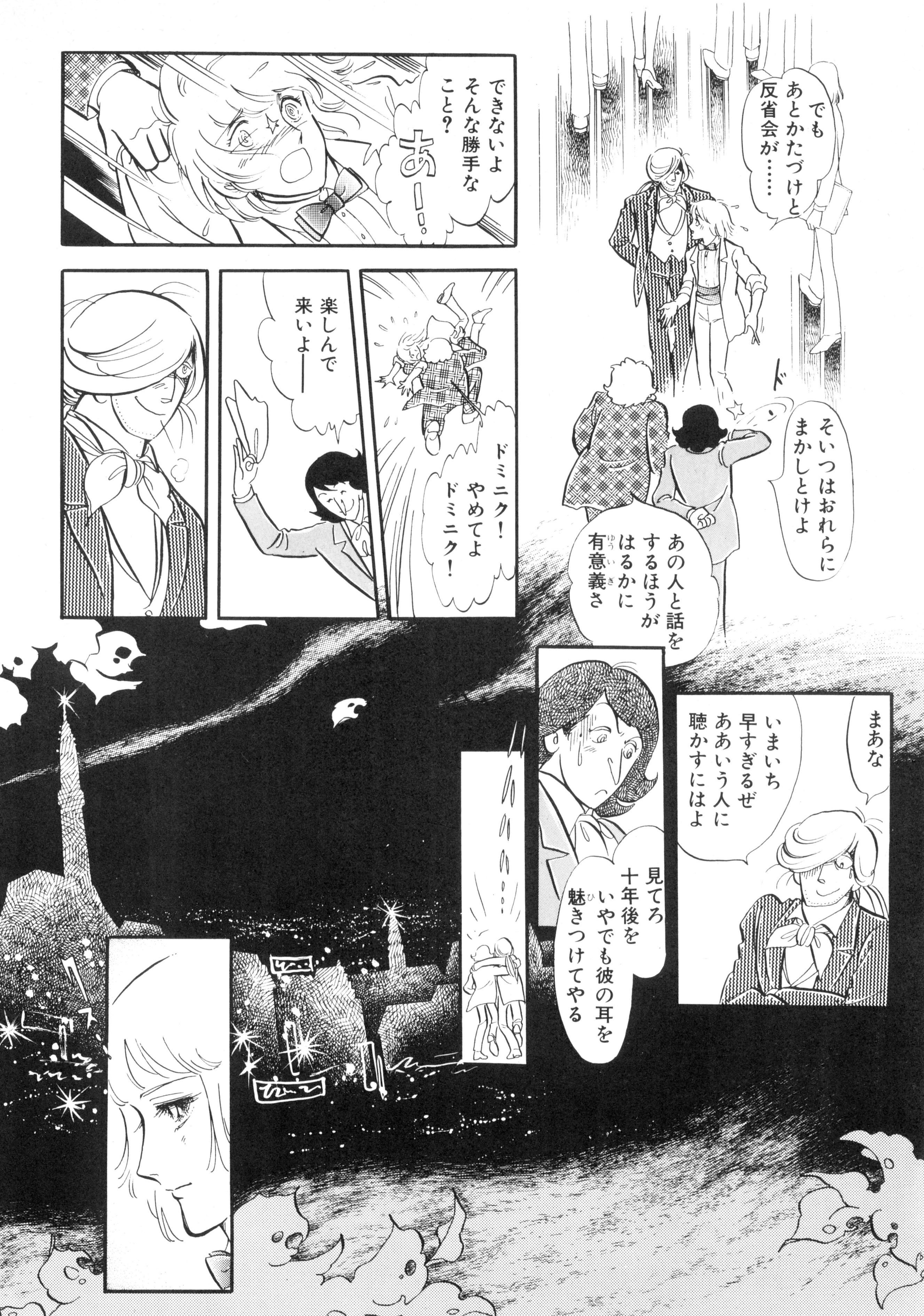
竹宮恵子

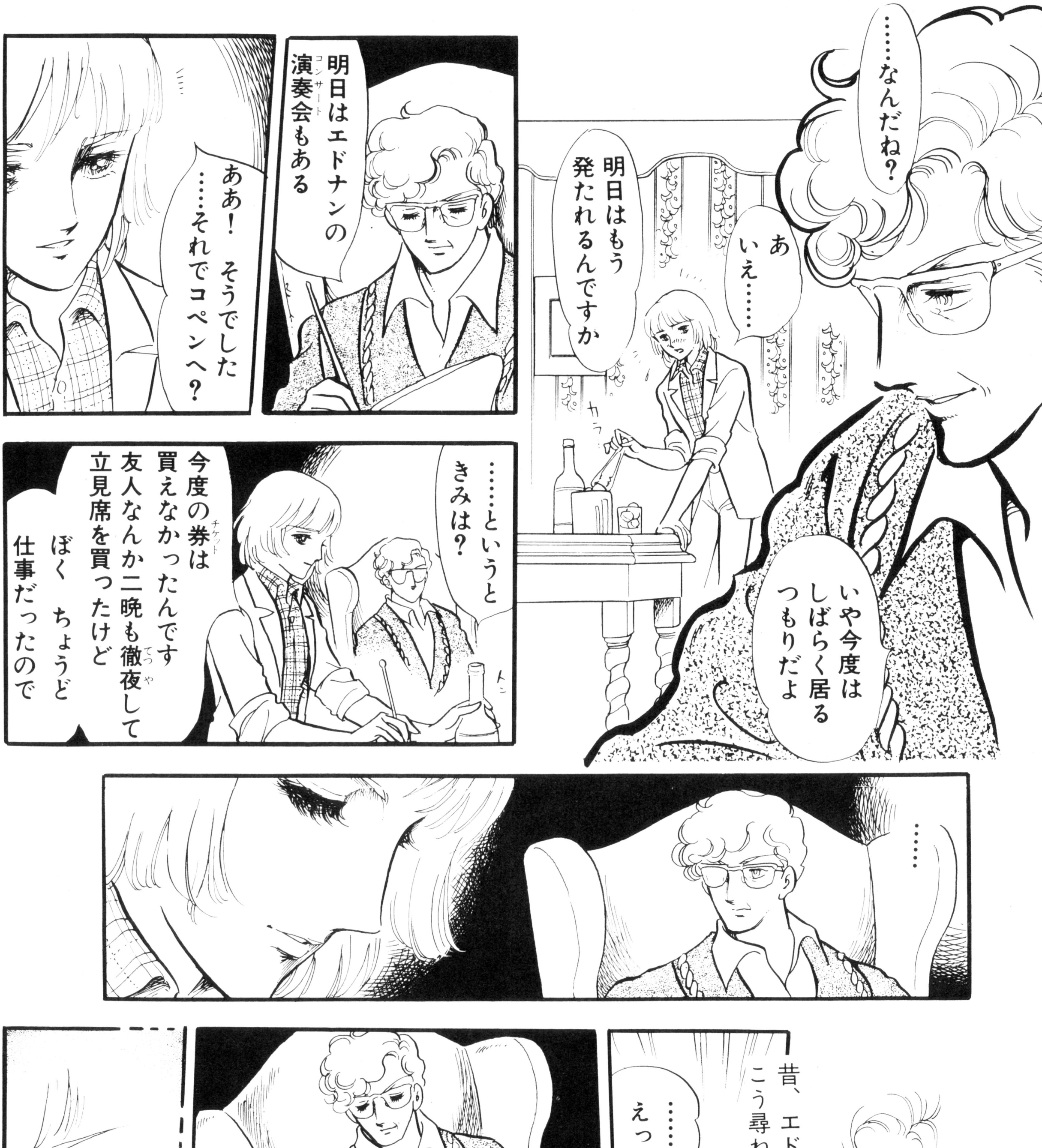

☆サークリット月例演奏会☆
ミノタウロスに捧ぐ
—現代音楽の夕べ—
…カチ
コト
ミノタウロスに捧ぐ
—現代音楽の夕べ—
ミノタウロ
—現代音
パチ
パチ
パチ
パチ
パチ
パチ
う～む
パチ
パチ
パチ
パチ
ホラ！
今見えたろ
絶対彼だよ
まさかア
なんであんな
有名な評論家が
おれらの演奏会
に……
なんだか知らんよ
おれだって
だが　あれは
正真正銘（しょうしんしょうめい）
メチェックだ
オーストリアの誇る
評論家ホルバート・
メチェックだぜ！

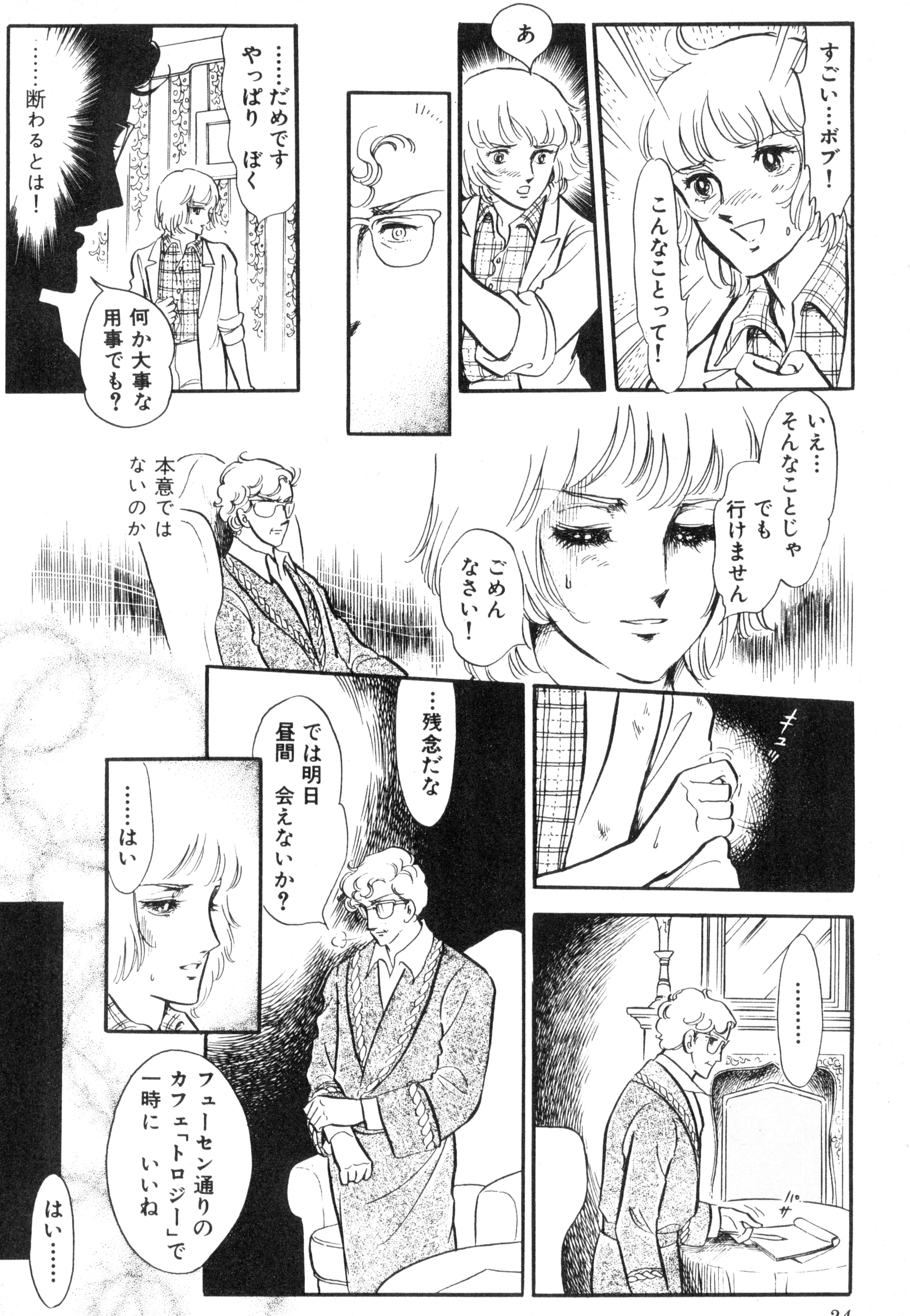

すごいぞっ こいつは
ホント だったらな
ドキー！
ボブ——おお
ニーノ！
どうして ここへ
なぜ きょう？
ボブ！

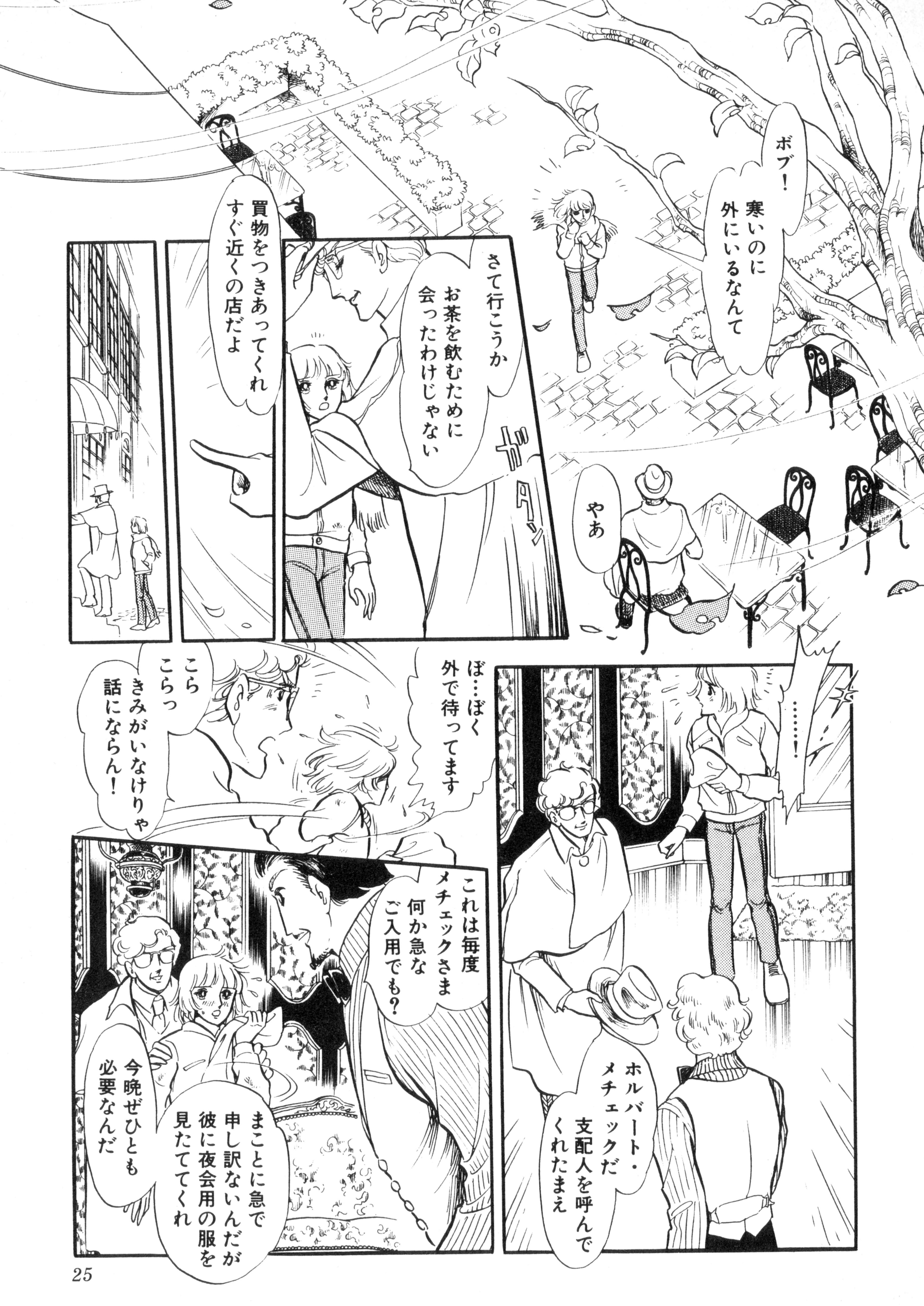

?
わ!
ホルバート・メチェックがなんでニーノと…
わりこみダメ
ぐぎ
……いい演奏会だったよ
元気そうでなによりだ
また背がのびたようだね
…彼らがきみの音楽仲間かい?
フフフ…
右からパセロ・コズベック ドミニク・ファロー セレアス・ガゼットです
え——ああ!
ニーノがいつもお世話になっています 私は——
コチン
カチン
カチン
知ってますとも! こ…光栄です あなたのような人に聴いてもらえたなんて!
ニーノっ こんちくしょう おまえ! こんなすげえ人と いったいどういう関係なんだ!!

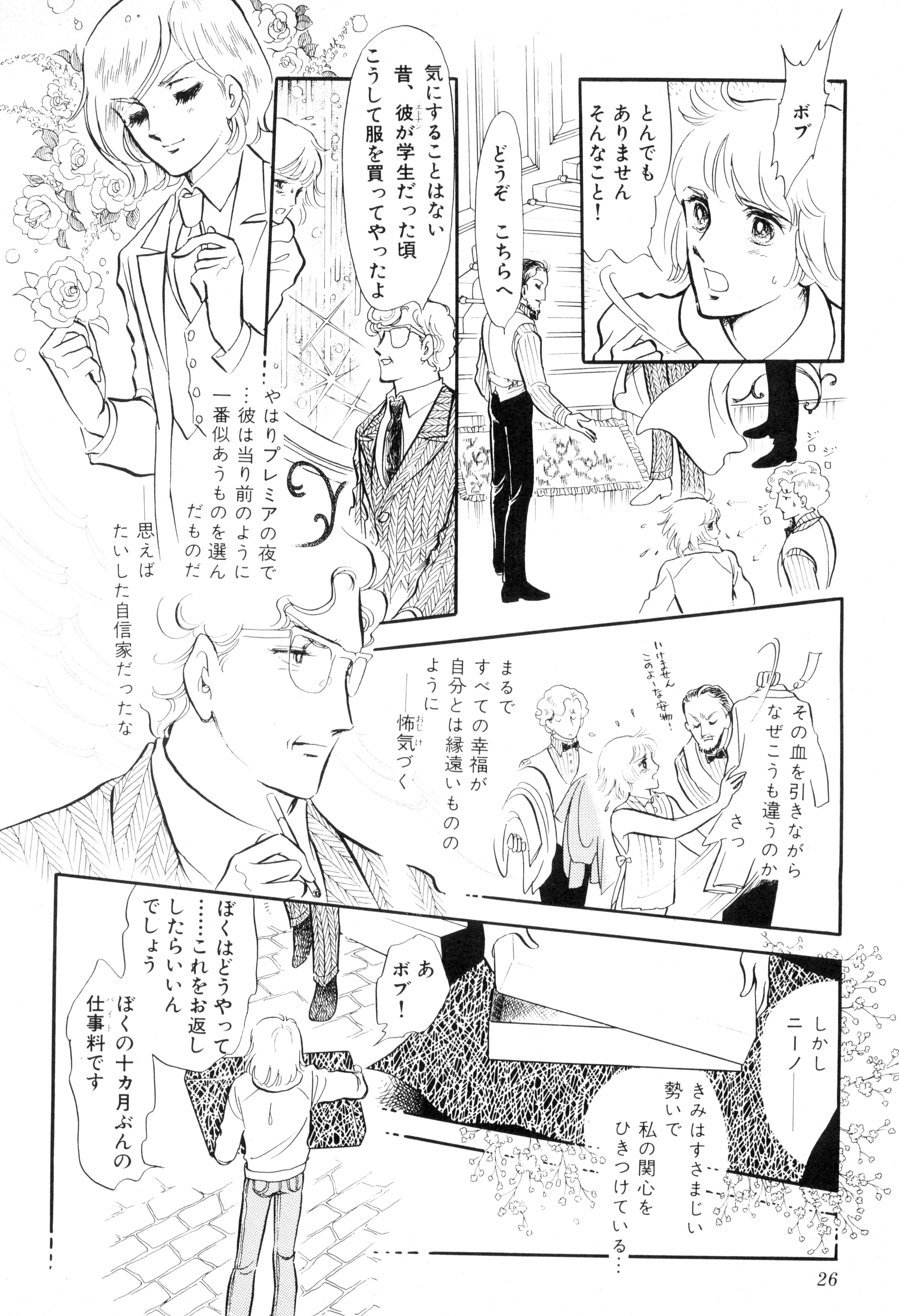

下品なこと いうなよっ
あ…
ええ そ…の
いや ニーノとは 遠い親戚に あたるんだが
まあ おさななじみ とでもいうかな
はっはっ
じゃ ニーノ 皆と話もあるだろう 全部終わったら ホテルへおいで
はい……! ボブ
新音楽運動(リニューアル)の これからに 期待するよ
は 了解!
がんばり ますっ
ボ〜〜
ちぇっ ニーノ! ひと言も 聞かなかったぞ あんなすげえ 後ろ楯(うしろだて)が いるなんてさ
いわないとこが 立派なんだよ このやろうは
ドン
さあ 行ってこいよ ニーノ! そうはない 機会(チャンス) なんだろ

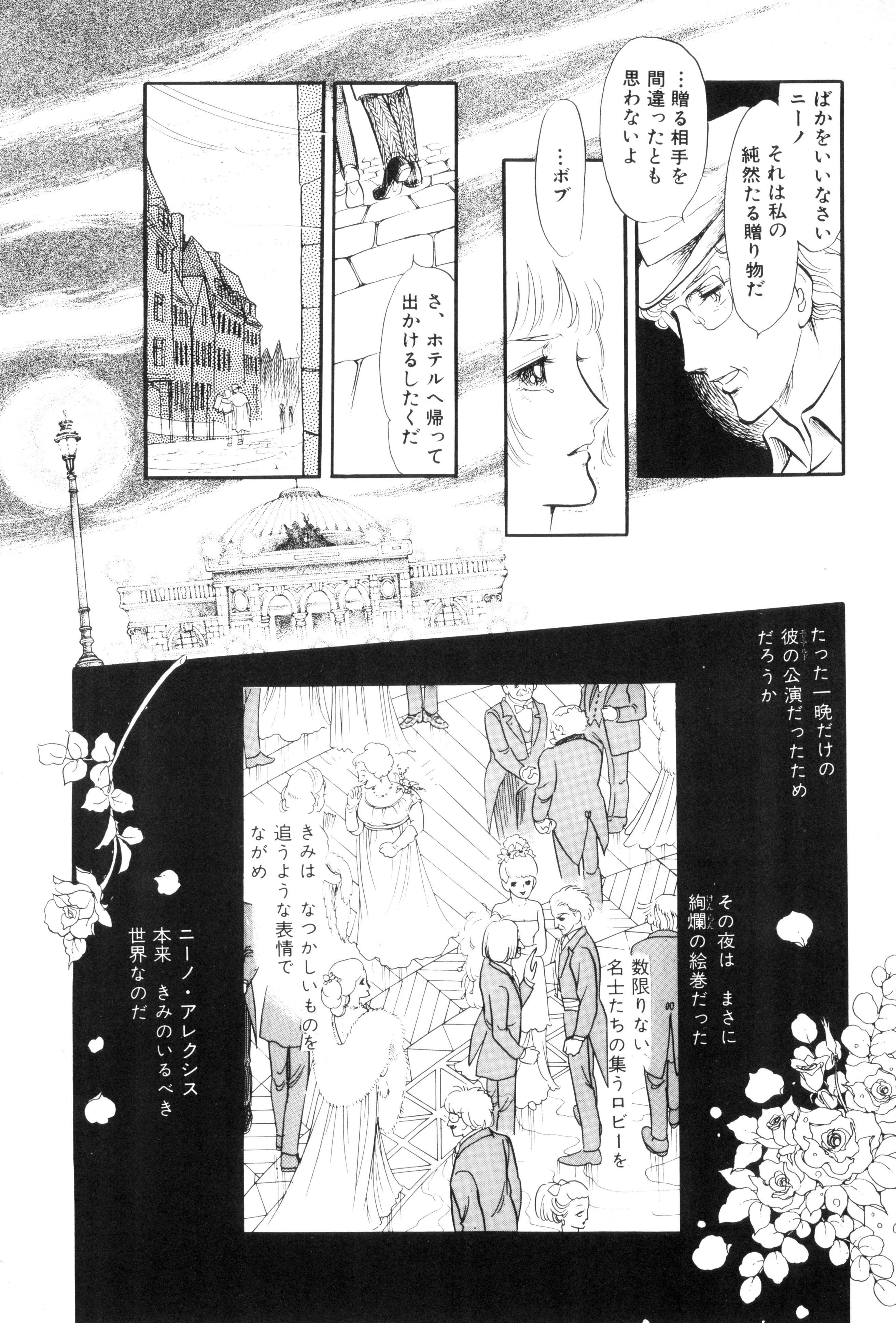

でも あとかたづけと 反省会が……
ド
そいつはおれらに まかしとけよ
あの人と話を するほうが はるかに 有意義（ゆういぎ）さ
できないよ そんな勝手な こと？
あー!!
ドミニク！ やめてよ ドミニク！
楽しんで 来いよ——
まあな
いまいち 早すぎるぜ ああいう人に 聴かすにはよ
見てろ 十年後を いやでも彼の耳を 魅（ひ）きつけてやる

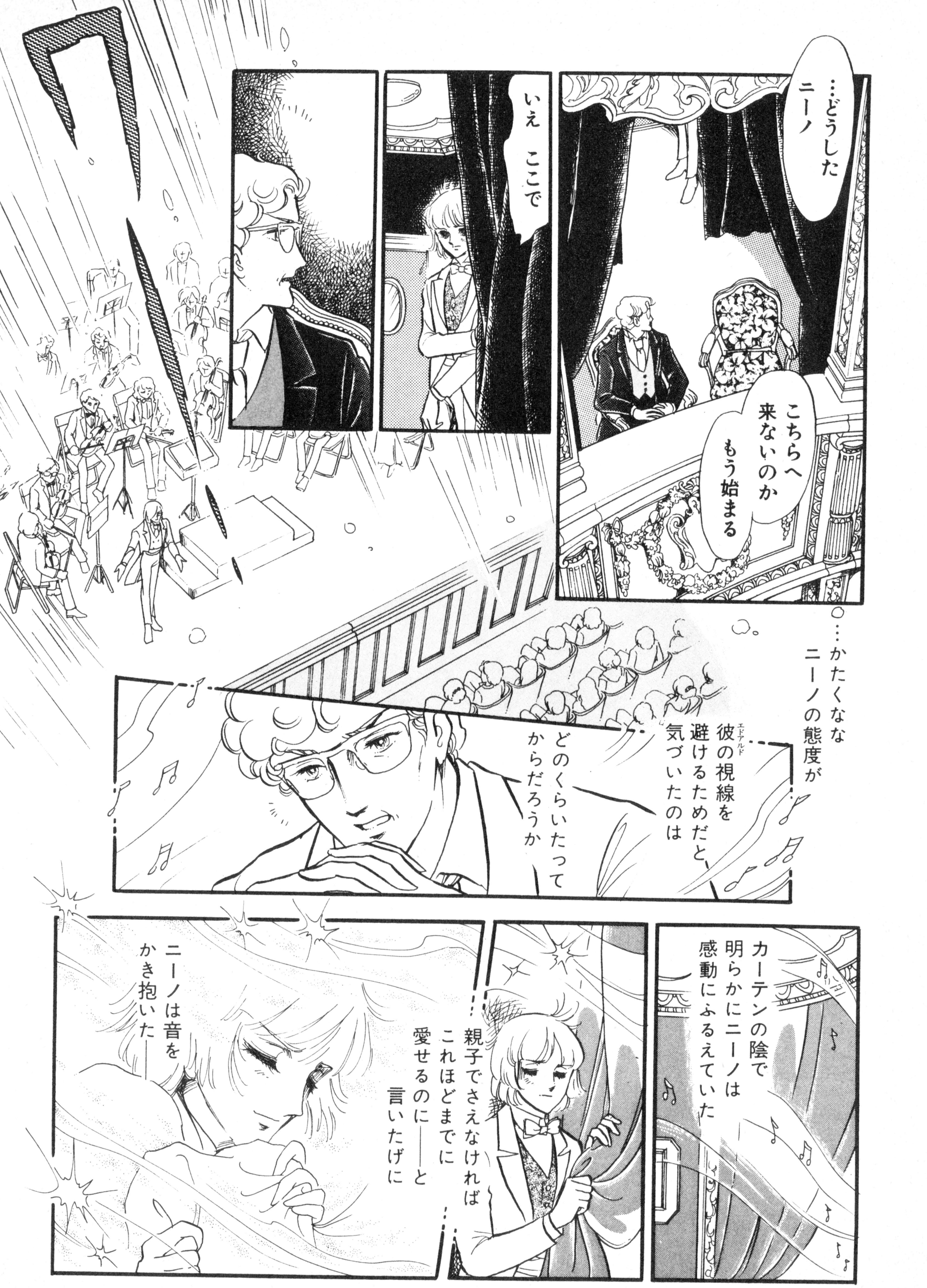

……なんだね？
あ いえ……
明日はもう発たれるんですか
カラ
いや今度はしばらく居るつもりだよ
明日はエドナンの演奏会（コンサート）もある
ああ！ そうでした ……それでコペンへ？
……というときみは？
今度の券（チケット）は買えなかったんです 友人なんか二晩も徹夜（てつや）して立見席を買ったけど ぼく ちょうど仕事だったので
トン
……
……いっしょに行くかい
……えっ？
昔、エドナンにもこう尋ねたっけ
彼もそう答えた
そして？
私のためにバルコニーがひとつまるまるあいている
……もしきみが良ければだが
……そ……

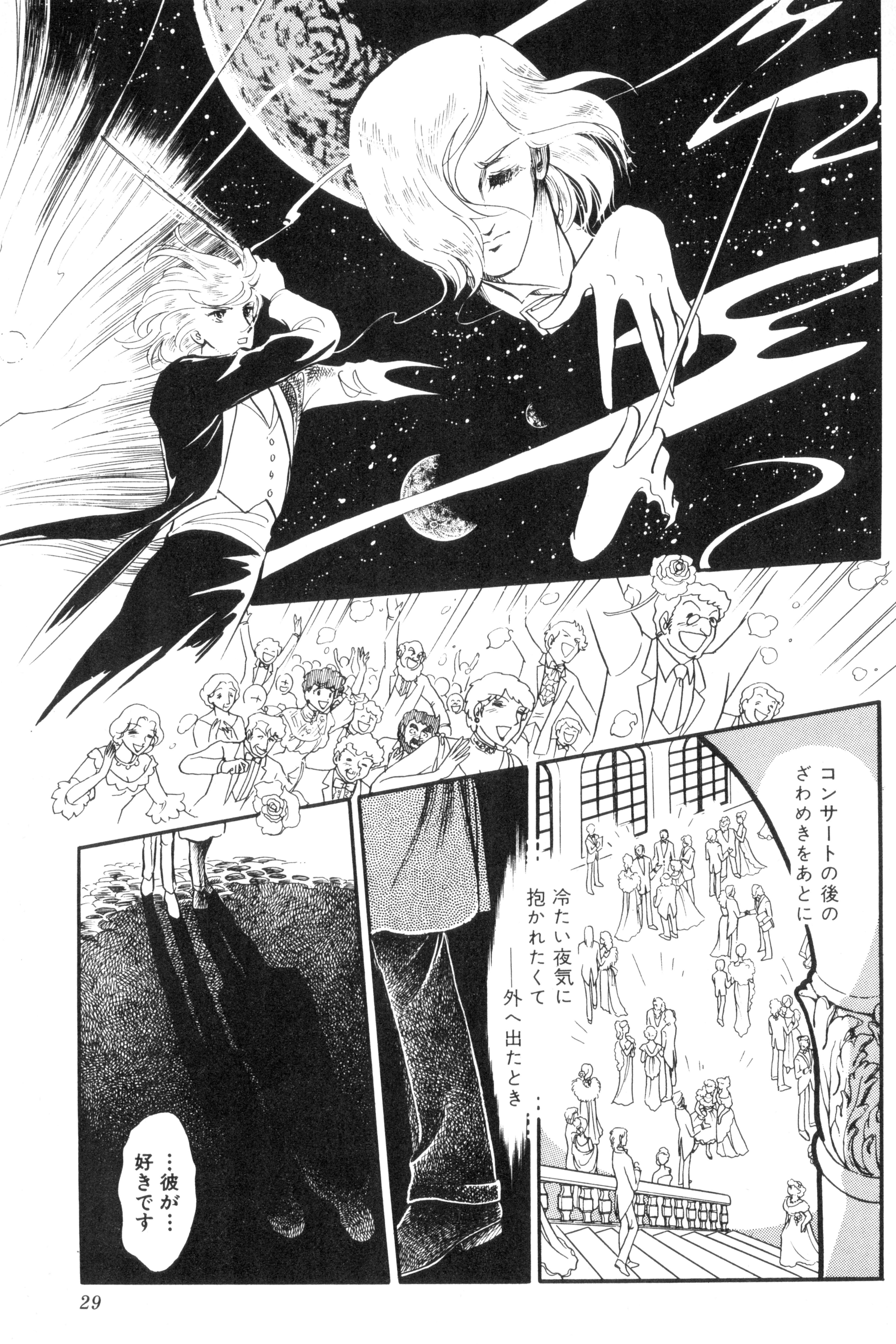

すごい…ボブ！
こんなことって！
あ
……だめです やっぱり ぼく
……断わるとは！
何か大事な用事でも？
いえ… そんなことじゃ でも 行けません
ごめんなさい！
本意ではないのか
キュ
…残念だな
では明日 昼間 会えないか？
……はい
………
パサ
フューセン通りのカフェ「トロジー」で一時に いいね
はい……

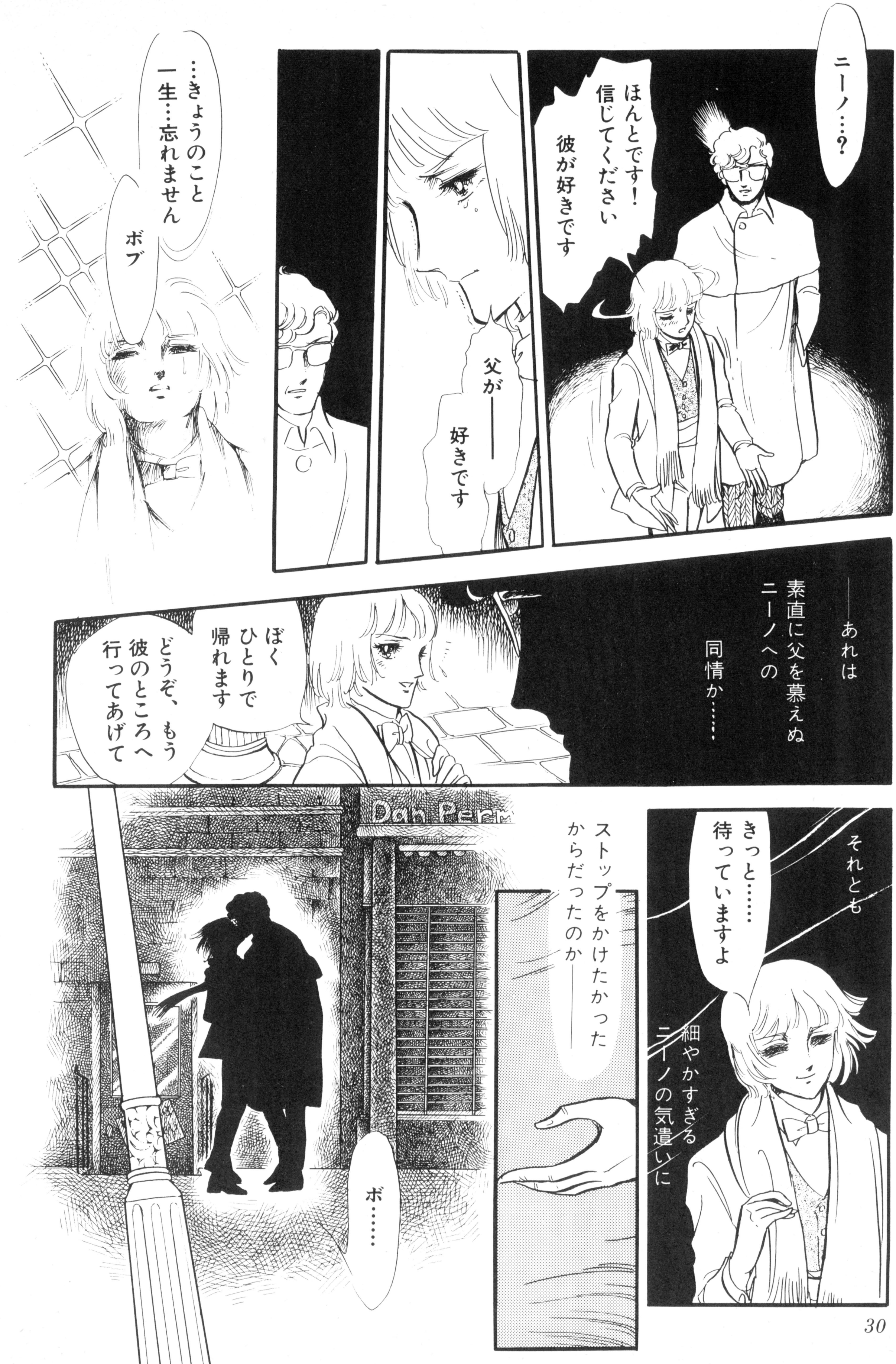

ボブ！
寒いのに外にいるなんて
やあ
さて行こうか
お茶を飲むために会ったわけじゃない
ガタン
買物をつきあってくれ
すぐ近くの店だよ
……！
ぼ…ぼく外で待ってます
こら こらっ
きみがいなけりゃ話にならん！
ホルバート・メチェックだ
支配人を呼んでくれたまえ
これは毎度メチェックさま
何か急なご入用でも？
まことに急で申し訳ないんだが
彼に夜会用の服を見たててくれ
今晩ぜひとも必要なんだ


ボブ
とんでもありません そんなこと！
どうぞ こちらへ
気にすることはない 昔、彼（エドナン）が学生だった頃 こうして服を買ってやったよ
……やはりプレミアの夜で …彼は当り前のように 一番似あうものを選んだものだ
──思えば たいした自信家だったな
ジロ ジロ
その血を引きながら なぜこうも違うのか
さっ
いけません このような安物！
まるで すべての幸福が 自分とは縁遠いもののように ──怖気（おじけ）づく
しかし ニーノ──
きみはすさまじい 勢いで 私の関心を ひきつけている…
あ ボブ！
ぼくはどうやって ……これをお返し したらいいんでしょう
ぼくの十カ月ぶんの 仕事（バイト）料です

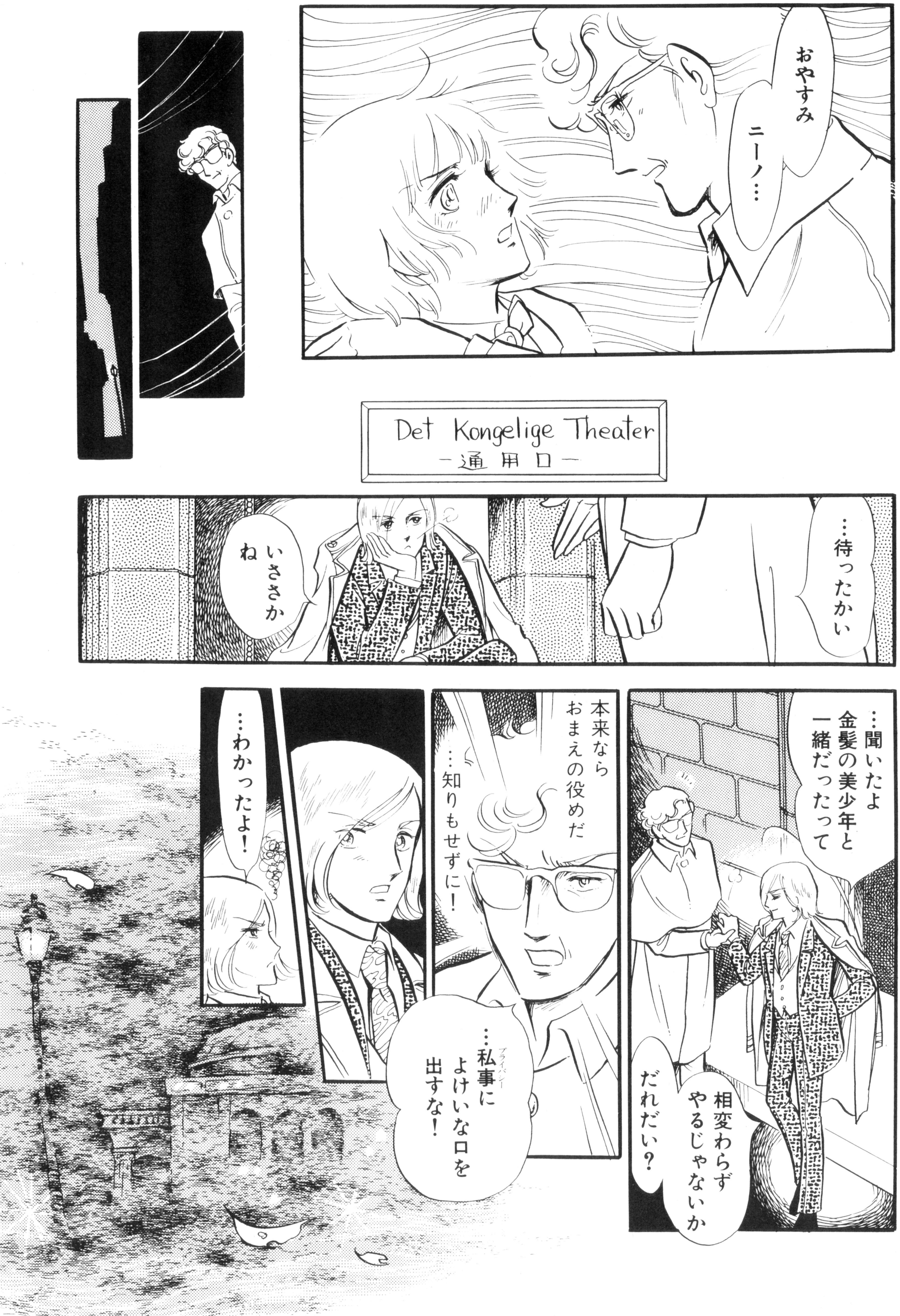

ばかをいいなさい ニーノ
それは私の 純然たる贈り物だ
…ボブ
…贈る相手を 間違ったとも 思わないよ
さ、ホテルへ帰って 出かけるしたくだ
たった一晩だけの 彼(エドアルド)の公演だったため だろうか
その夜は まさに 絢爛(けんらん)の絵巻だった
数限りない 名士たちの集うロビーを
きみは なつかしいものを 追うような表情で ながめ
ニーノ・アレクシス 本来 きみのいるべき 世界なのだ

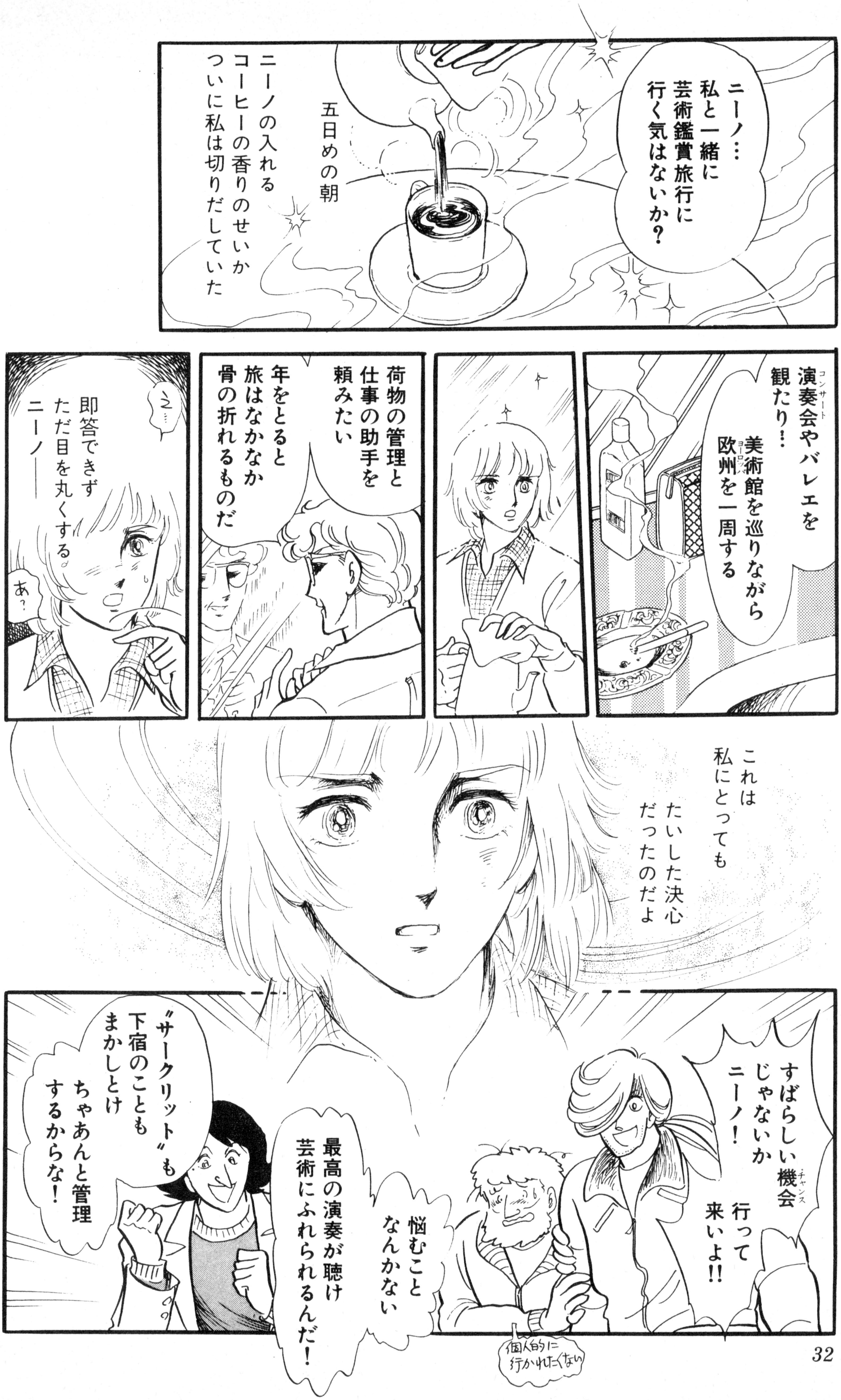

…どうした
ニーノ
こちらへ
来ないのか
もう始まる
いえ　ここで
ワ
…かたくななニーノの態度が
彼（エドアルド）の視線を避けるためだと
気づいたのは
どのくらいたってからだろうか
カーテンの陰で明らかにニーノは感動にふるえていた
親子でさえなければ
これほどまでに
愛せるのに——と
言いたげに
ニーノは音をかき抱いた——

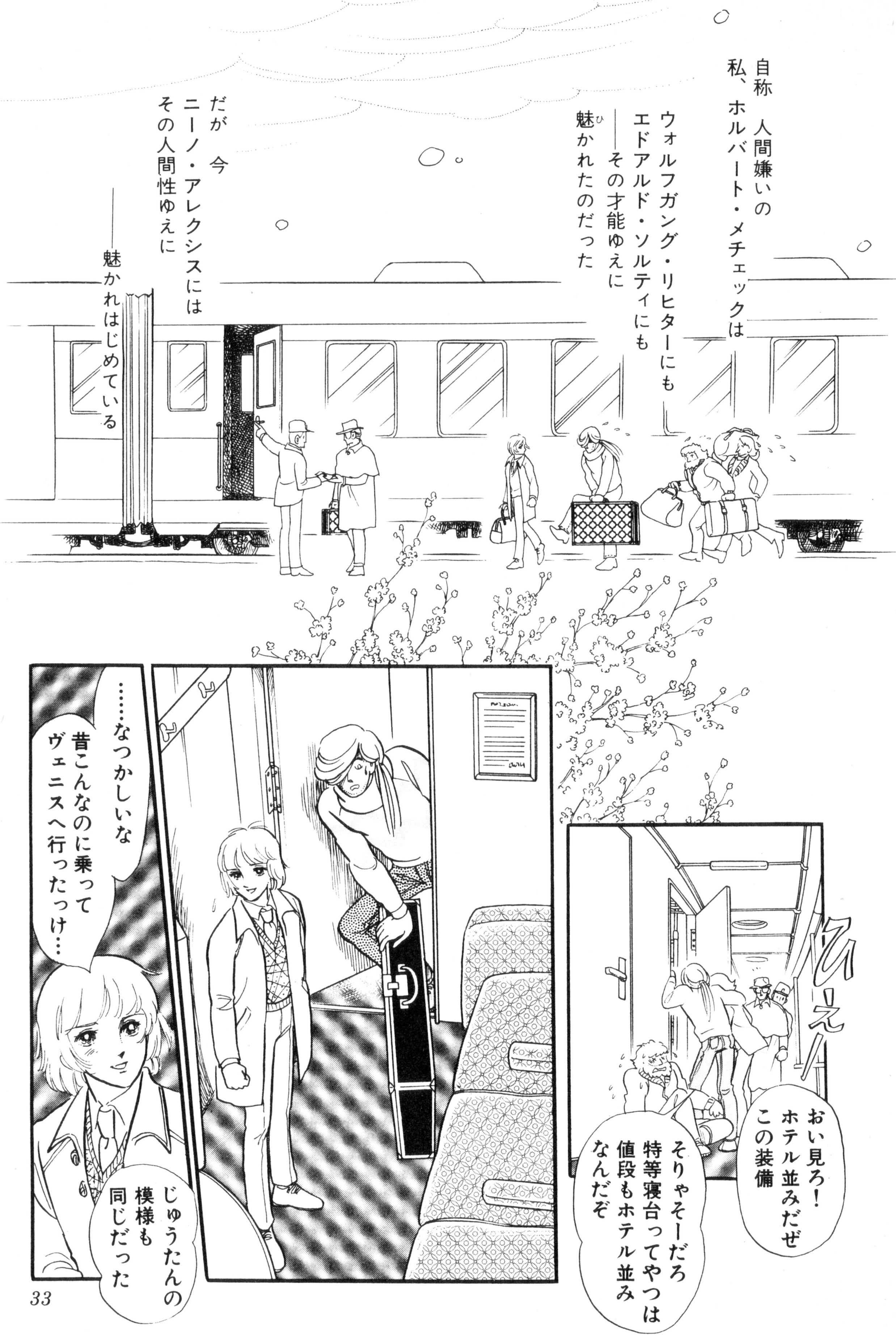

コンサートの後の
ざわめきをあとに…
冷たい夜気に
抱かれたくて
―外へ出たとき…
…彼が…
好きです

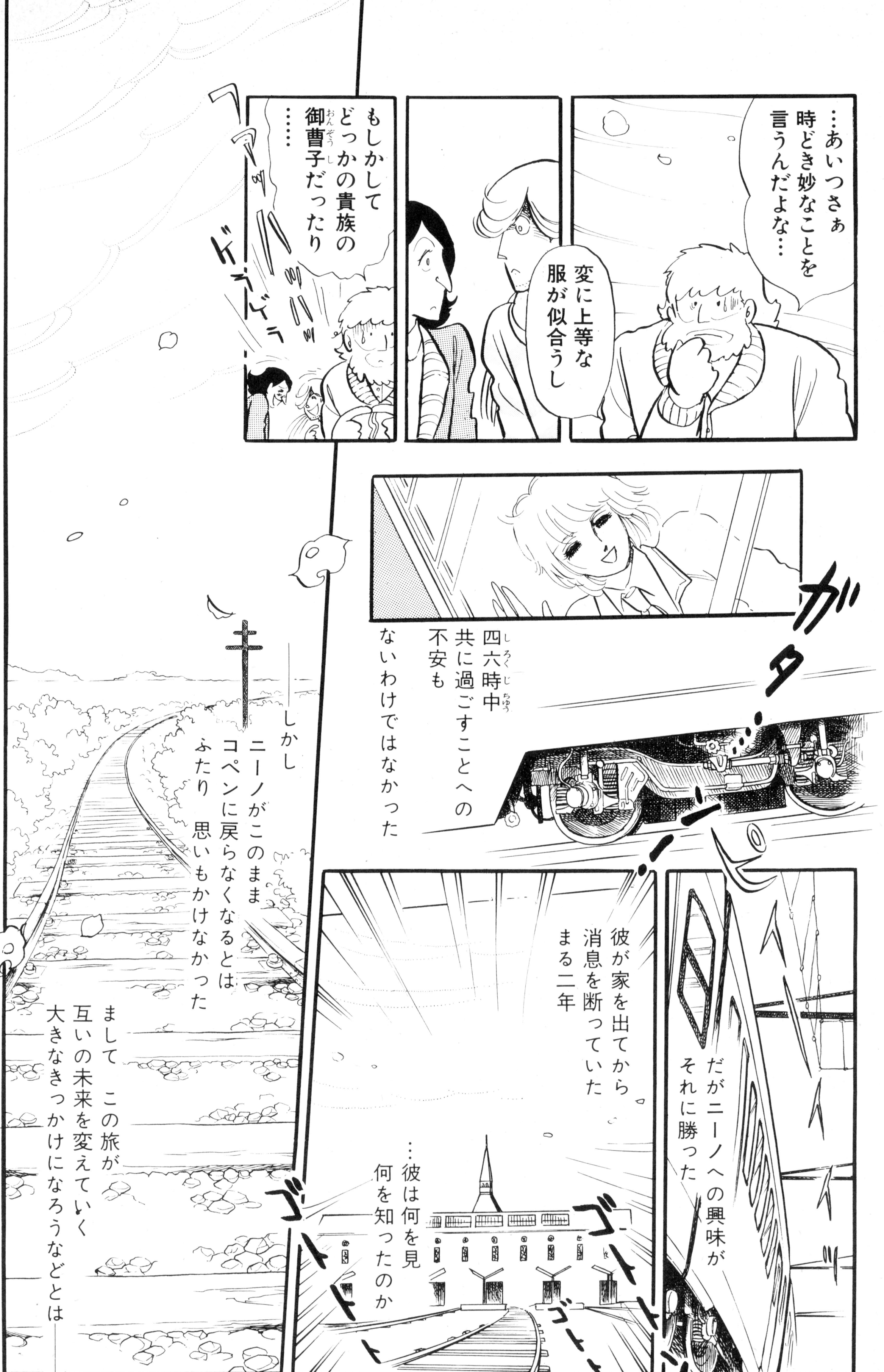

ニーノ…？
ほんとです！
信じてください
彼が好きです
父が――
好きです
…きょうのこと
一生…忘れません
ボブ
――あれは
素直に父を慕えぬ
ニーノへの
同情か……
ぼく
ひとりで
帰れます
どうぞ、もう
彼のところへ
行ってあげて
それとも
きっと……
待っていますよ
細やかすぎる
ニーノの気遣いに
ストップをかけたかった
からだったのか――
Dan Perr
ボ……

ペーパームーン叢書
鏡の国の少年たち◆竹宮恵子
竹宮恵子のクリスタルライブラリーの少年たちを描く珠玉のイラストレーション・エッセイ集。〈1500円〉


おやすみ
ニーノ…
Det Kongelige Theater
—通用口—
…待ったかい
いささかね
…聞いたよ 金髪の美少年と 一緒だったたって
相変わらず やるじゃないか
だれだい？
本来なら おまえの役めだ
…知りもせずに！
…私事（プライバシー）に よけいな口を 出すな！
…わかったよ！


ニーノ…私と一緒に芸術鑑賞旅行に行く気はないか？
五日めの朝
ニーノの入れるコーヒーの香りのせいかついに私は切りだしていた
演奏会（コンサート）やバレエを観たり…
美術館を巡りながら欧州（ヨーロッパ）を一周する
荷物の管理と仕事の助手を頼みたい
年をとると旅はなかなか骨の折れるものだ
え…
即答できずただ目を丸くするニーノ――
あ？
これは私にとってもたいした決心だったのだよ
すばらしい機会（チャンス）じゃないかニーノ！
行って来いよ!!
悩むことなんかない
最高の演奏が聴け芸術にふれられるんだ！
〝サークリット〟も下宿のこともまかしとけ
ちゃあんと管理するからな！
個人的に行かれたくない


自称 人間嫌いの
私、ホルバート・メチェックは
ウォルフガング・リヒターにも
エドアルド・ソルティにも
――その才能ゆえに
魅(ひ)かれたのだった
だが 今
ニーノ・アレクシスには
その人間性ゆえに
――魅かれはじめている
ひぇーえ!
おい見ろ! ホテル並みだぜ この装備
そりゃそーだろ 特等寝台ってやつは 値段もホテル並み なんだぞ
……なつかしいな 昔こんなのに乗って ヴェニスへ行ったっけ…
じゅうたんの 模様も 同じだった

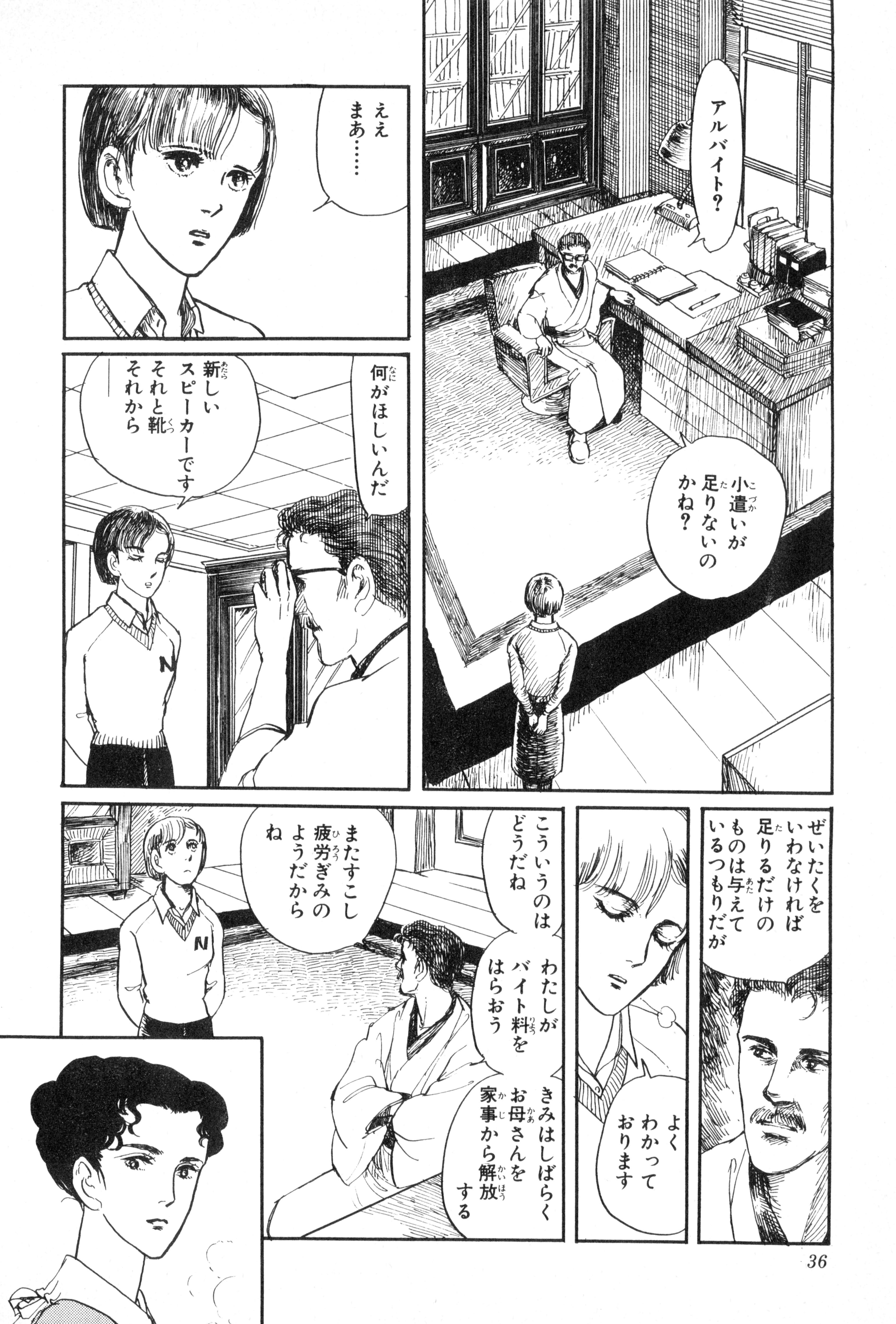

…あいつさぁ 時どき妙なことを 言うんだよな…
変に上等な 服が似合うし
もしかして どっかの貴族の 御曹子（おんぞうし）だったり ……
ワァッハハハ
ゲラゲラ
ガタン…
四六時中（しろくじちゅう） 共に過ごすことへの 不安も ないわけではなかった
だがニーノへの興味が それに勝った
彼が家を出てから 消息を断っていた まる二年
…彼は何を見 何を知ったのか
ゴトトン
ゴトトン
しかし ニーノがこのまま コペンに戻らなくなるとは ふたり 思いもかけなかった
まして この旅が 互いの未来を変えていく 大きなきっかけになろうなどとは——

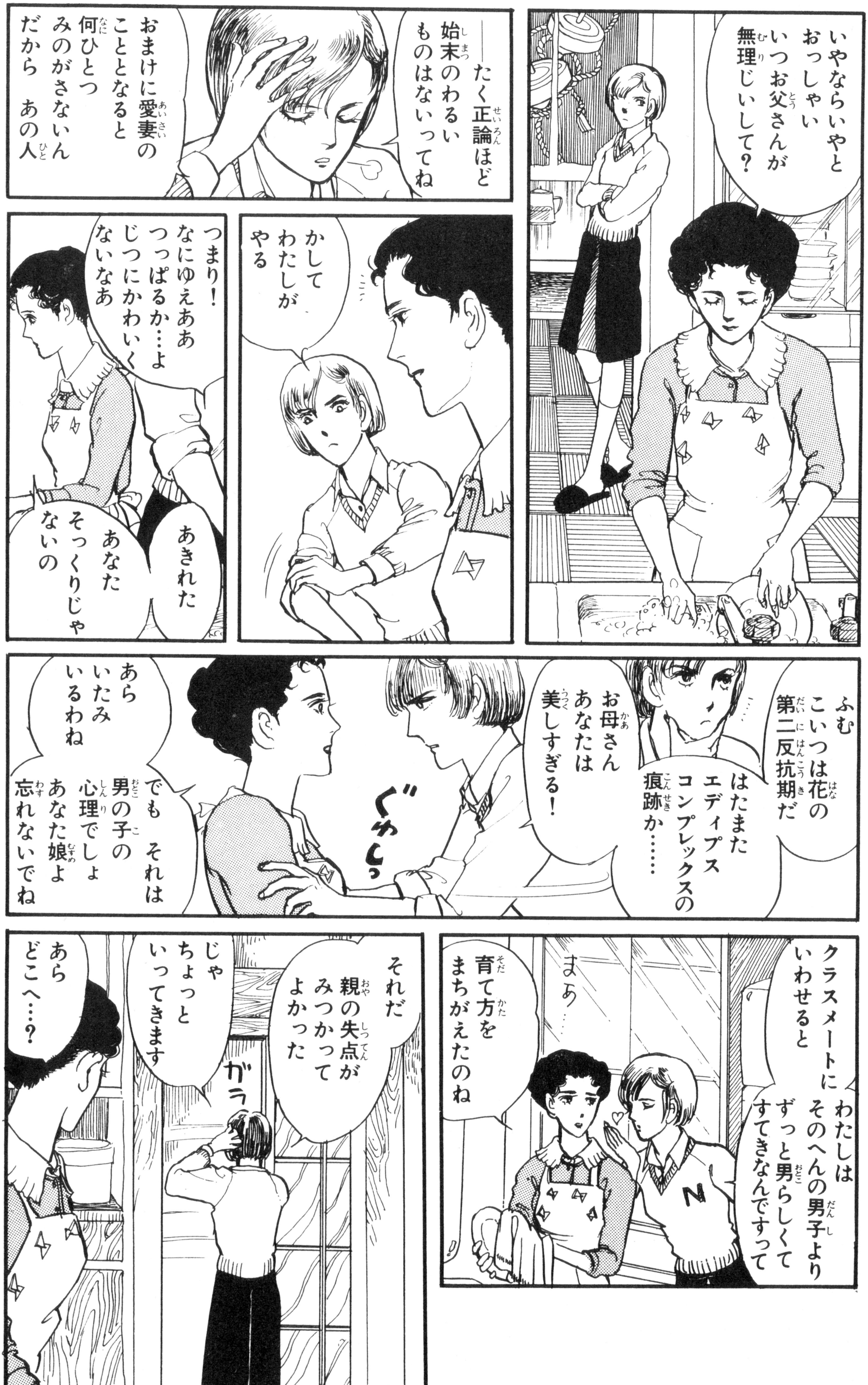
—END—

青春ロマン・七生子シリーズ

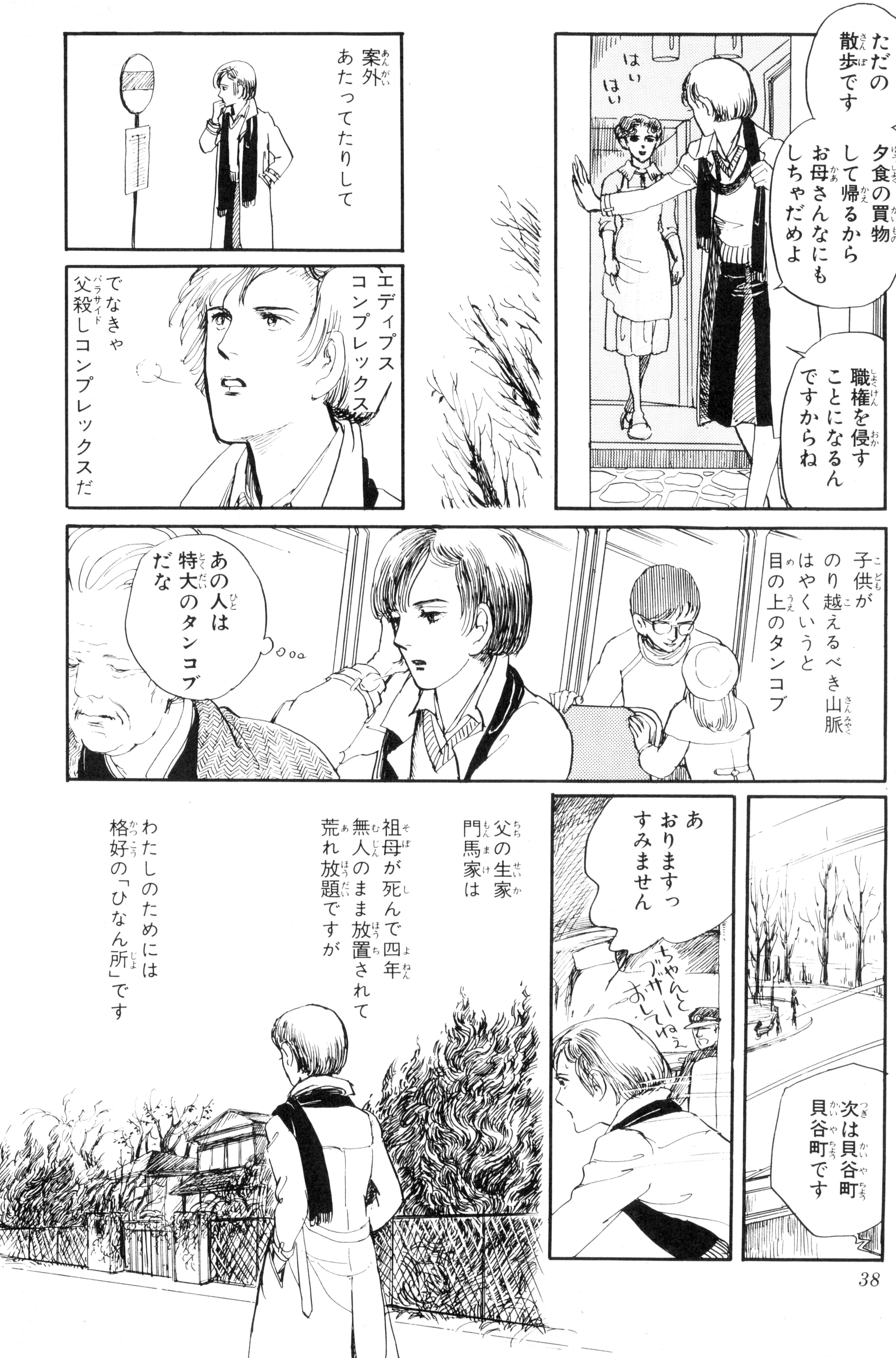
死せる王女のための孔雀舞（パヴァーヌ）

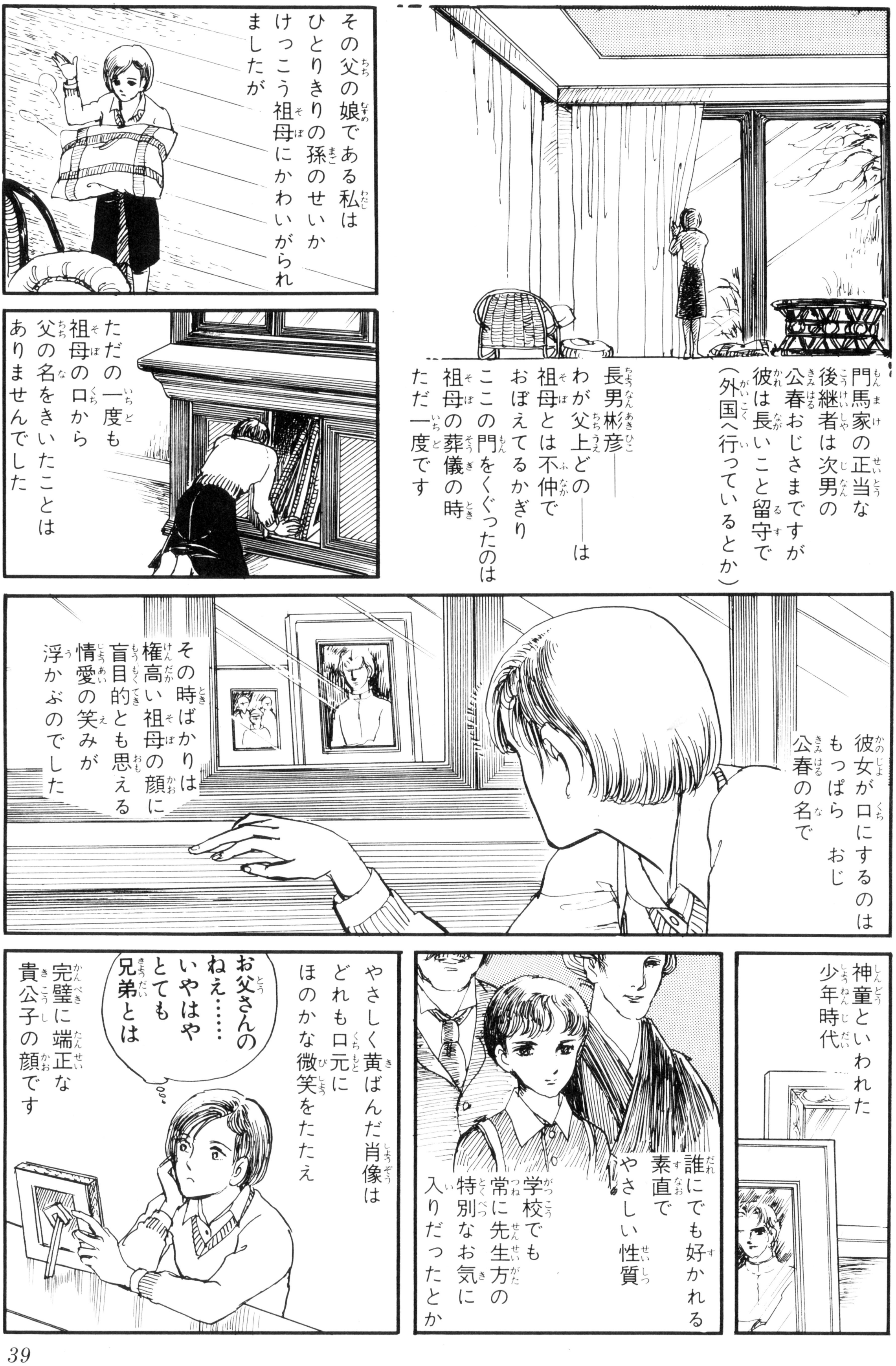
佐藤史生

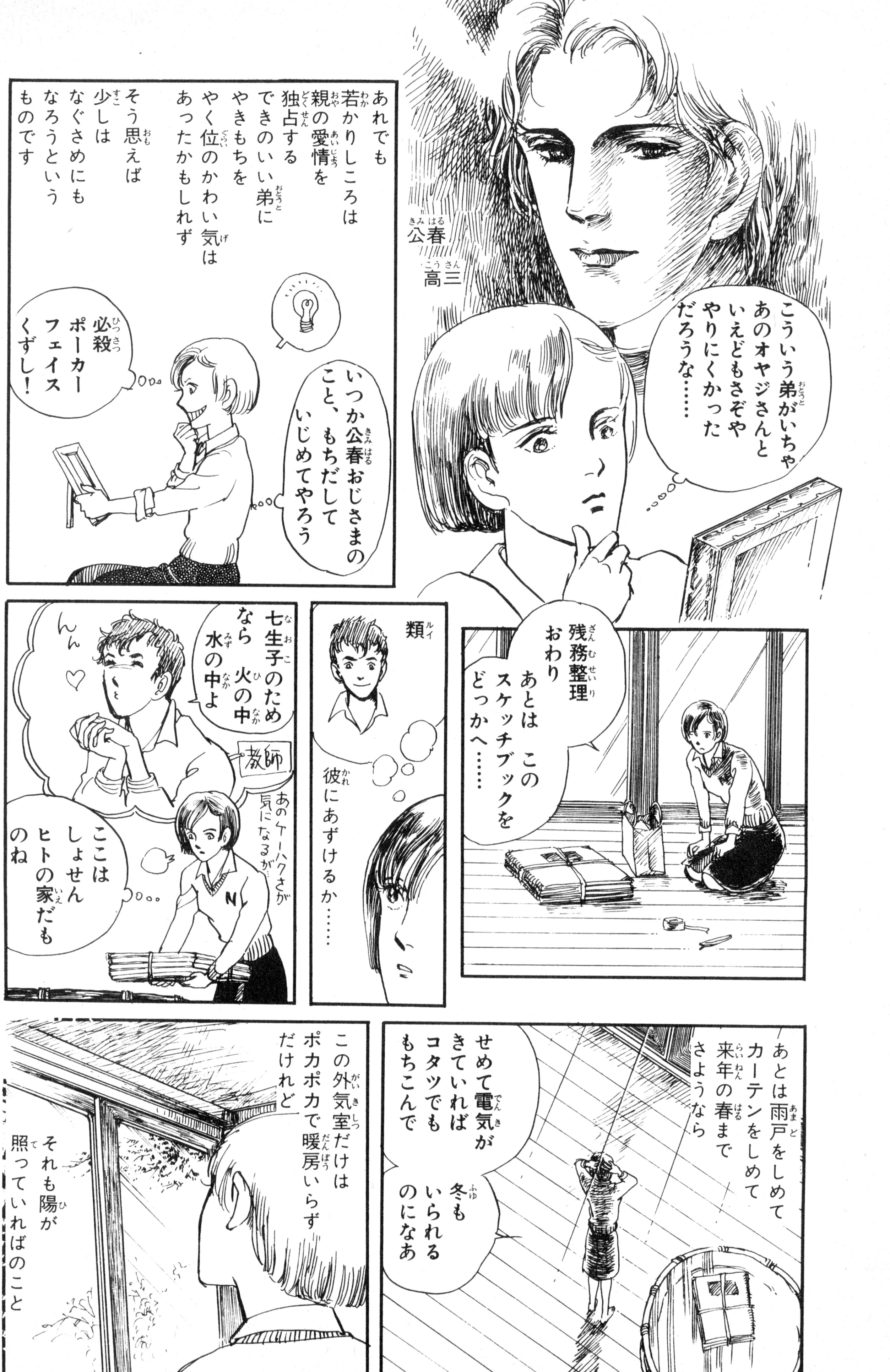

アルバイト？
小遣いが足りないのかね？
ええ まあ……
何がほしいんだ
新しいスピーカーです それと靴 それから
ぜいたくをいわなければ足りるだけのものは与えているつもりだが
よく わかって おります
こういうのは どうだね
きみはしばらく お母さんを 家事から解放 する
またすこし疲労ぎみのようだから ね
わたしが バイト料を はらおう

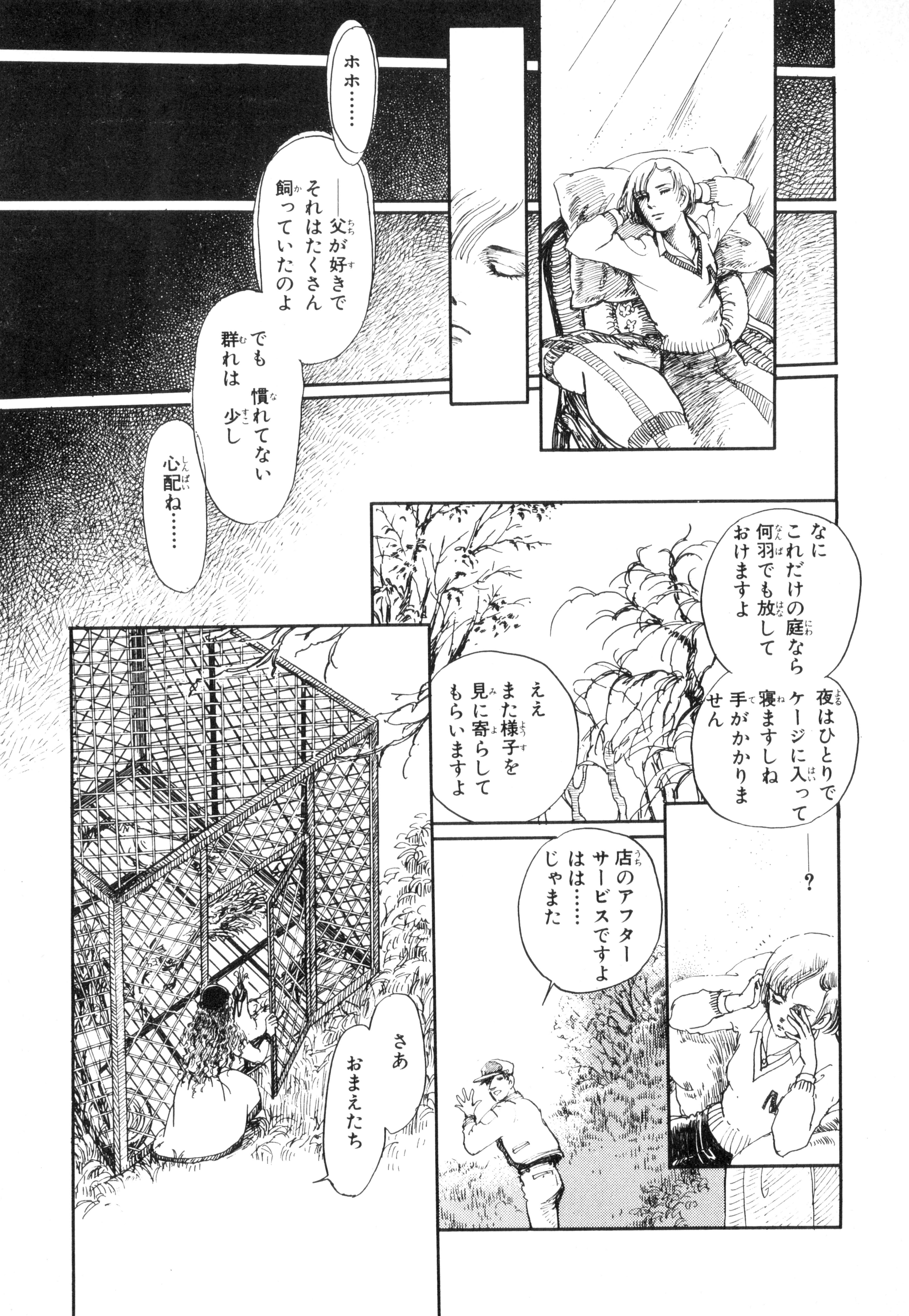

いやならいやと おっしゃい いつお父さんが 無理じいして？
――たく正論ほど 始末のわるい ものはないってね
おまけに愛妻の こととなると 何ひとつ みのがさないいん だから あの人
かして わたしが やる
つまり！ なにゆえああ つっぱるか…よ じつにかわいく ないなあ
あきれた あなた そっくりじゃ ないの
ふむ こいつは花の 第二反抗期だ
はたまた エディプス コンプレックスの 痕跡か……
お母さん あなたは 美しすぎる！
ぐゎしっ
あら いたみ いるわね
でも それは 男の子の 心理でしょ あなた娘よ 忘れないでね
クラスメートに いわせると
わたしは そのへんの男子より ずっと男らしくて すてきなんですって
まあ……
育て方を まちがえたのね
それだ 親の失点が みつかって よかった
ガラ
じゃ ちょっと いってきます
あら どこへ…？

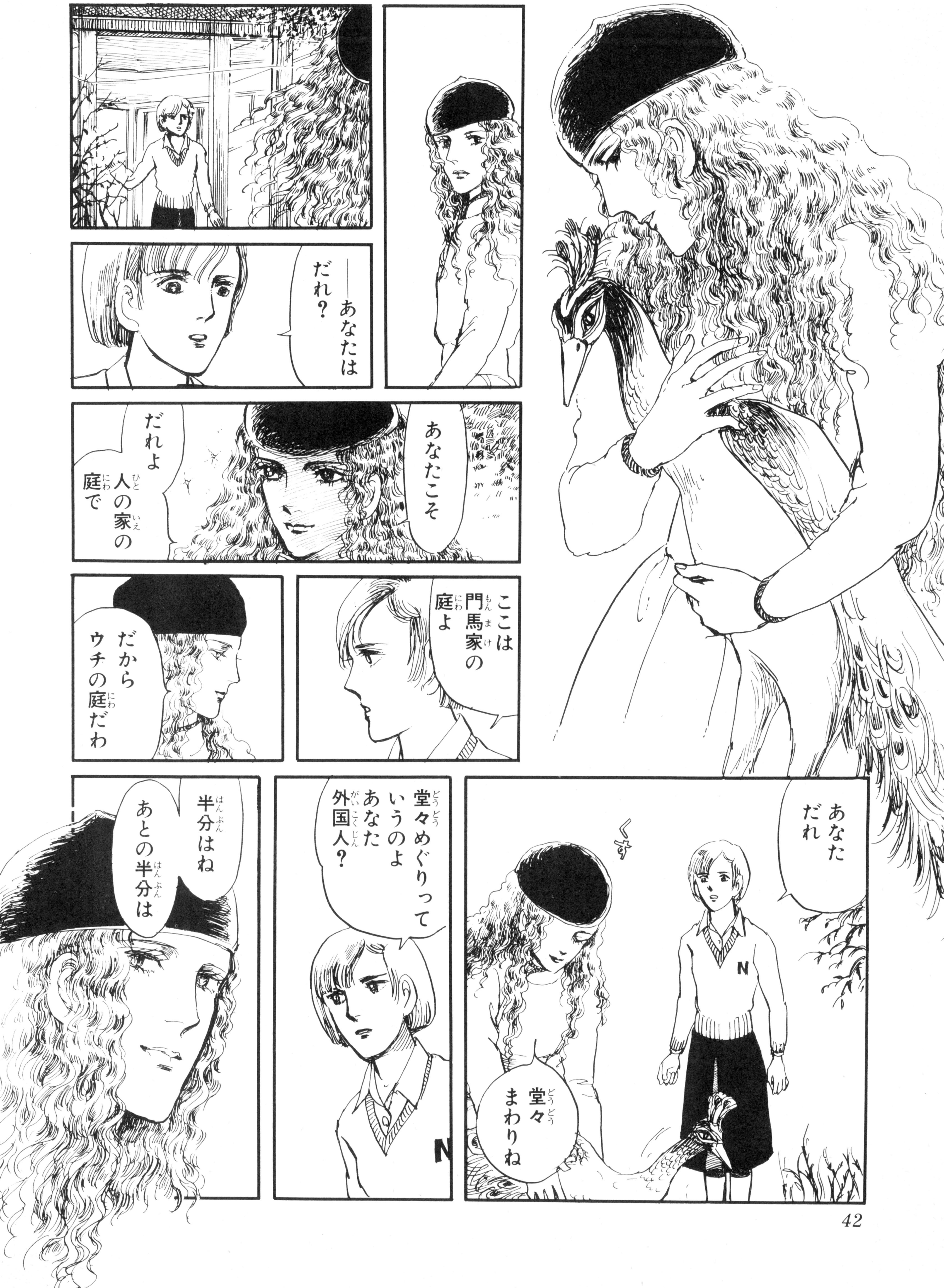
ペーパームーン・コミックス 春を夢見し◆佐藤史生 山深い桜の里、深野に家庭教師としてやってきた青年の出会ったものは？ 傑作珠玉集。〈450円〉


ただの散歩です
はい はい
夕食の買物して帰るからお母さんなにもしちゃだめよ
職権を侵すことになるんですからね
案外あたってたりして
エディプスコンプレックス
でなきゃ父殺し（パラサイド）コンプレックスだ
子供がのり越えるべき山脈はやくいうと目の上のタンコブ
あの人は特大のタンコブだな
次は貝谷町です
あ おりますっ すみません
ちゃんとブザーおしてねぇ
父の生家門馬家は
祖母が死んで四年無人のまま放置されて荒れ放題ですが
わたしのためには格好の「ひなん所」です

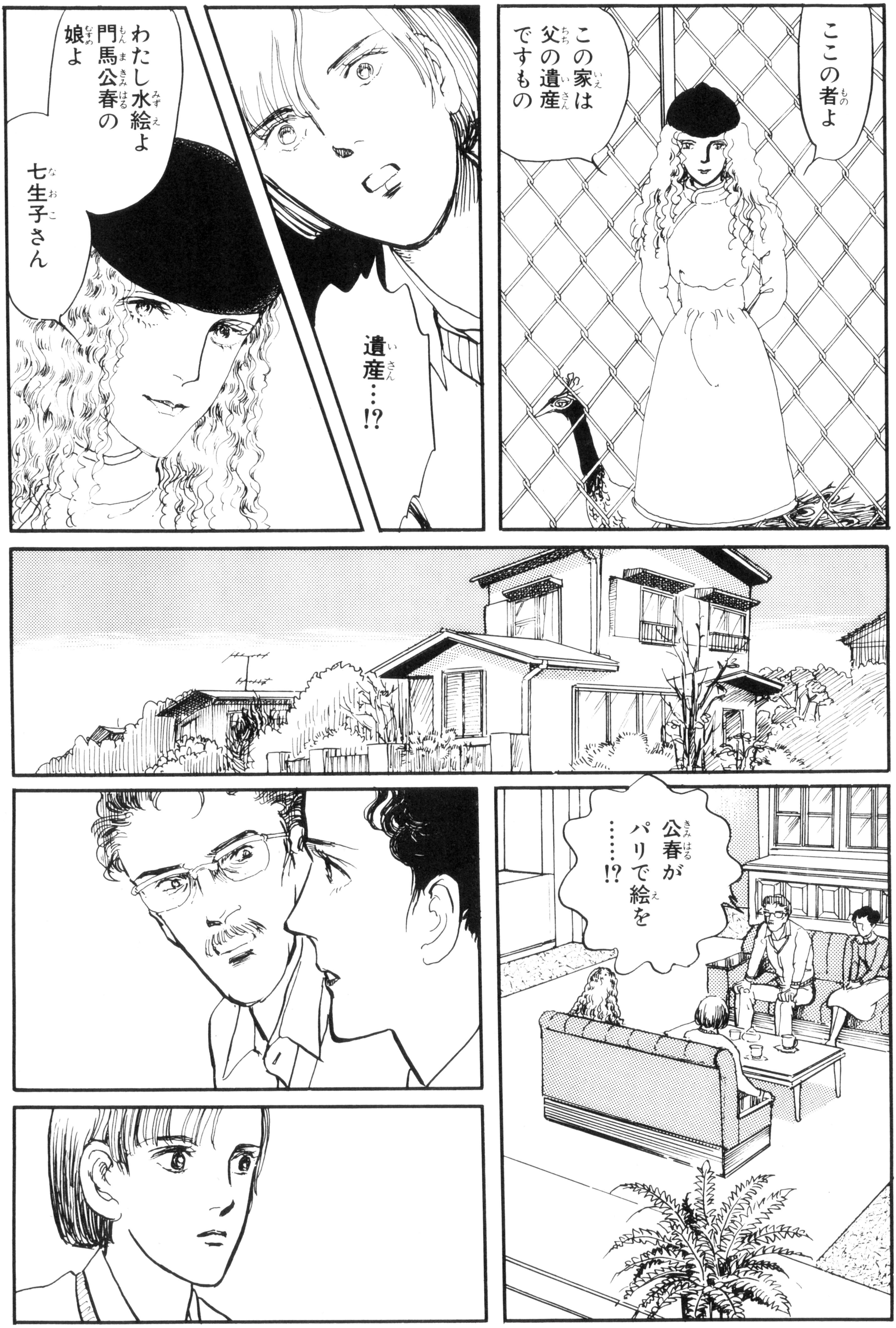

門馬家の正当な後継者は次男の公春おじさまですが彼は長いこと留守で（外国へ行っているとか）
長男彬彦――わが父上どの――は祖母とは不仲でおぼえてるかぎりここの門をくぐったのは祖母の葬儀の時ただ一度です
その父の娘である私はひとりきりの孫のせいかけっこう祖母にかわいがられましたが
ただの一度も祖母の口から父の名をきいたことはありませんでした
彼女が口にするのはもっぱら　おじ公春の名で
その時ばかりは権高い祖母の顔に盲目的とも思える情愛の笑みが浮かぶのでした
神童といわれた少年時代
誰にでも好かれる素直でやさしい性質
学校でも常に先生方の特別なお気に入りだったとか
やさしく黄ばんだ肖像はどれも口元にほのかな微笑をたたえ
お父さんのねえ……いやはやとても兄弟とは
完璧に端正な貴公子の顔です

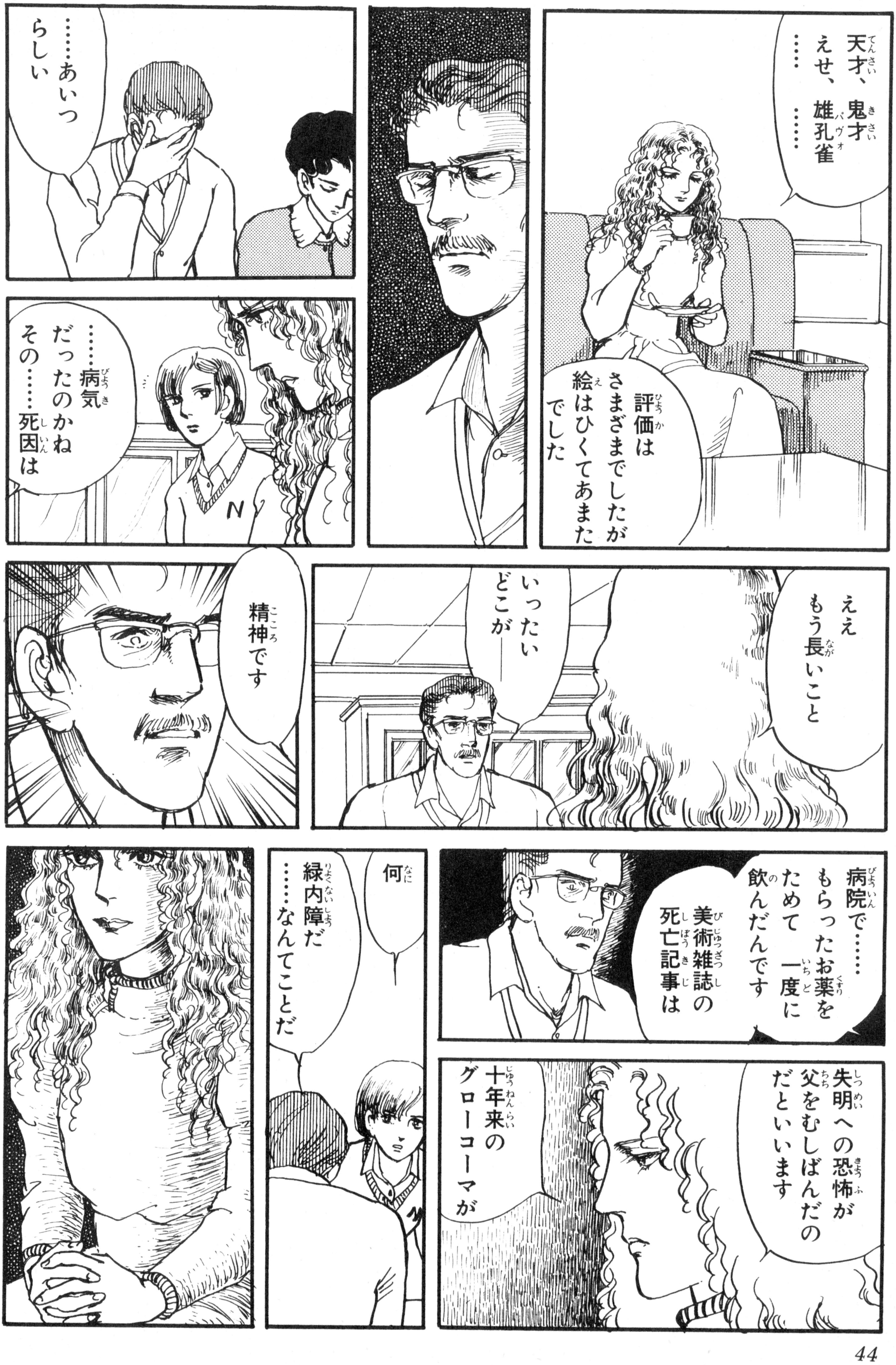

公春
高三
こういう弟がいちゃ あのオヤジさんと いえどもさぞや やりにくかった だろうな……
あれでも 若かりしころは 親の愛情を 独占する できのいい弟に やきもちを やく位のかわいい気は あったかもしれず そう思えば 少しは なぐさめにも なろうという ものです
いつか公春おじさまのこと、もちだしていじめてやろう
必殺 ポーカーフェイス くずし!
残務整理 おわり あとは このスケッチブックを どっかへ……
類
彼にあずけるか……
七生子のため なら 火の中 水の中よ
ん ♡
教師
あのケーハクさが 気になるが…
ここは しょせん ヒトの家だもの ね
あとは雨戸をしめて カーテンをしめて 来年の春まで さようなら
せめて電気が きていれば コタツでも もちこんで 冬も いられる のになあ
この外気室だけは ポカポカで暖房いらず だけれど
それも陽が 照っていればのこと

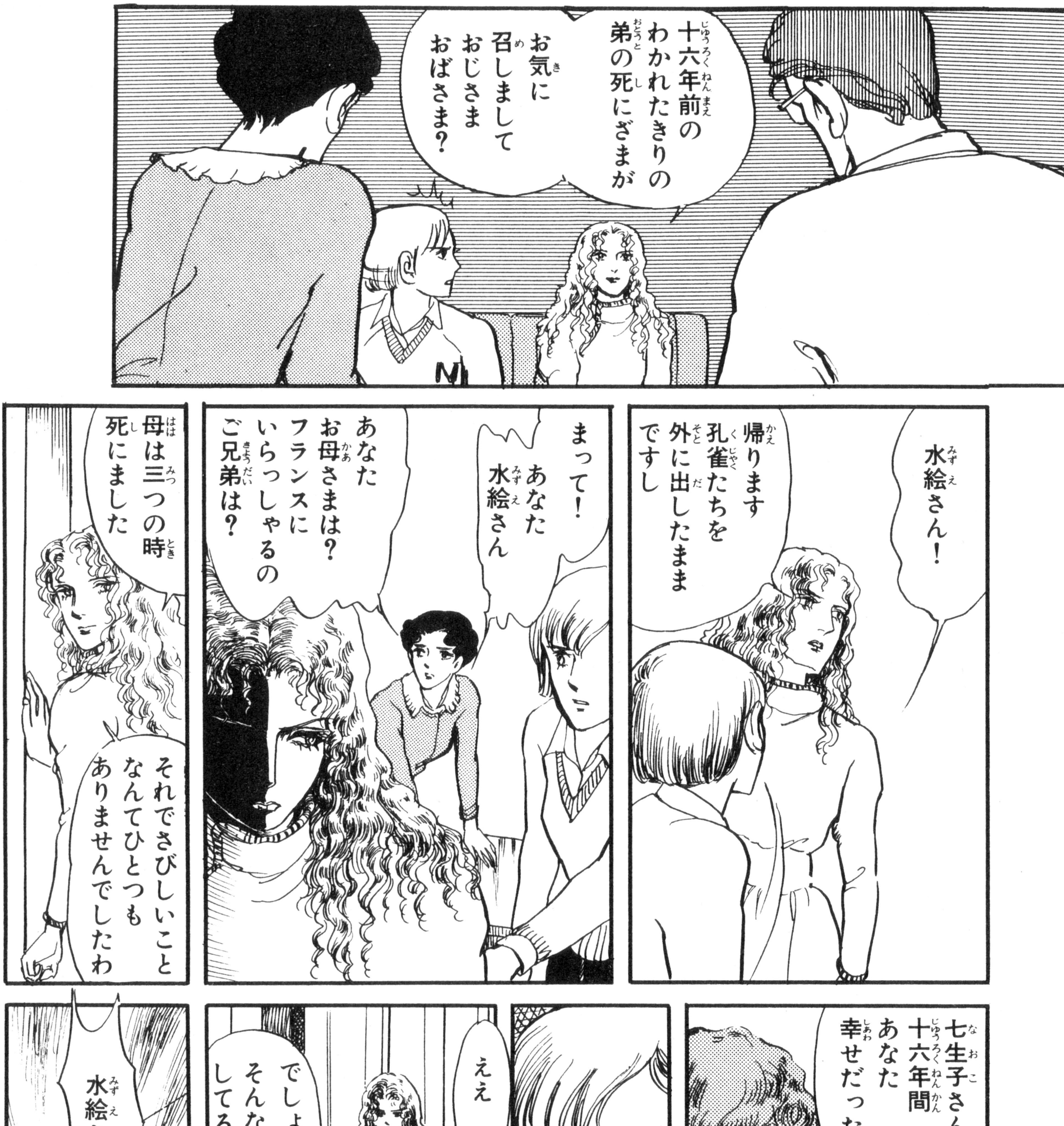

ホホ……
——父が好きで それはたくさん 飼っていたのよ
でも 慣れてない 群れは 少し 心配ね……
なに これだけの庭なら 何羽でも放して おけますよ
夜はひとりで ケージに入って 寝ますしね 手がかかりません
ええ また様子を 見に寄らして もらいますよ
——？
店のアフター サービスですよ はは…… じゃまた
さあ おまえたち

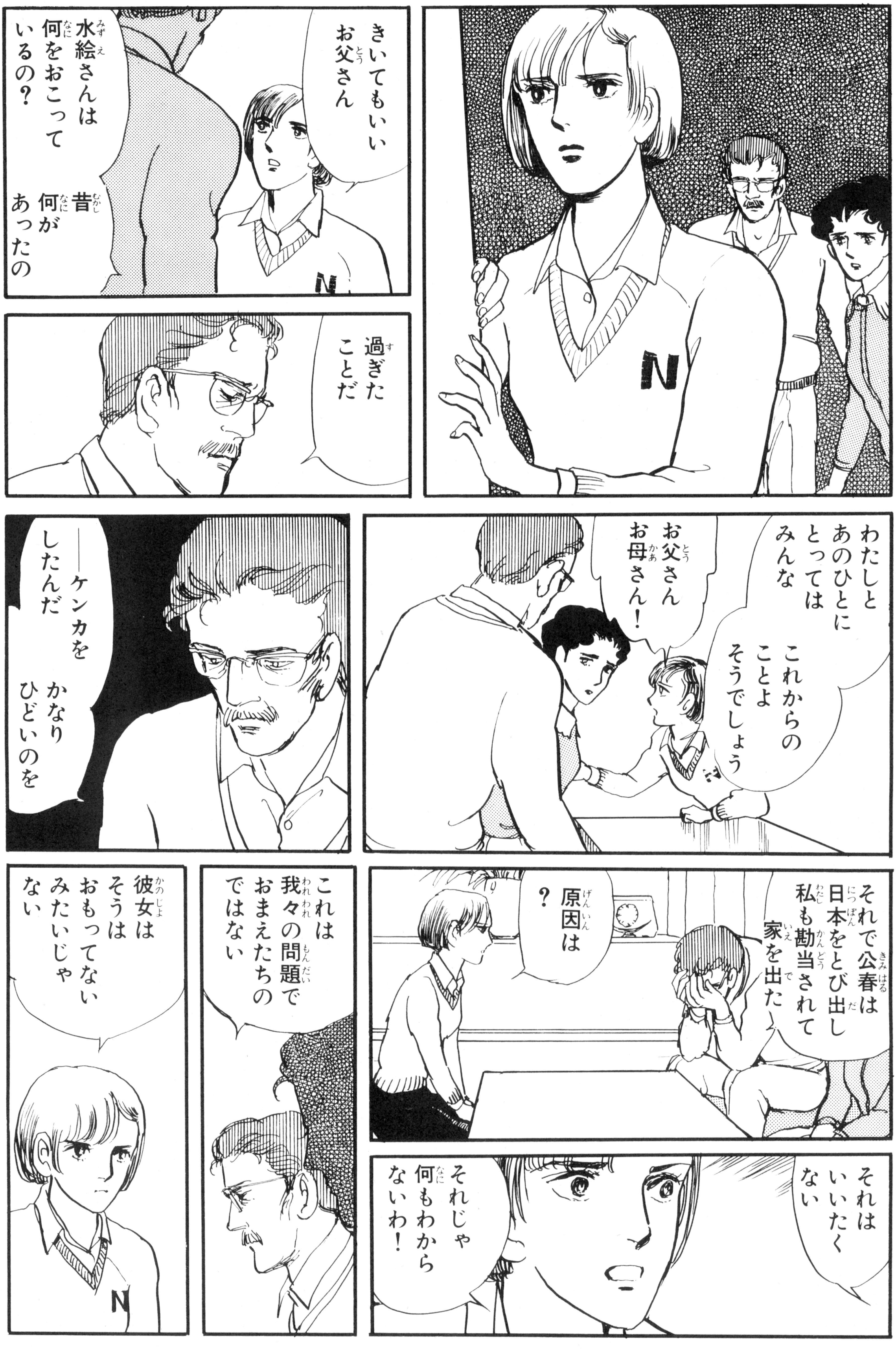

——あなたは だれ？
あなたこそ
人の家の庭で だれよ
ここは 門馬家の 庭よ
だから ウチの庭だわ
あなた だれ
くす
堂々 まわりね
堂々めぐりって いうのよ あなた 外国人？
半分はね あとの半分は

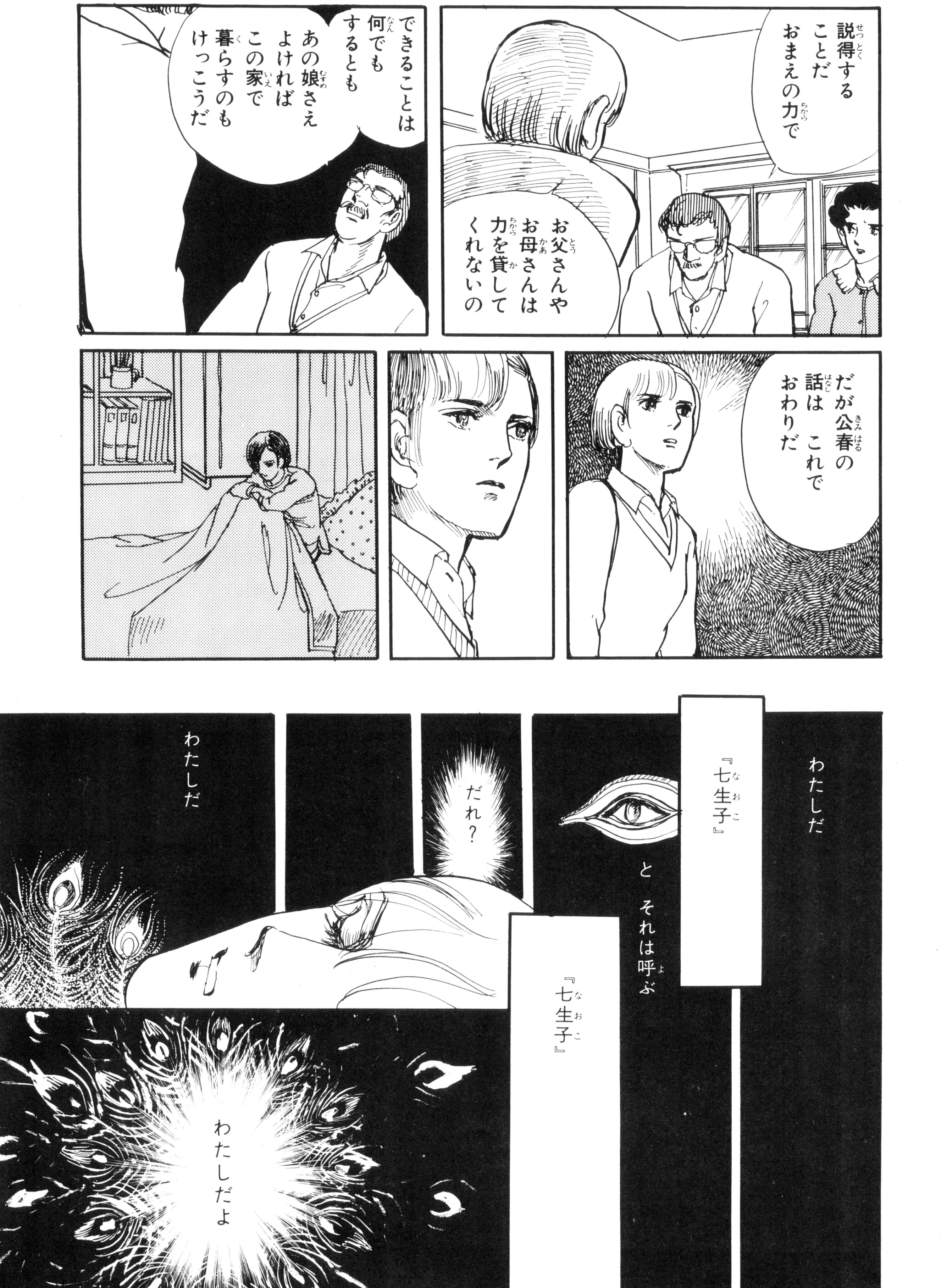
ペーパームーン叢書 聖パンプキンの呪文◆内田善美 少女と少年、そしてたおやかな妖精たちの世界。内田善美が贈る美と幻想の夢の詩画集。〈1500円〉

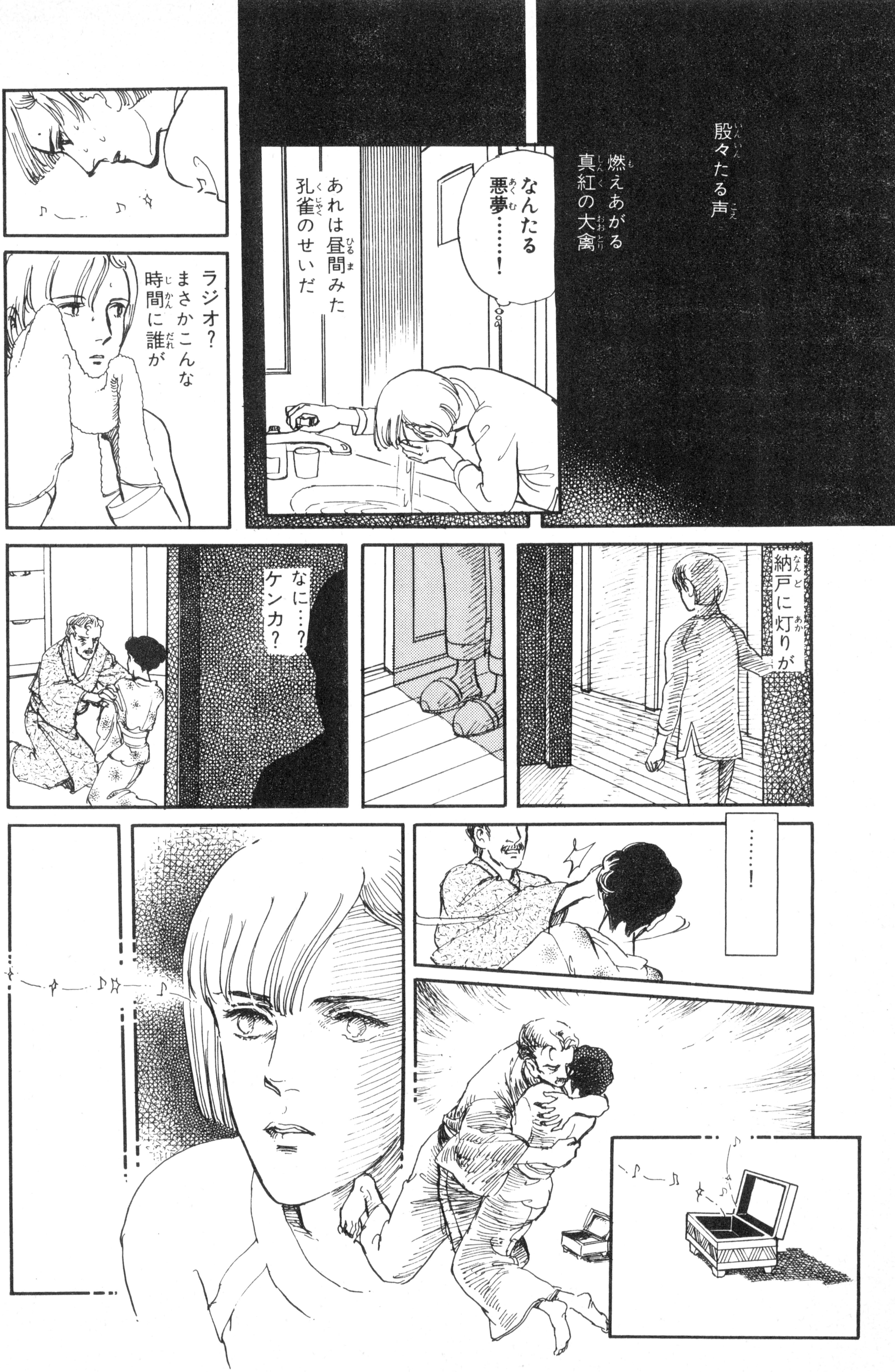

ここの者よ
この家は父の遺産ですもの
遺産…!?
わたし水絵よ 門馬公春の娘よ
七生子さん
公春がパリで絵を……!?

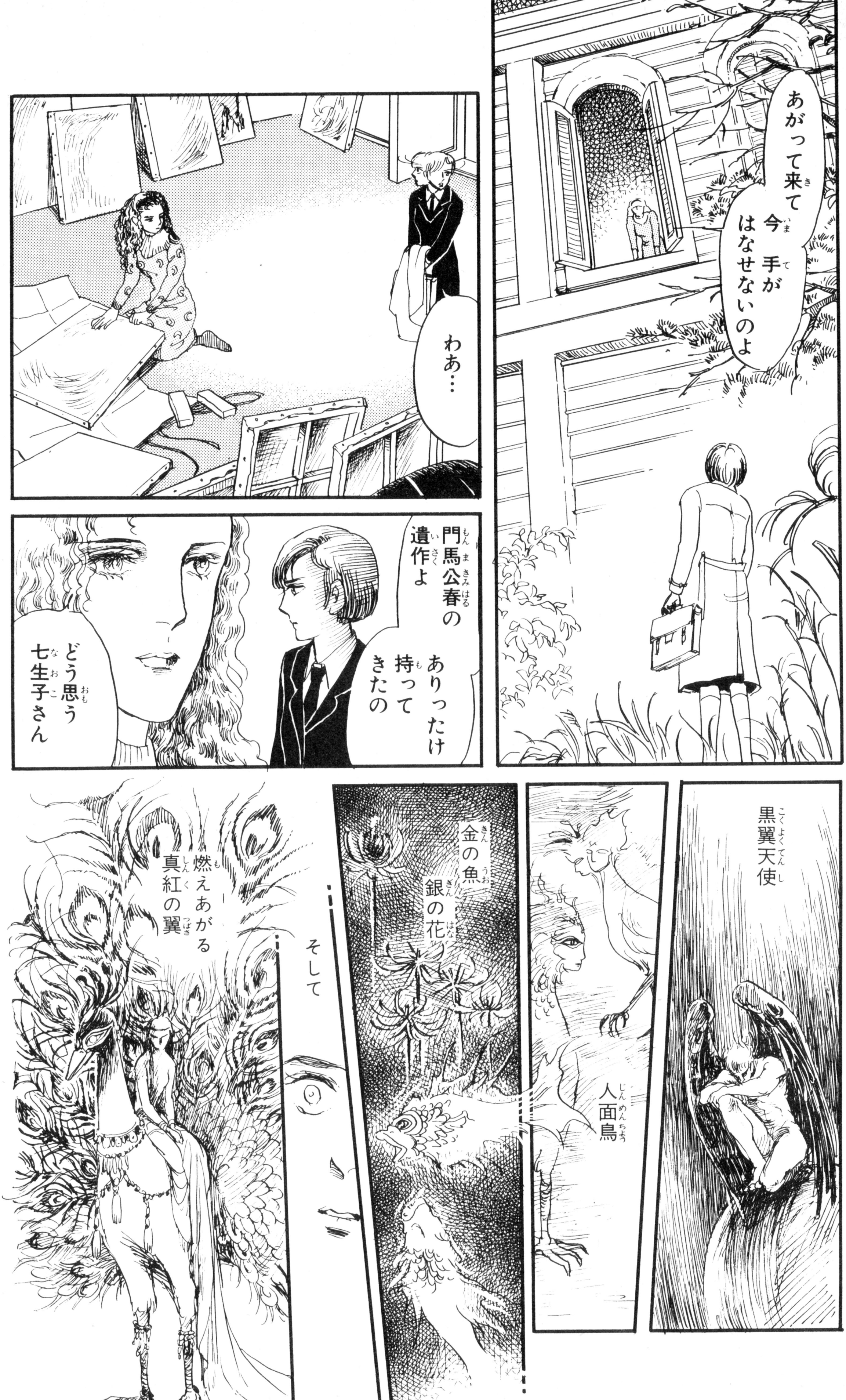

天才、鬼才
えせ、雄孔雀
…… ……
評価はさまざまでしたが
絵はひくてあまたでした
……あいつらしい
……病気だったのかね
その……死因は
ええ
もう長いこと
いったいどこが―
精神です
病院で……
もらったお薬をためて 一度に飲んだんです
美術雑誌の死亡記事は
失明への恐怖が父をむしばんだのだといいます
十年来のグローコーマが
何
緑内障だ……なんてことだ

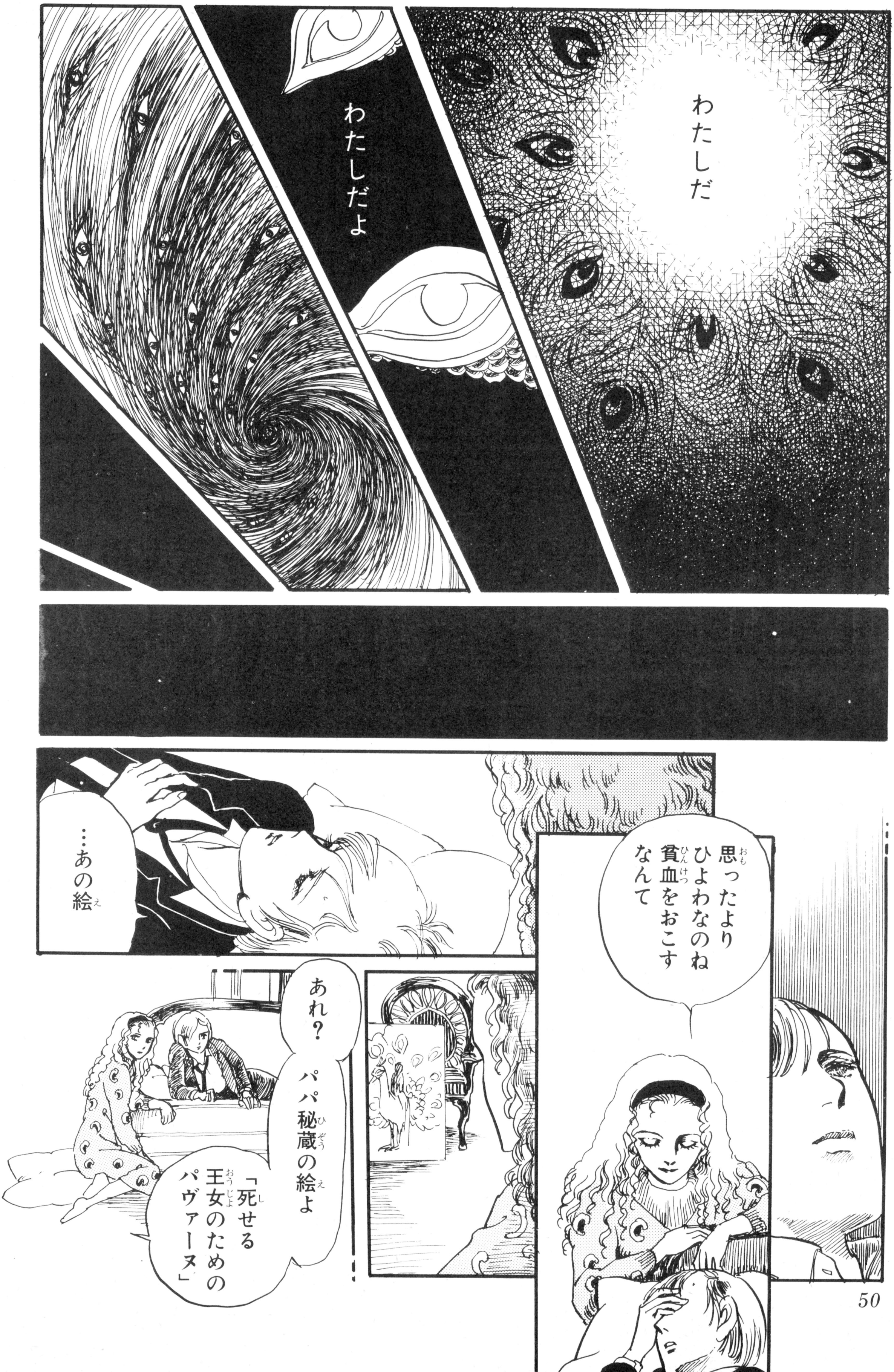

十六年前のわかれたきりの弟の死にざまが
お気に召しましておじさまおばさま？
水絵さん！
帰ります孔雀たちを外に出したままですし
まって！あなた水絵さん
あなたお母さまは？フランスにいらっしゃるのご兄弟は？
母は三つの時死にました
それでさびしいことなんてひとつもありませんでしたわ
七生子さん十六年間あなた幸せだった？
ええ
でしょうねそんな顔してるわ
水絵さん

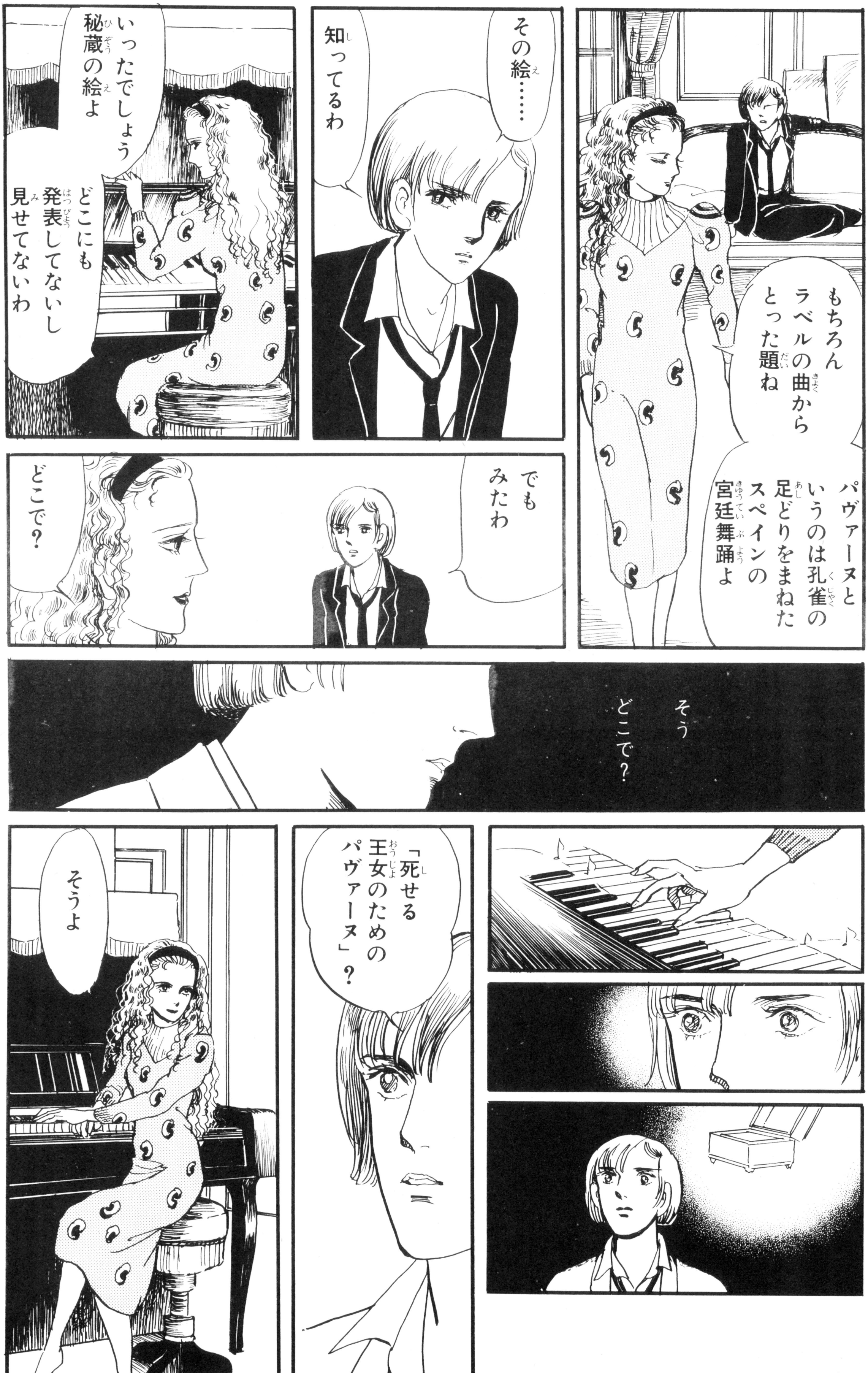

きいてもいい
お父さん
水絵さんは
何をおこって
いるの？
昔
何が
あったの
過ぎた
ことだ
わたしと
あのひとに
とっては
みんな
これからの
ことよ
そうでしょう
お父さん
お母さん！
——ケンカを
したんだ
かなり
ひどいのを
それで公春は
日本をとび出し
私も勘当されて
家を出た
原因は
？
これは
我々の問題で
おまえたちの
ではない
彼女は
そうは
おもってない
みたいじゃ
ない
それは
いいたく
ない
それじゃ
何もわから
ないわ！


説得することだ おまえの力で
お父さんやお母さんは力を貸してくれないの
できることは何でもするとも あの娘さえよければこの家で暮らすのもけっこうだ
だが公春の話は これでおわりだ
わたしだ
『七生子』
と それは呼ぶ
『七生子』
だれ？
わたしだ
わたしだよ

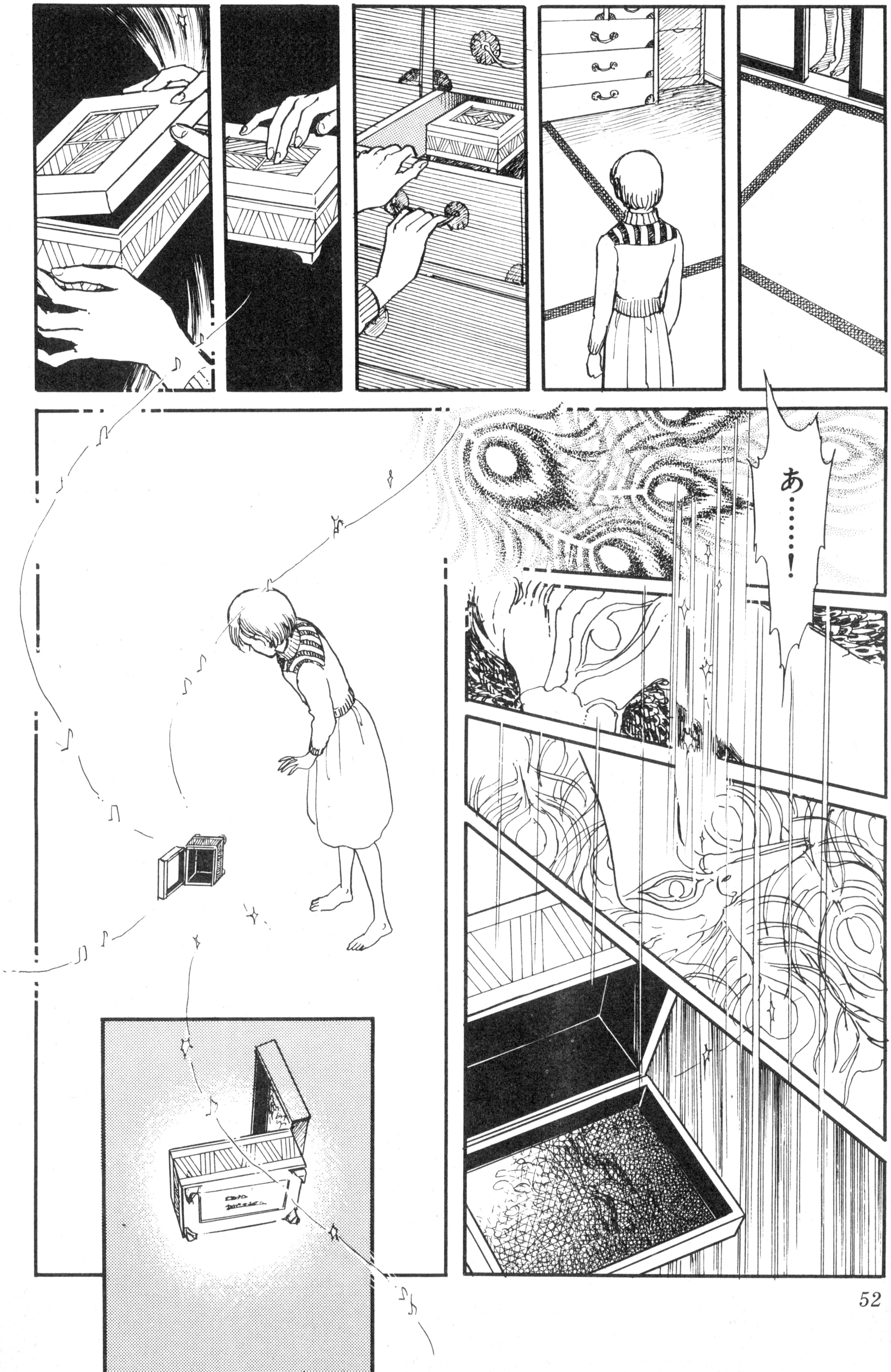

殷々たる声
燃えあがる
真紅の大禽
なんたる悪夢……!
あれは昼間みた
孔雀のせいだ
ラジオ?
まさかこんな
時間に誰が
納戸に灯りが
なに…?
ケンカ?
……!

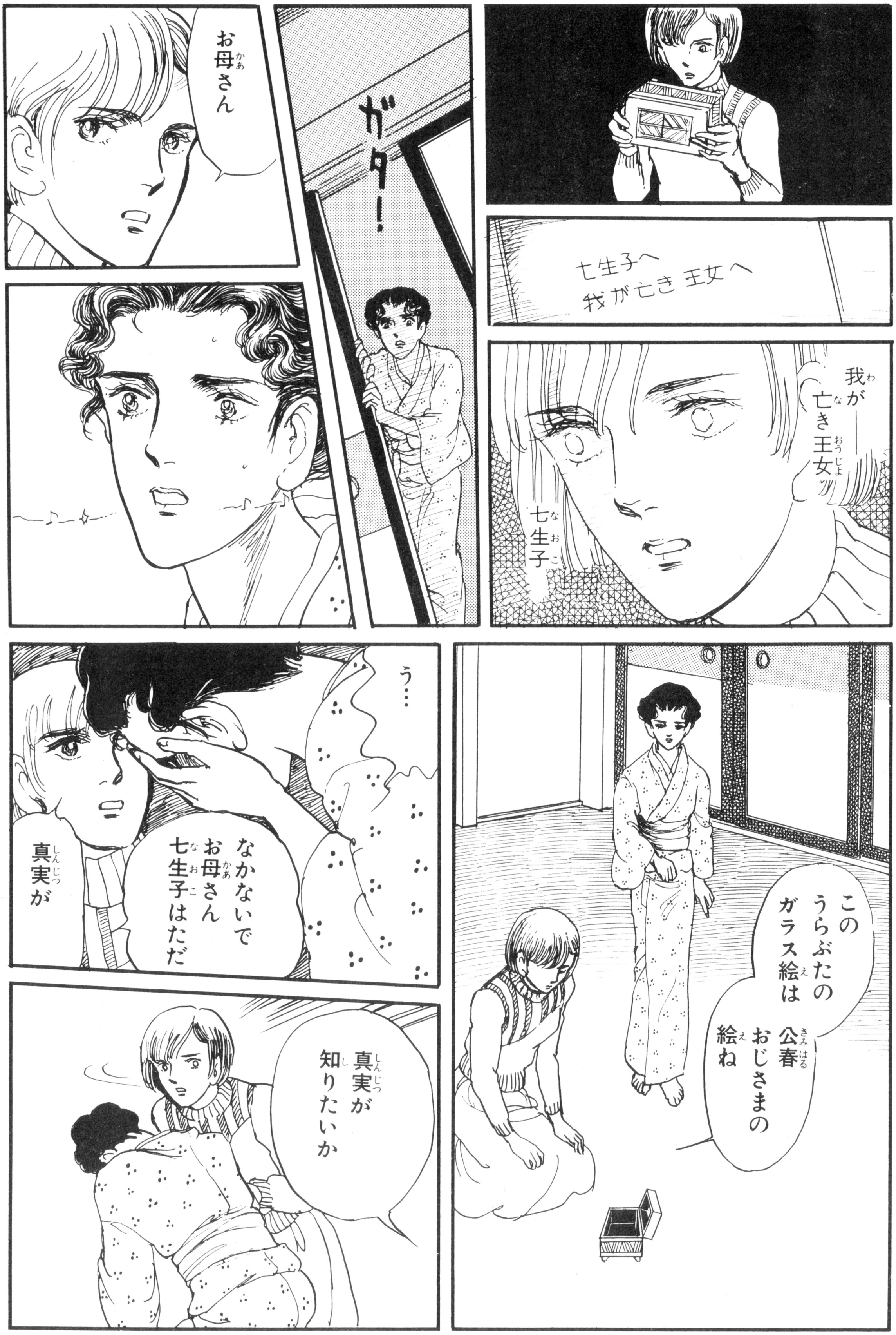

あがって来て
今 手がはなせないのよ
わあ…
門馬公春の遺作よ
ありったけ持ってきたの
どう思う七生子さん
黒翼天使
人面鳥
金の魚 銀の花
そして
燃えあがる 真紅の翼

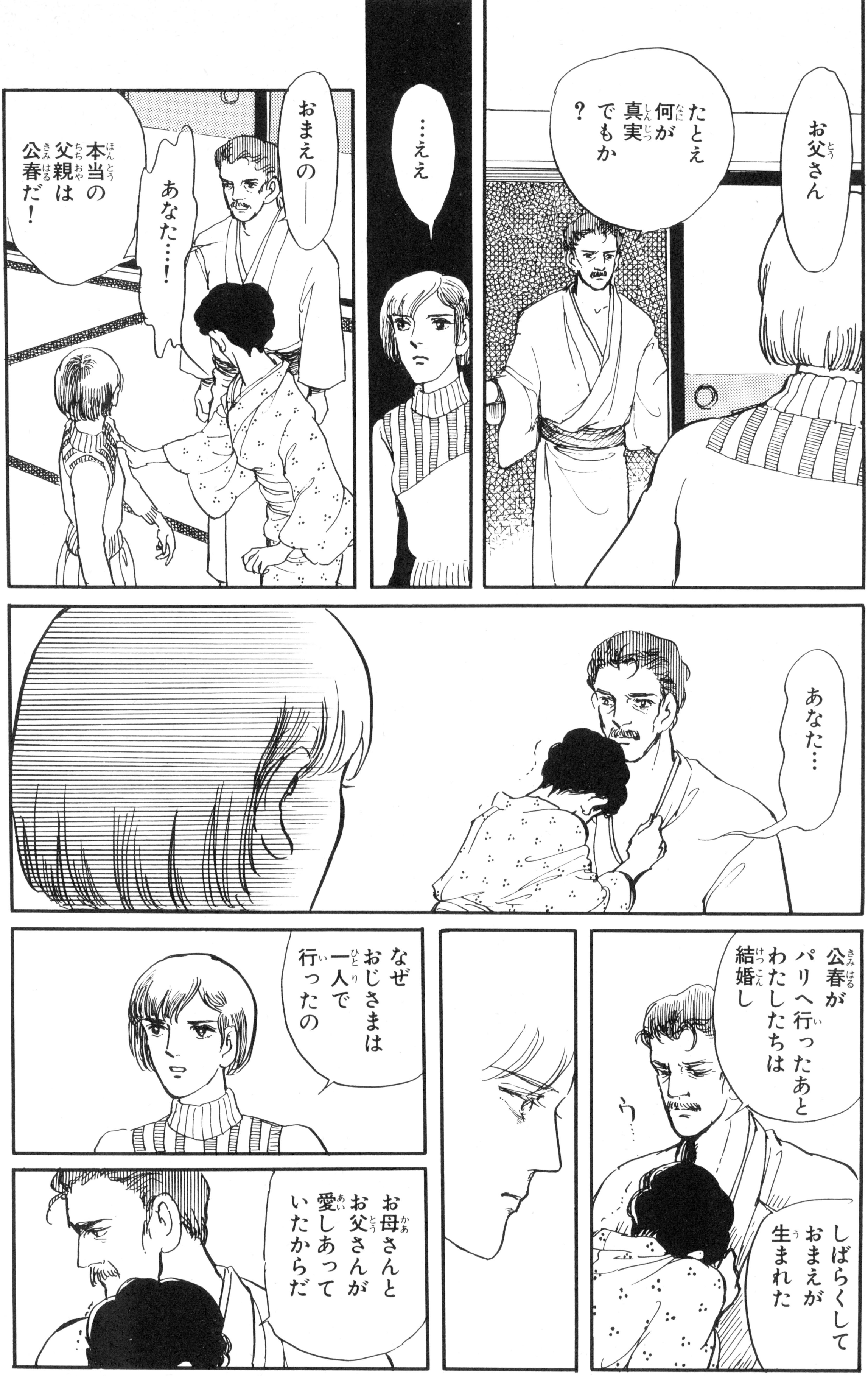

わたしだ
わたしだよ
思ったより
ひよわなのね
貧血をおこす
なんて
…あの絵
あれ？
パパ秘蔵の絵よ
「死せる
王女のための
パヴァーヌ」


もちろん ラベルの曲から とった題ね
パヴァーヌと いうのは孔雀の 足どりをまねた スペインの 宮廷舞踊よ
その絵……
知ってるわ
いったでしょう 秘蔵の絵よ
どこにも 発表してないし 見せてないわ
でも みたわ
どこで?
そう どこで?
「死せる 王女のための パヴァーヌ」?
そうよ

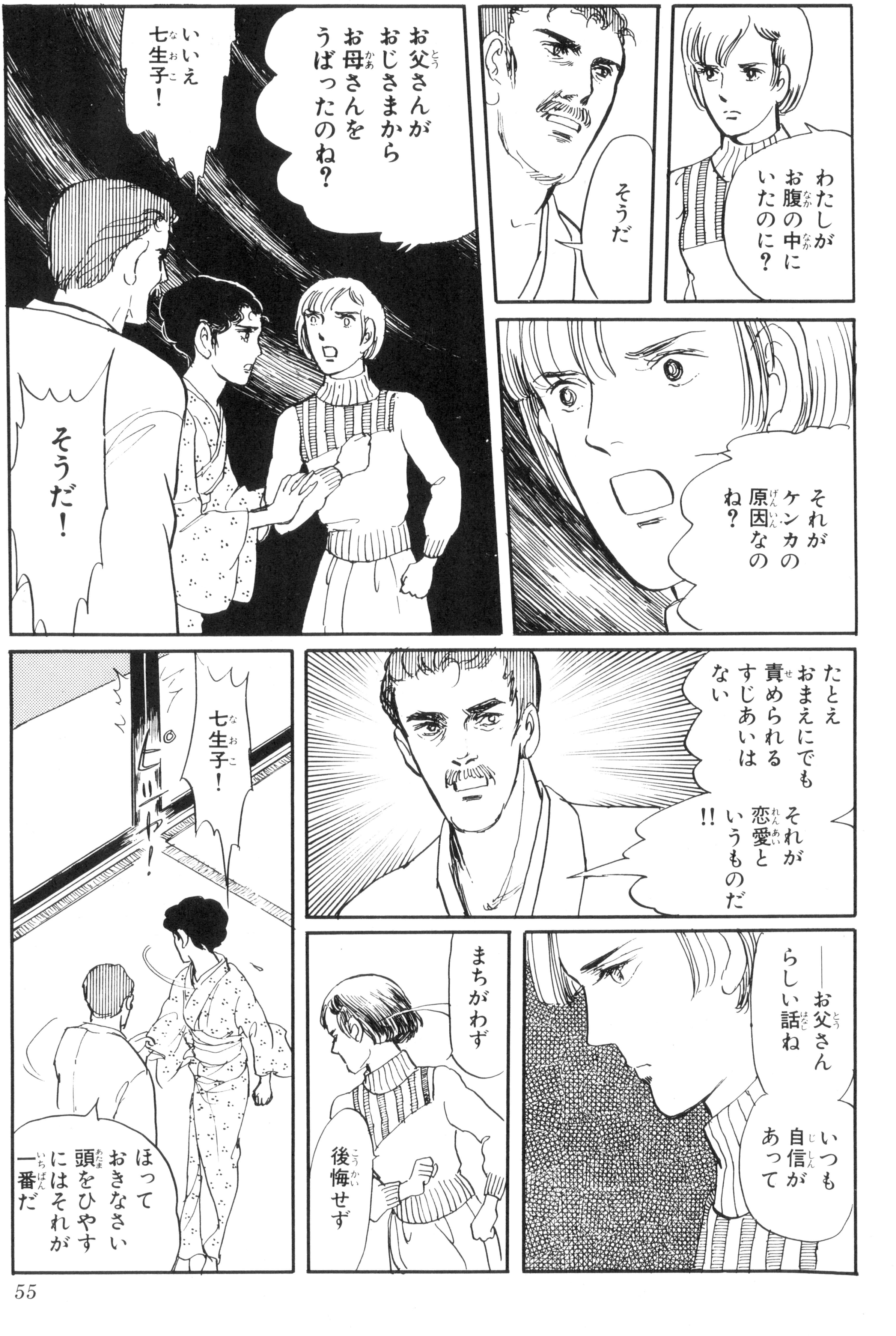
フォアレディース ウェルカム・ラブランド◆伊東愛子 たくさんの友人と猫たちへのあたたかな愛をうたう珠玉のエッセイイラスト集。〈750円〉

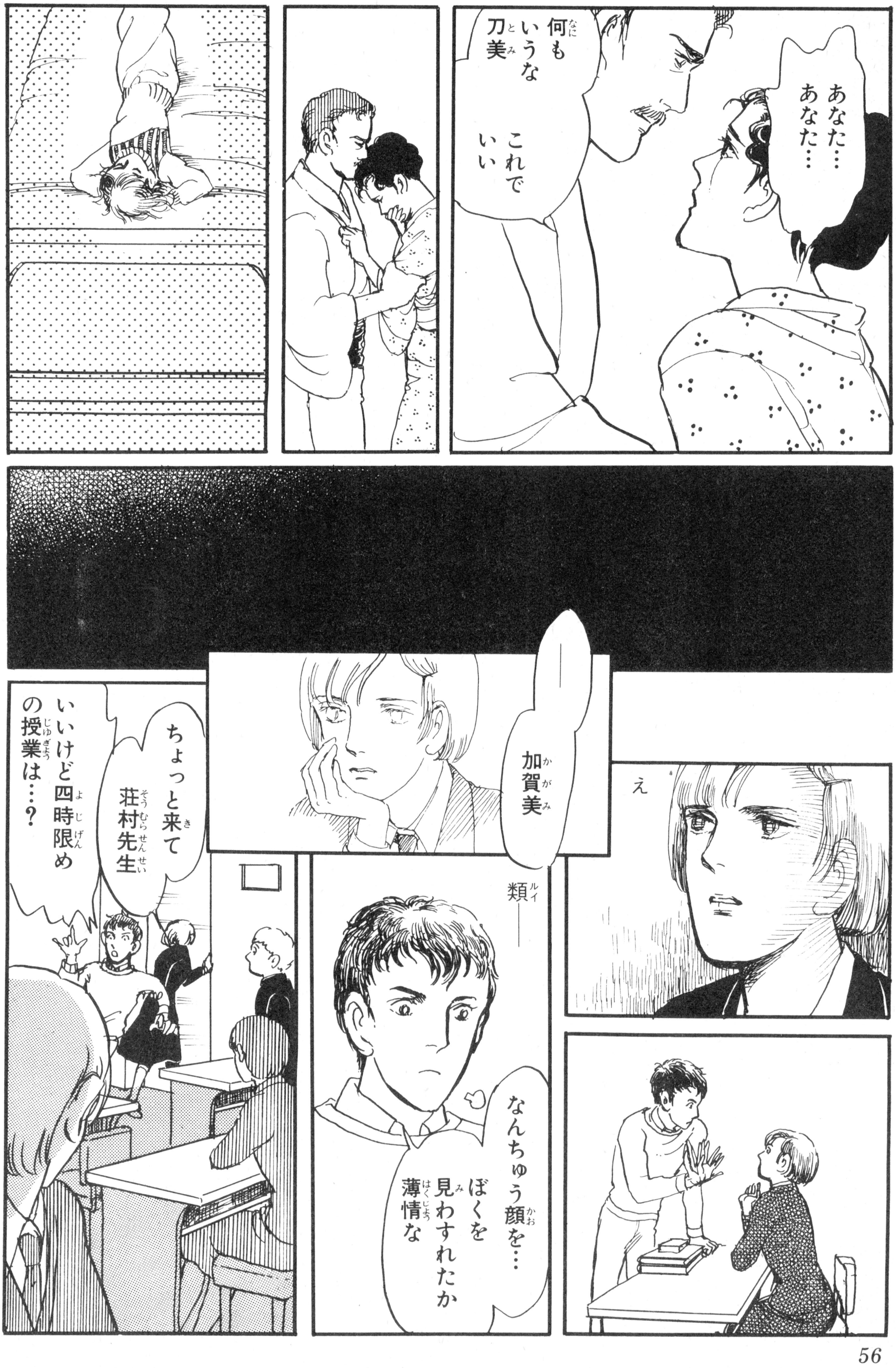

あ……！

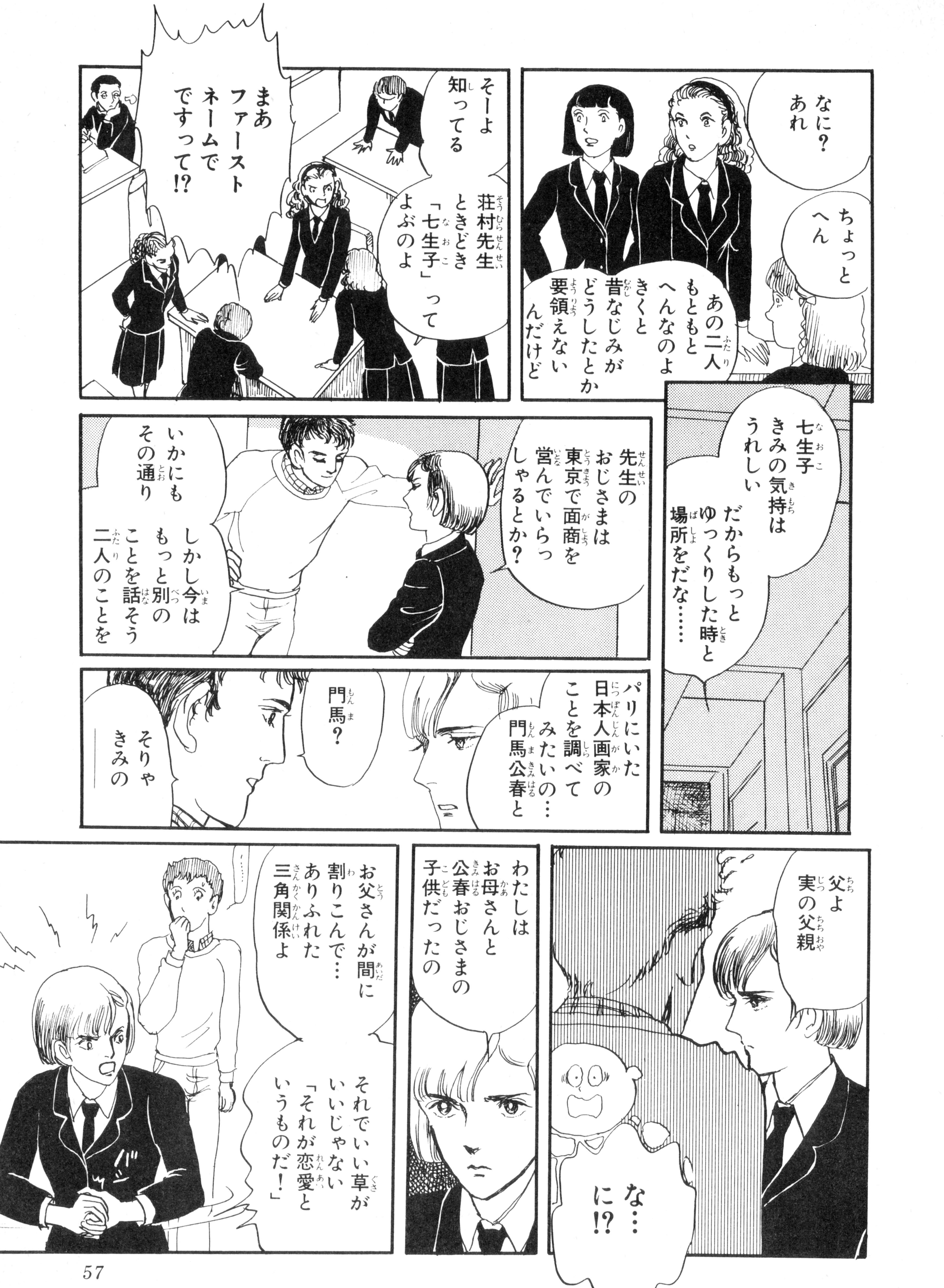

七生子へ
我が亡き王女へ
我が亡き王女 七生子
ガタ！
お母さん
このうらぶたのガラス絵は公春おじさまの絵ね
う…
なかないでお母さん七生子はただ
真実が
真実が知りたいか

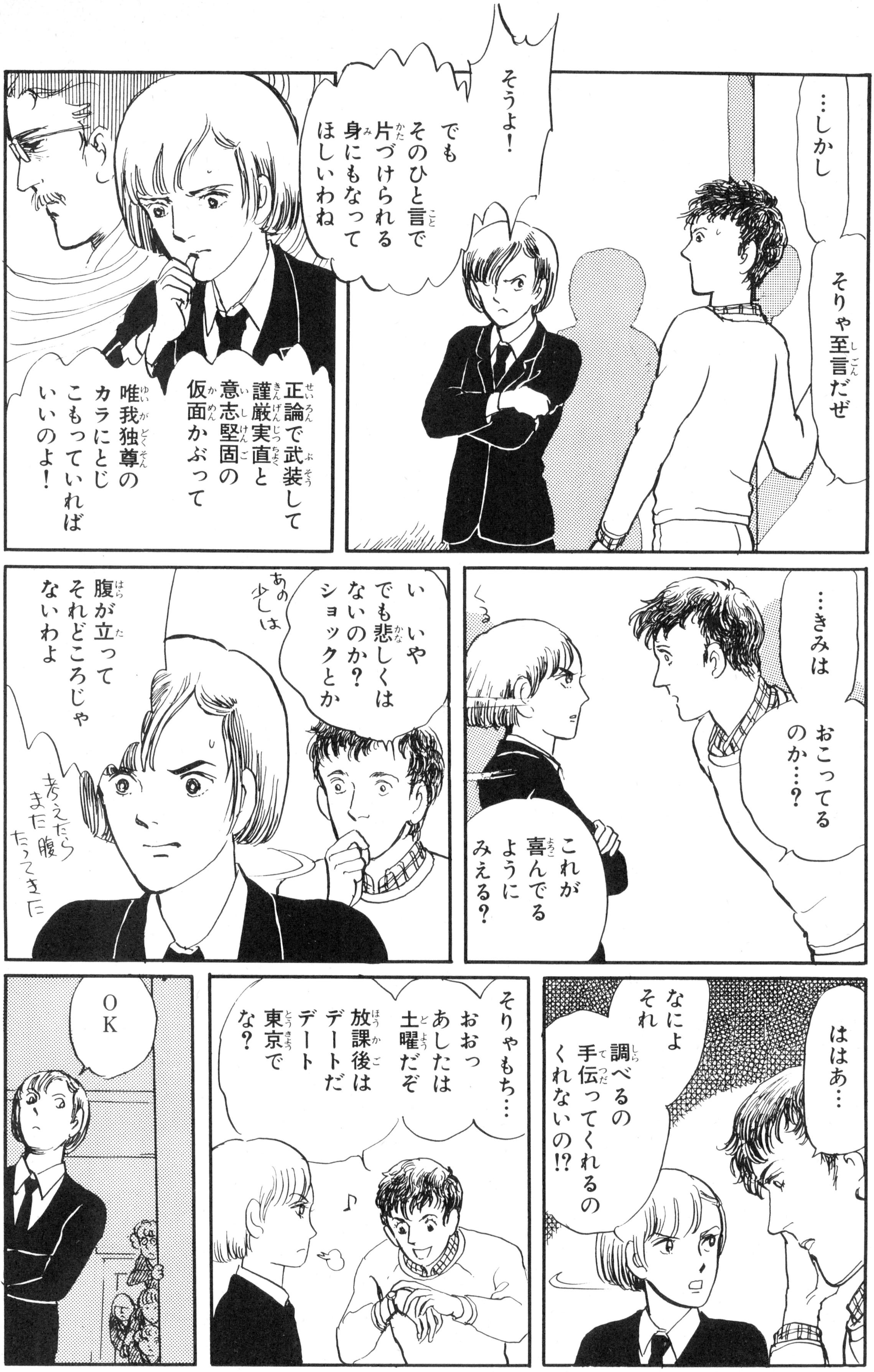

お父さん
たとえ何が真実でもか？
……ええ
おまえの――
あなた…！
本当の父親は公春だ！
あなた…
公春がパリへ行ったあとわたしたちは結婚し
ウ…
しばらくしておまえが生まれた
なぜおじさまは一人で行ったの
お母さんとお父さんが愛しあっていたからだ

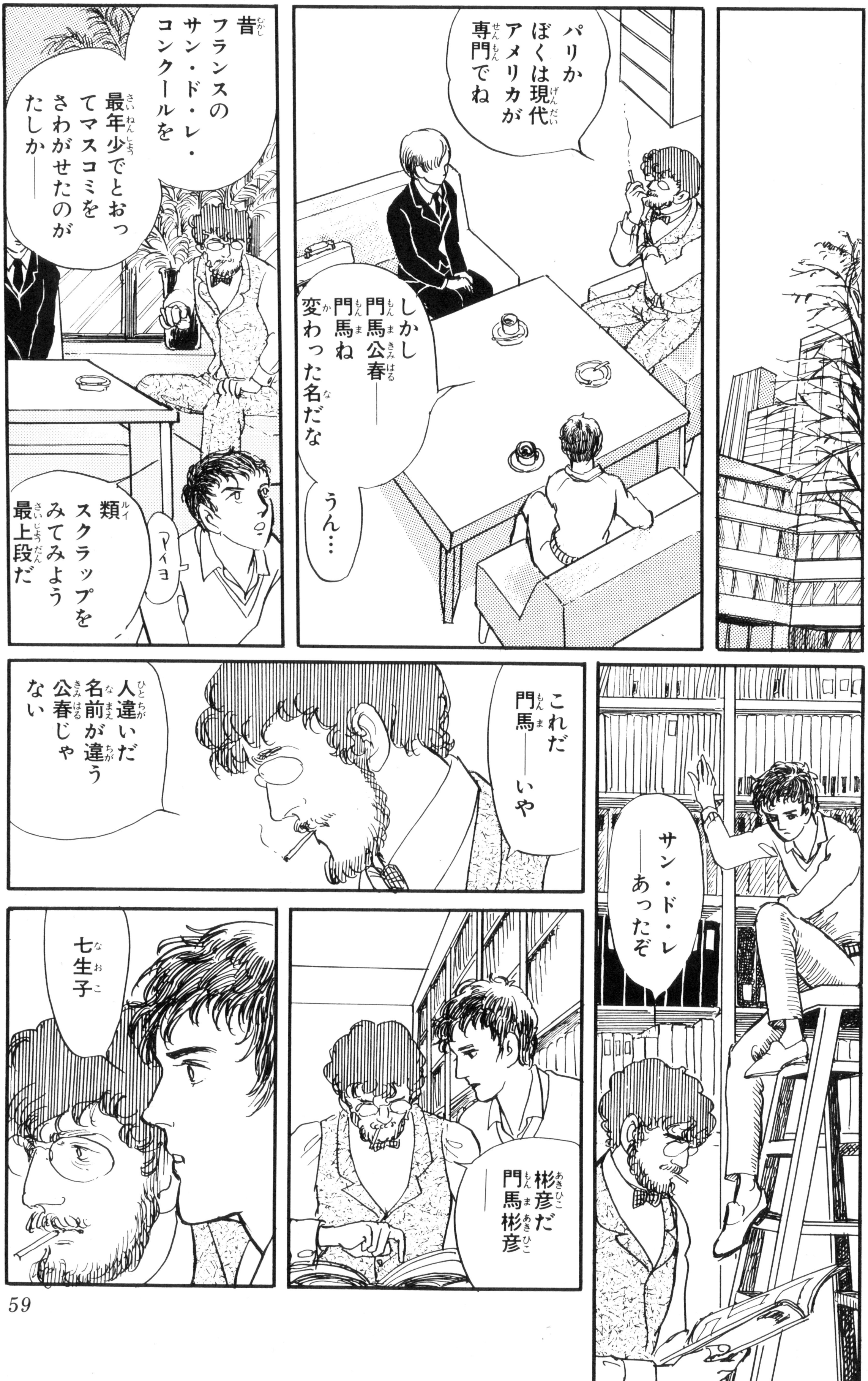
フォアレディース
ローズバッド・ロージー◆樹村みのり
青春の愛と痛みを描く樹村みのりの心やさしいイラストストーリイ傑作集。〈850円〉

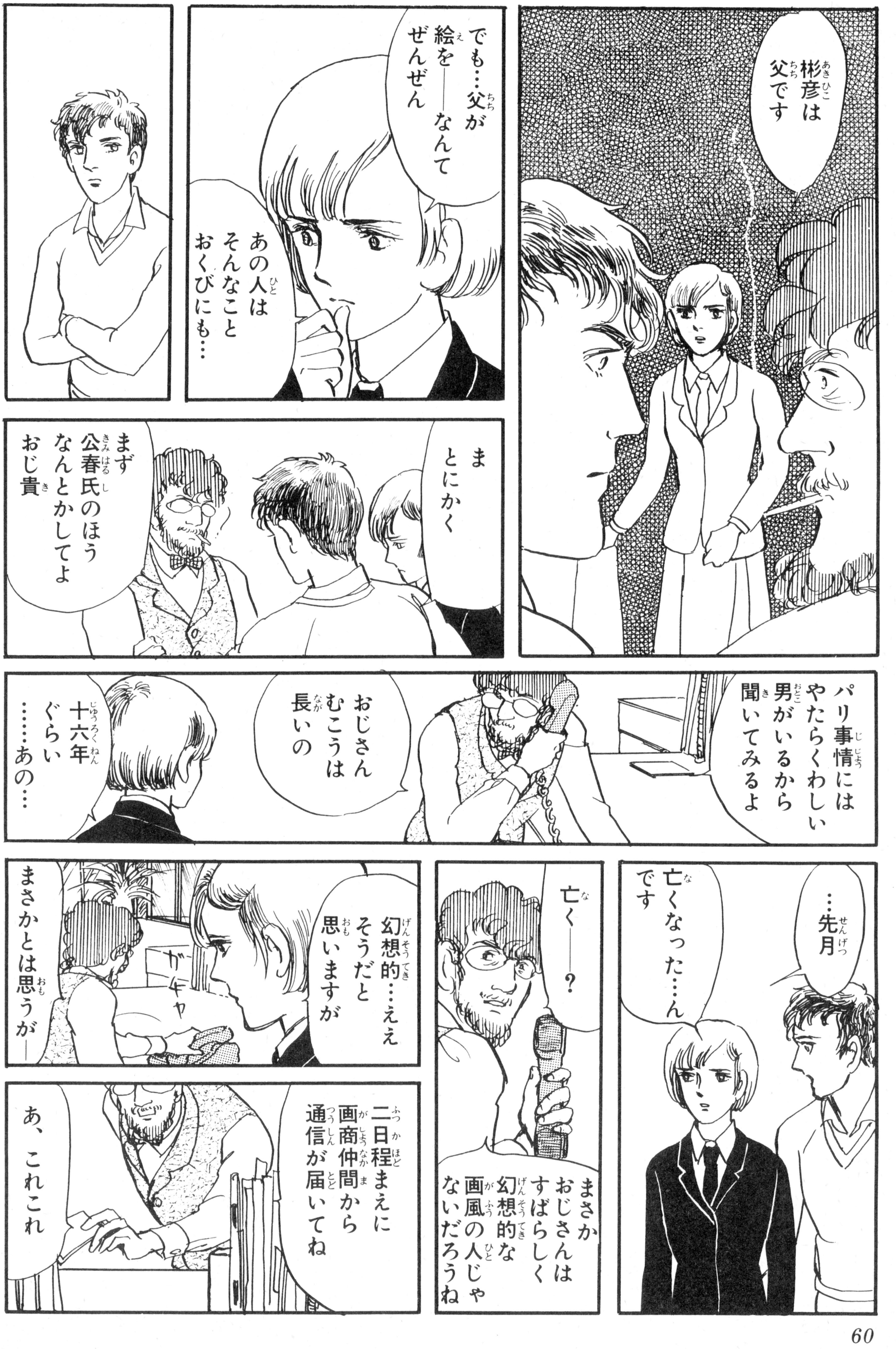

わたしがお腹の中にいたのに？
そうだ
お父さんがおじさまからお母さんをうばったのね？
いいえ七生子！
そうだ！
それがケンカの原因なのね？
たとえおまえにでも責められるすじあいはない
それが恋愛というものだ!!
—お父さんらしい話ね
いつも自信があって
まちがわず
後悔せず
七生子！
ピシャ！
ほっておきなさい頭をひやすにはそれが一番だ

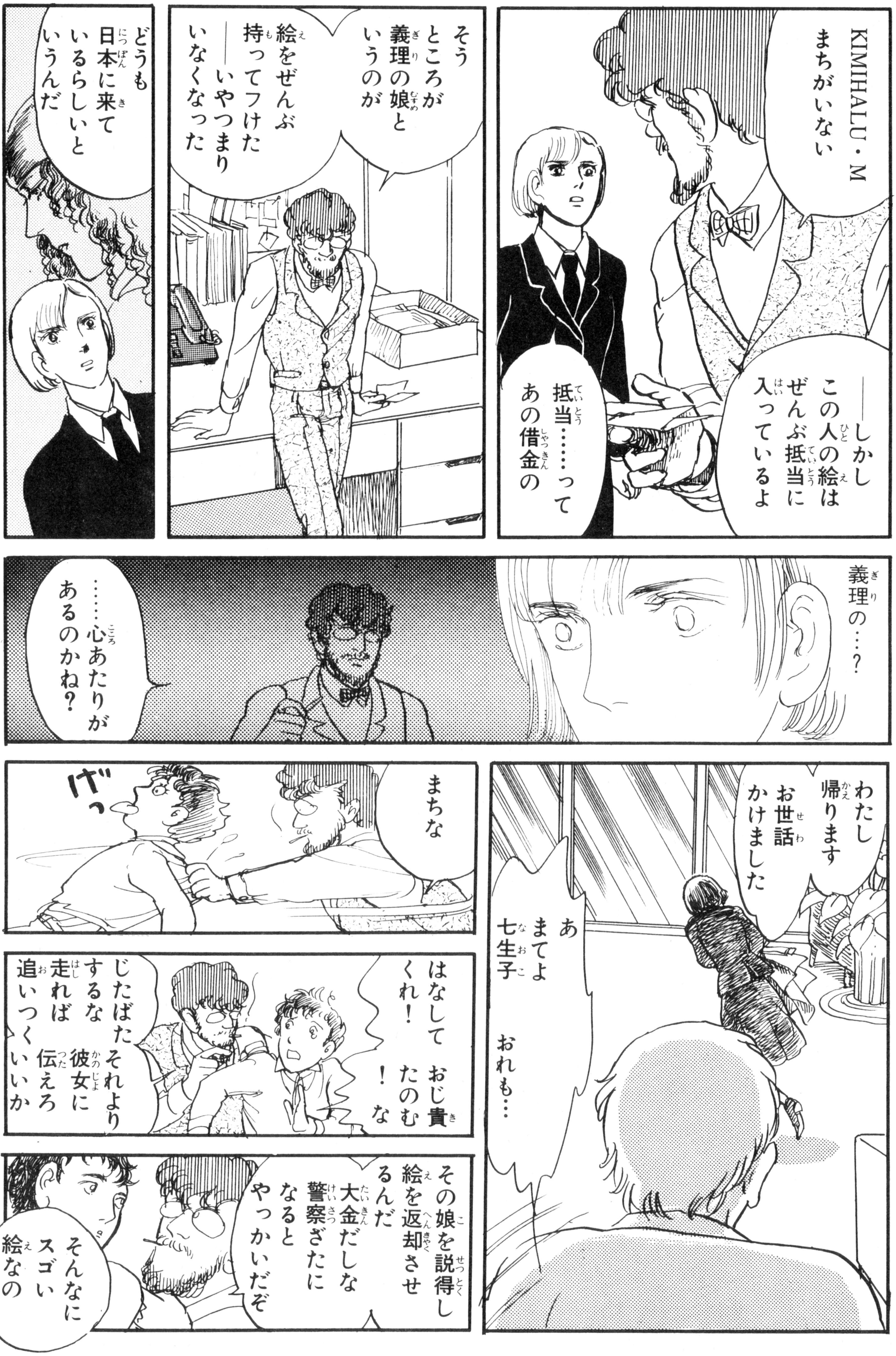

あなた…
あなた…
何(なに)もいうな
刀美(とみ)
これでいい
——
加賀美(かがみ)
え
類(ルイ)——
なんちゅう顔(かお)を…
ぼくを見(み)わすれたか
薄情(はくじょう)な
ちょっと来(き)て
荘村先生(そうむらせんせい)
いいけど四時限(よじげん)めの授業(じゅぎょう)は…？

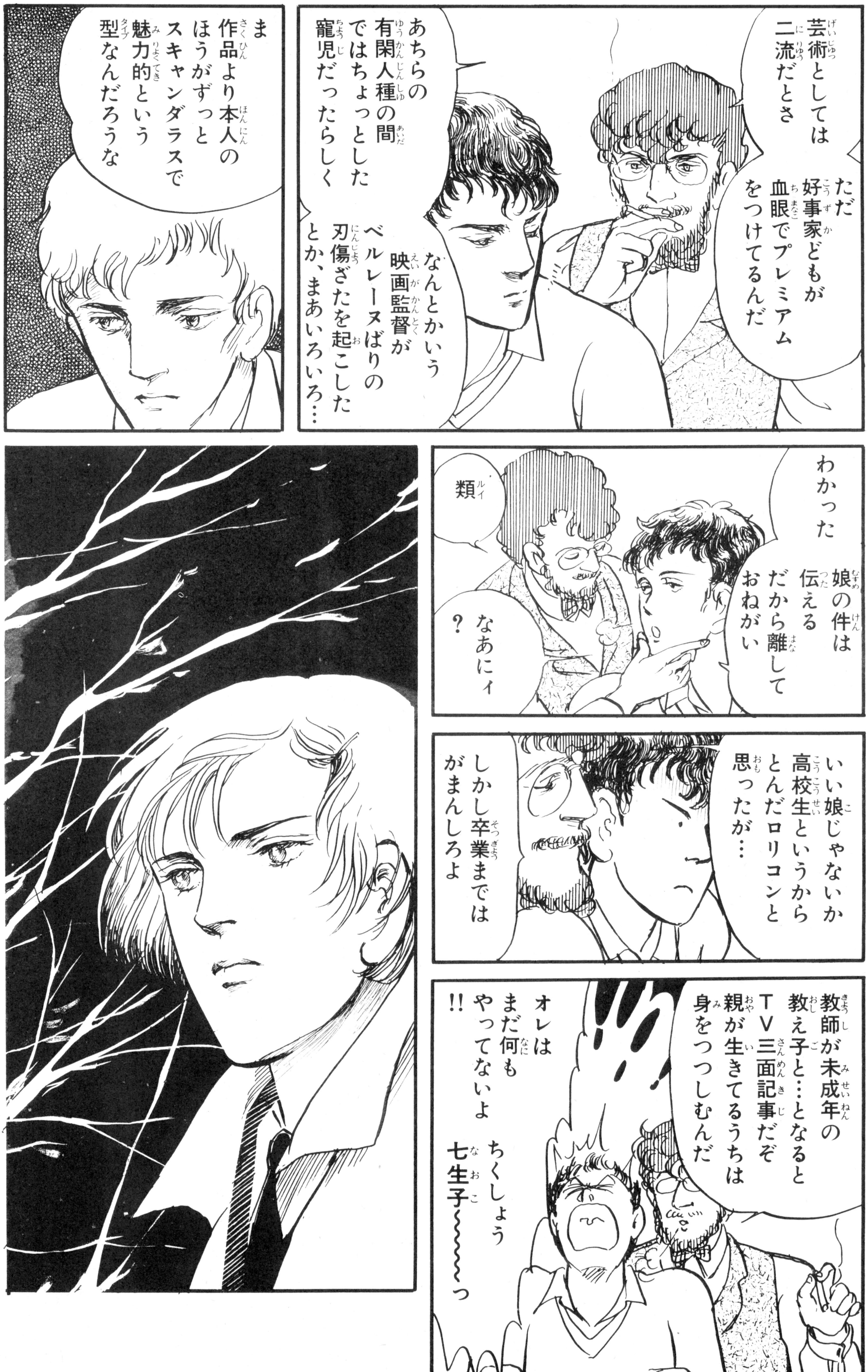

なに？あれ
ちょっとへん
あの二人もともとへんなのよ きくと昔なじみがどうしたとか要領えないんだけど
そーよ知ってる 荘村先生ときどき「七生子」ってよぶのよ
まあファーストネームでですって⁉
七生子きみの気持はうれしい だからもっとゆっくりした時と場所をだな……
先生のおじさまは東京で画商を営んでいらっしゃるとか？
いかにもその通り しかし今はもっと別のことを話そう二人のことを
パリにいた日本人画家のことを調べてみたいの…門馬公春と
門馬？
そりゃきみの
父よ実の父親
な…に⁉
わたしはお母さんと公春おじさまの子供だったの
お父さんが間に割りこんで…ありふれた三角関係よ
……
それでいい草がいいじゃない「それが恋愛というものだ！」
バシ

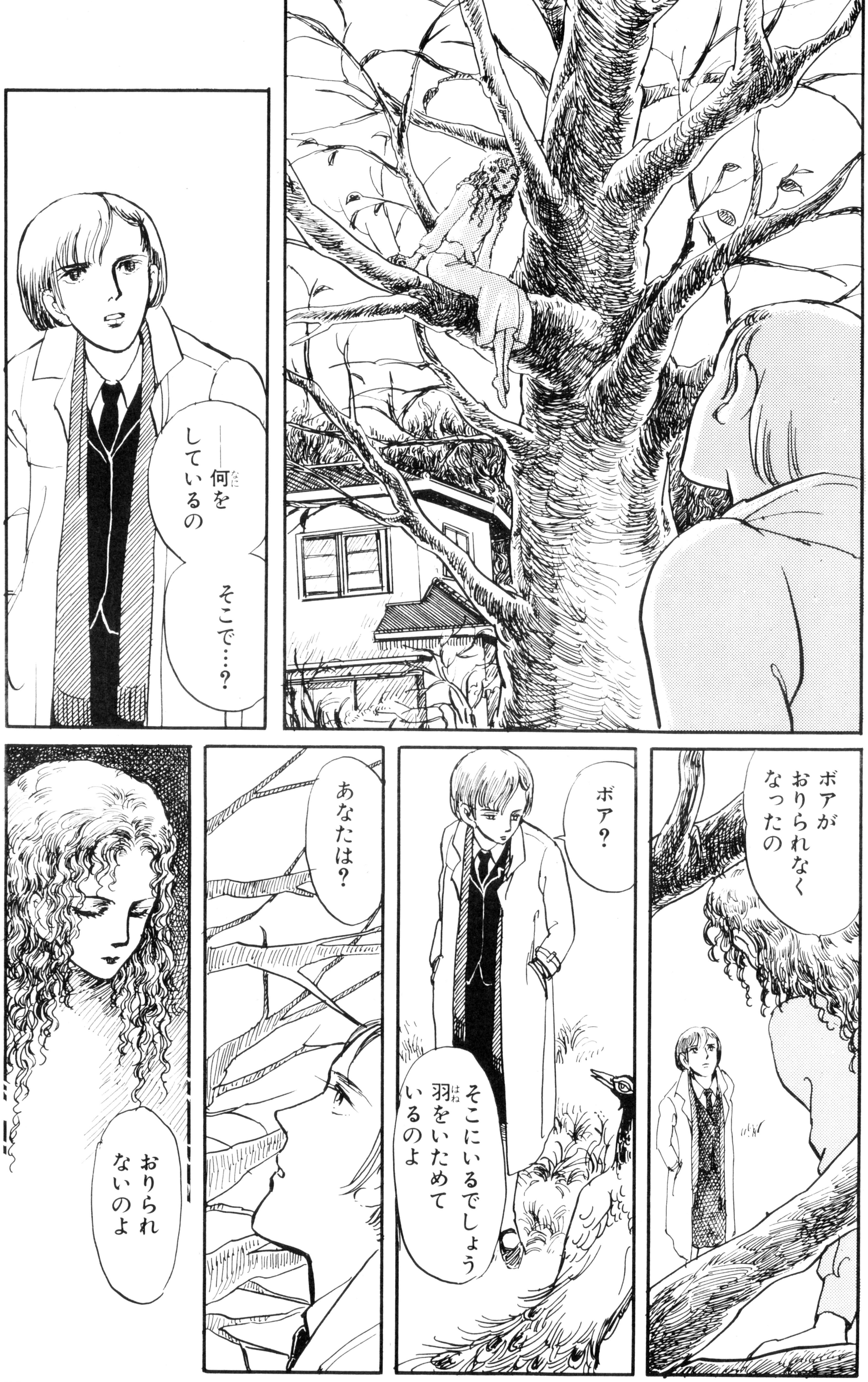

…しかし
そりゃ至言だぜ
そうよ！
でも そのひと言で 片づけられる 身にもなって ほしいわね
正論で武装して 謹厳実直と 意志堅固の 仮面かぶって 唯我独尊の カラにとじ こもっていれば いいのよ！
…きみは
くるっ
おこってる のか…？
これが 喜んでる ように みえる？
いいや でも悲しくは ないのか？ ショックとか
あの 少しは
腹が立って それどころじゃ ないわよ
考えたら また腹 たってきた
ははあ…
なによ それ 調べるの 手伝ってくれるの くれないの!?
そりゃもち…
おおっ あしたは 土曜だぞ 放課後は デートだ 東京で な？
♪
ＯＫ

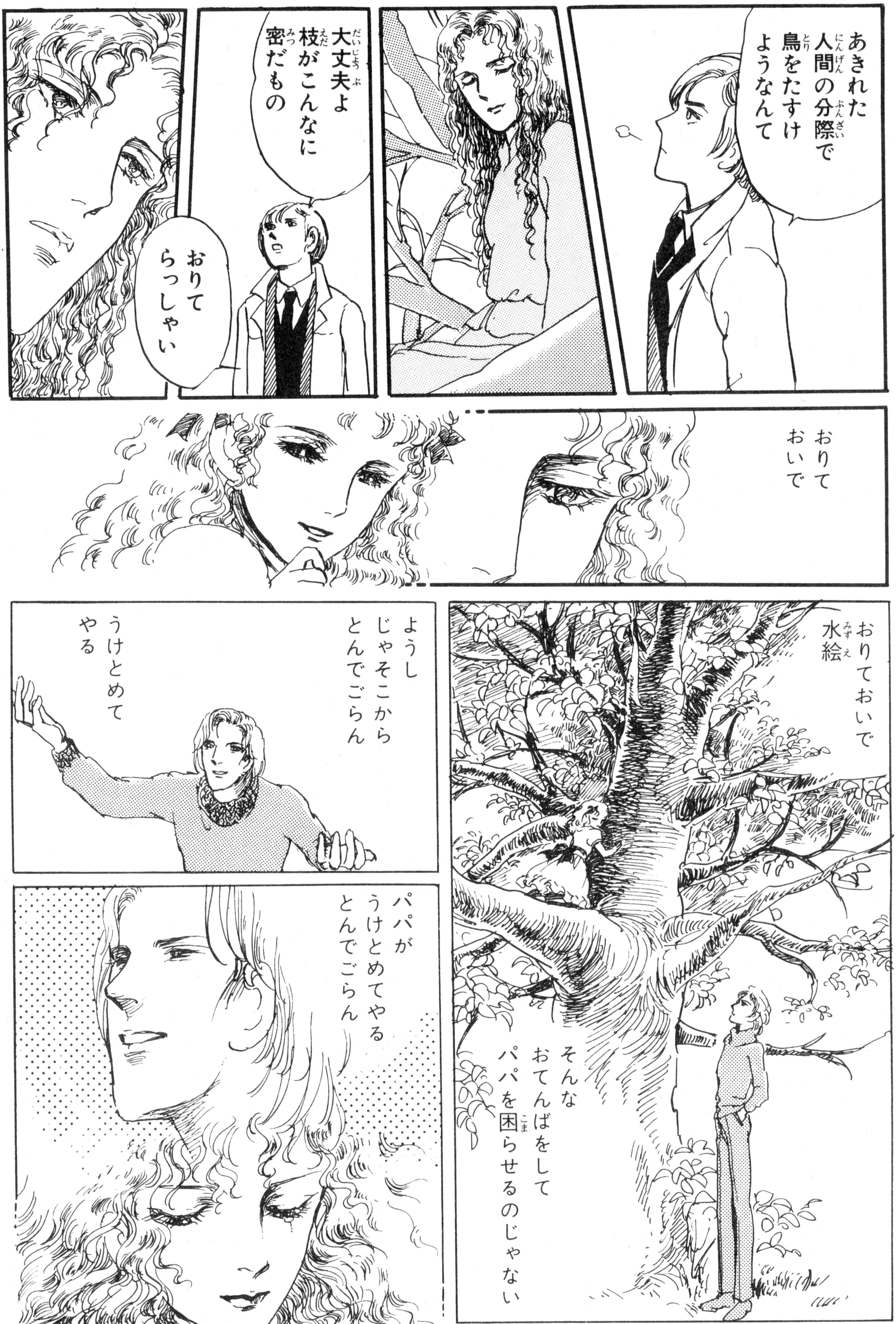

パリか ぼくは現代アメリカが専門でね
しかし 門馬公春—— 門馬ね 変わった名だな
うん…
昔 フランスのサン・ド・レ・コンクールを
最年少でとおってマスコミをさわがせたのがたしか——
アイヨ
類 スクラップをみてみよう 最上段だ
サン・ド・レ ——あったぞ
これだ 門馬——いや
人違いだ 名前が違う 公春じゃない
彬彦だ 門馬彬彦——
七生子

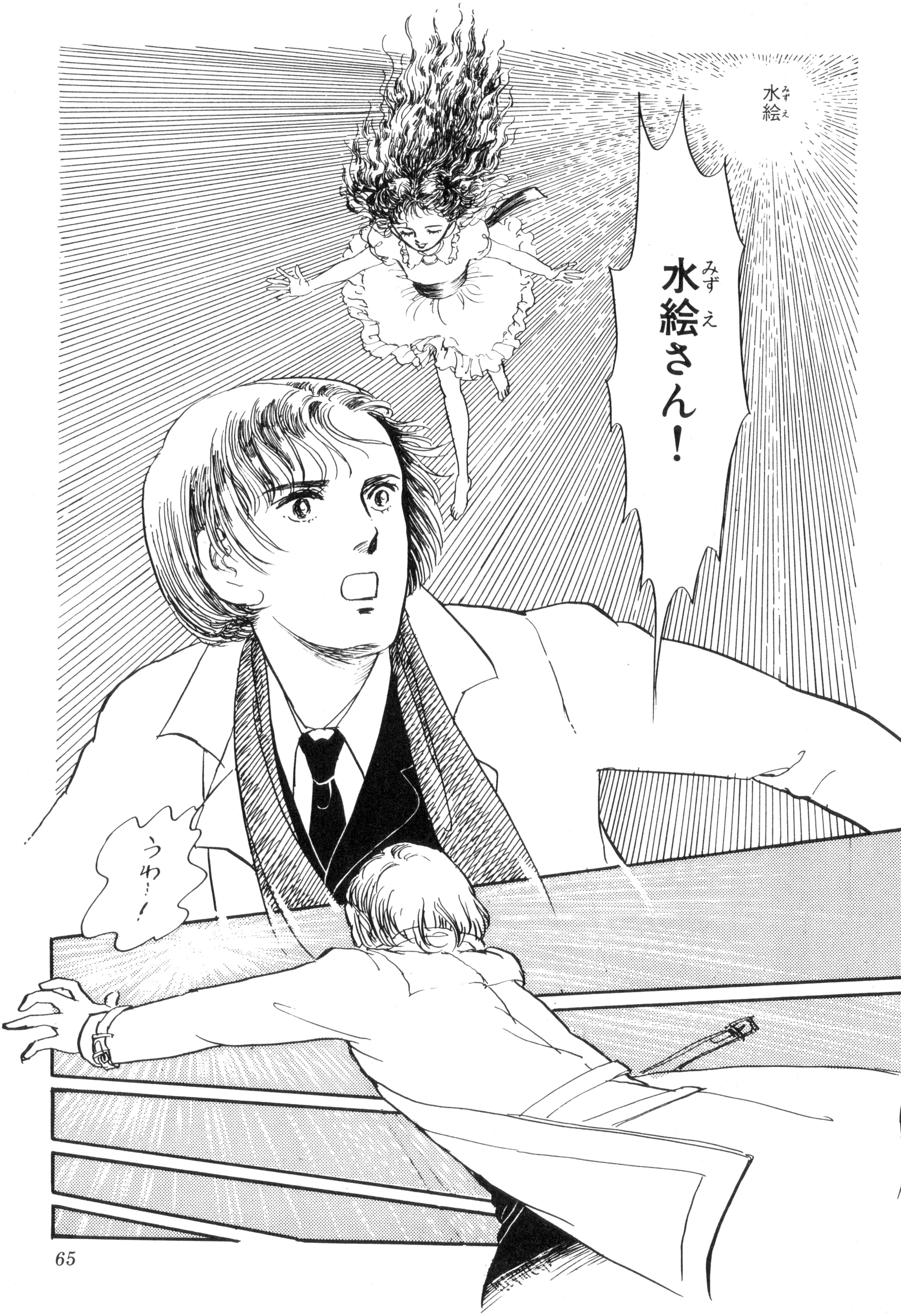

彬彦は父です
でも…父が絵を——なんてぜんぜん
あの人はそんなことおくびにも…
まとにかく
まず公春氏のほうなんとかしてよおじ貴
パリ事情にはやたらくわしい男がいるから聞いてみるよ
おじさんむこうは長いの
十六年ぐらい……あの…
…先月
亡くなった…んです
亡く——？
まさかおじさんはすばらしく幻想的な画風の人じゃないだろうね
幻想的…ええそうだと思いますが
ガチャ
まさかとは思うが——
二日程まえに画商仲間から通信が届いてね
あ、これこれ

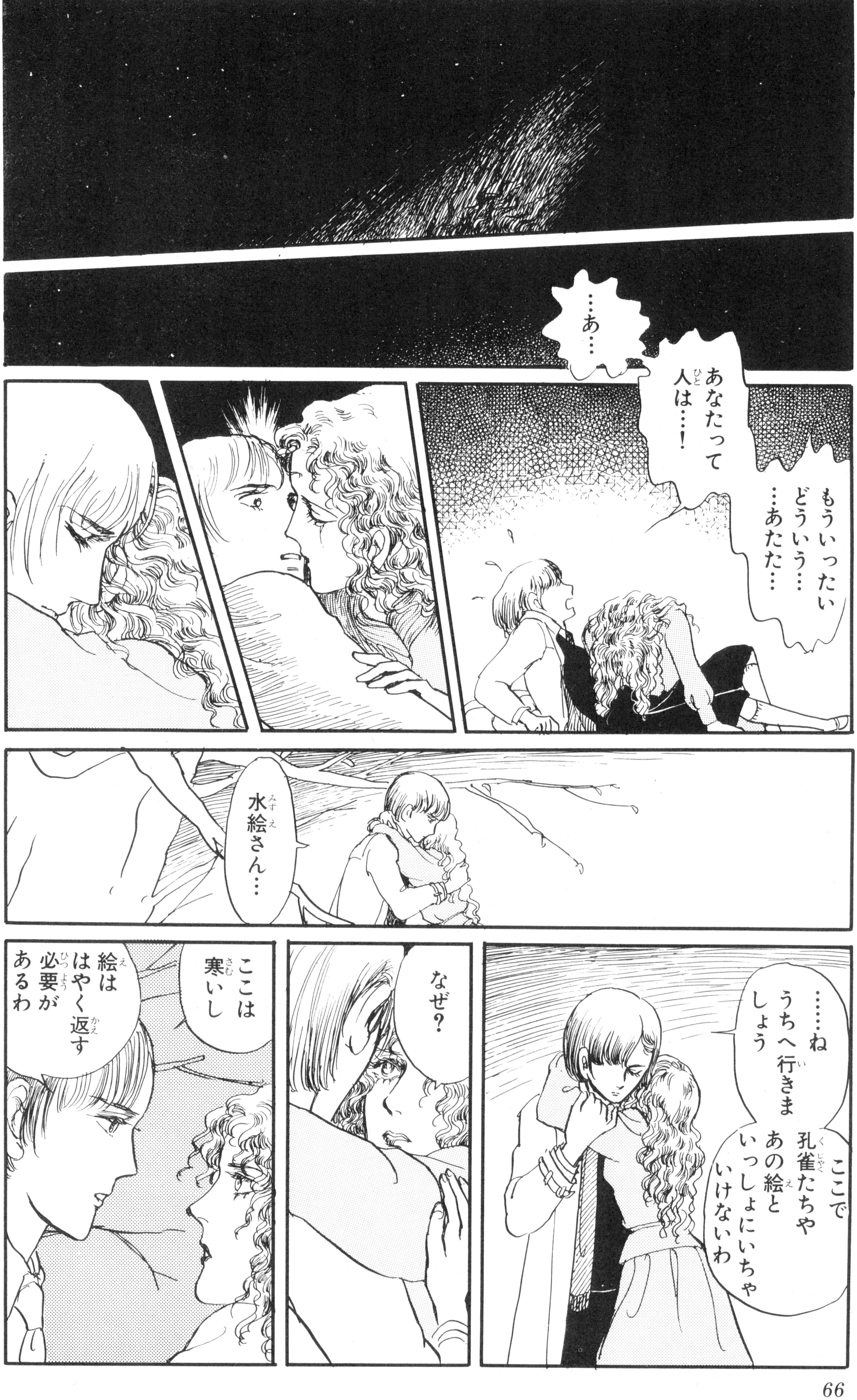

KIMIHALU・M まちがいない
――しかし この人の絵は ぜんぶ抵当に 入っているよ
抵当……って あの借金の
そう ところが 義理の娘と いうのが 絵をぜんぶ 持ってフケた ――いやつまり いなくなった
どうも 日本に来て いるらしいと いうんだ
義理の…？
……心あたりが あるのかね？
わたし 帰ります お世話 かけました
あ まてよ 七生子
おれも…
まちな
げっ
はなして くれ！ おじ貴 たのむ ！な
じたばた するな それより 走れば 追いつく 彼女に 伝えろ いいか
その娘を説得し 絵を返却させ るんだ 大金だしな 警察ざたに なると やっかいだぞ
そんなに スゴい 絵なの

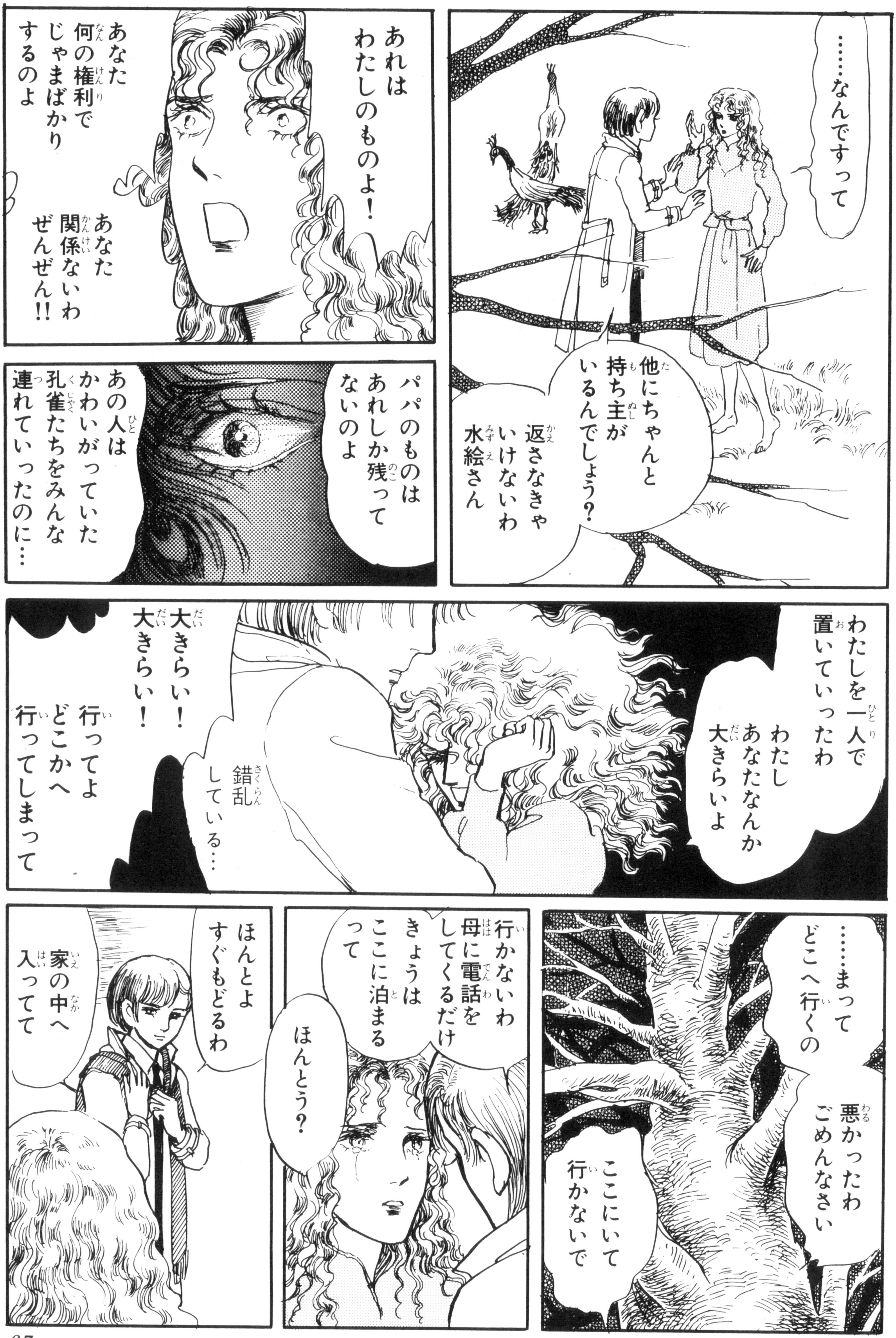

芸術としては二流だとさ
ただ好事家どもが血眼でプレミアムをつけてるんだ
あちらの有閑人種の間ではちょっとした寵児だったらしく
なんとかいう映画監督がベルレーヌばりの刃傷ざたを起こしたとか、まあいろいろ…
ま作品より本人のほうがずっとスキャンダラスで魅力的という型なんだろうな
わかった 娘の件は伝える だから離して おねがい
類
なあにィ？
いい娘じゃないか 高校生というからとんだロリコンと思ったが…
しかし卒業まではがまんしろよ
教師が未成年の教え子と…となるとTV三面記事だぞ 親が生きてるうちは身をつつしむんだ
オレはまだ何もやってないよ
!!
ちくしょう 七生子~~~っ


——何をしているの
そこで…？
ボアがおりられなくなったの
ボア？
そこにいるでしょう羽をいためているのよ
あなたは？
おりられないのよ

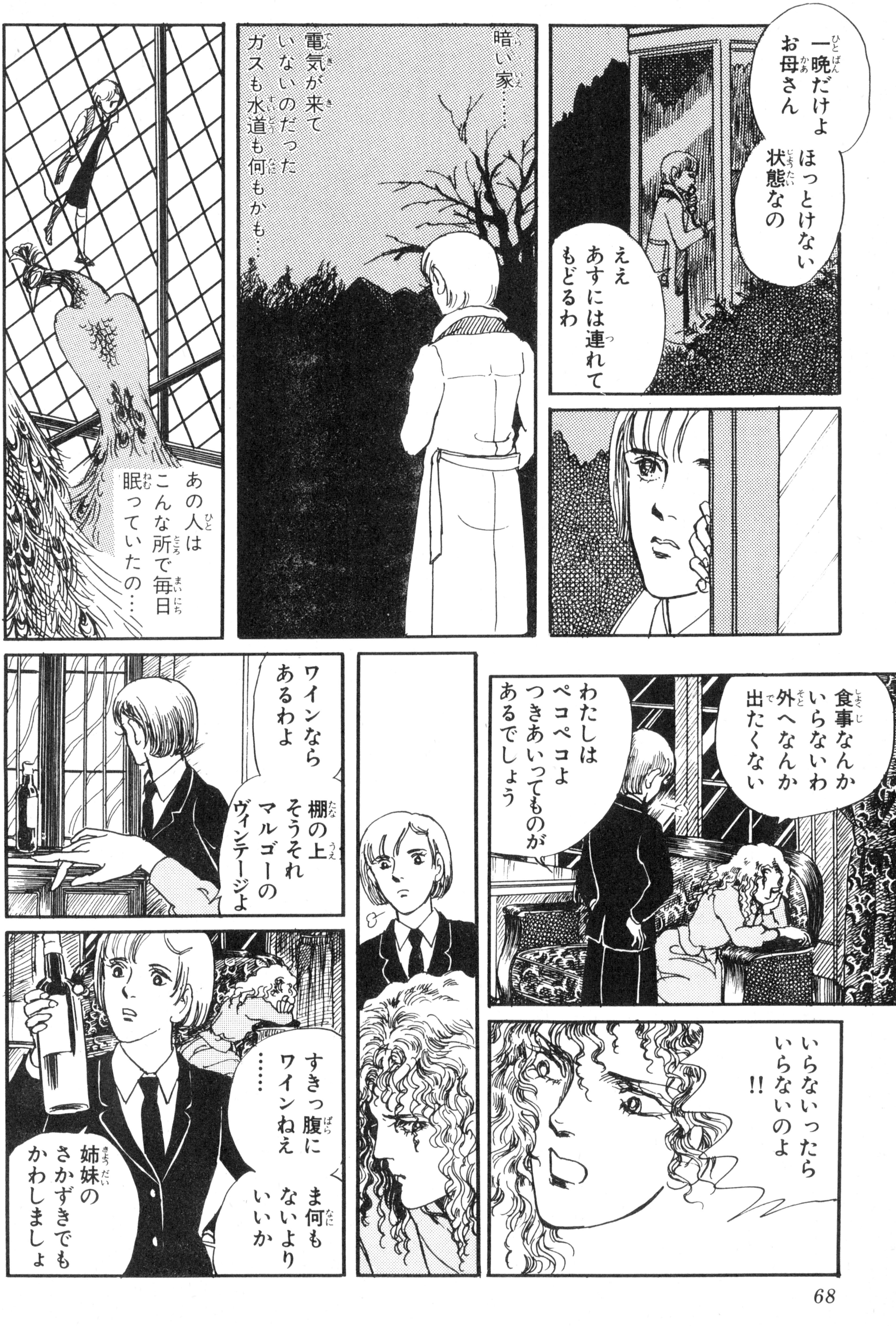

あきれた
人間の分際で
鳥をたすけ
ようなんて
大丈夫よ
枝がこんなに
密だもの
おりて
らっしゃい
おりて
おいで
おりておいで
水絵
そんな
おてんばをして
パパを困らせるのじゃない
ようし
じゃそこから
とんでごらん
うけとめて
やる
パパが
うけとめてやる
とんでごらん

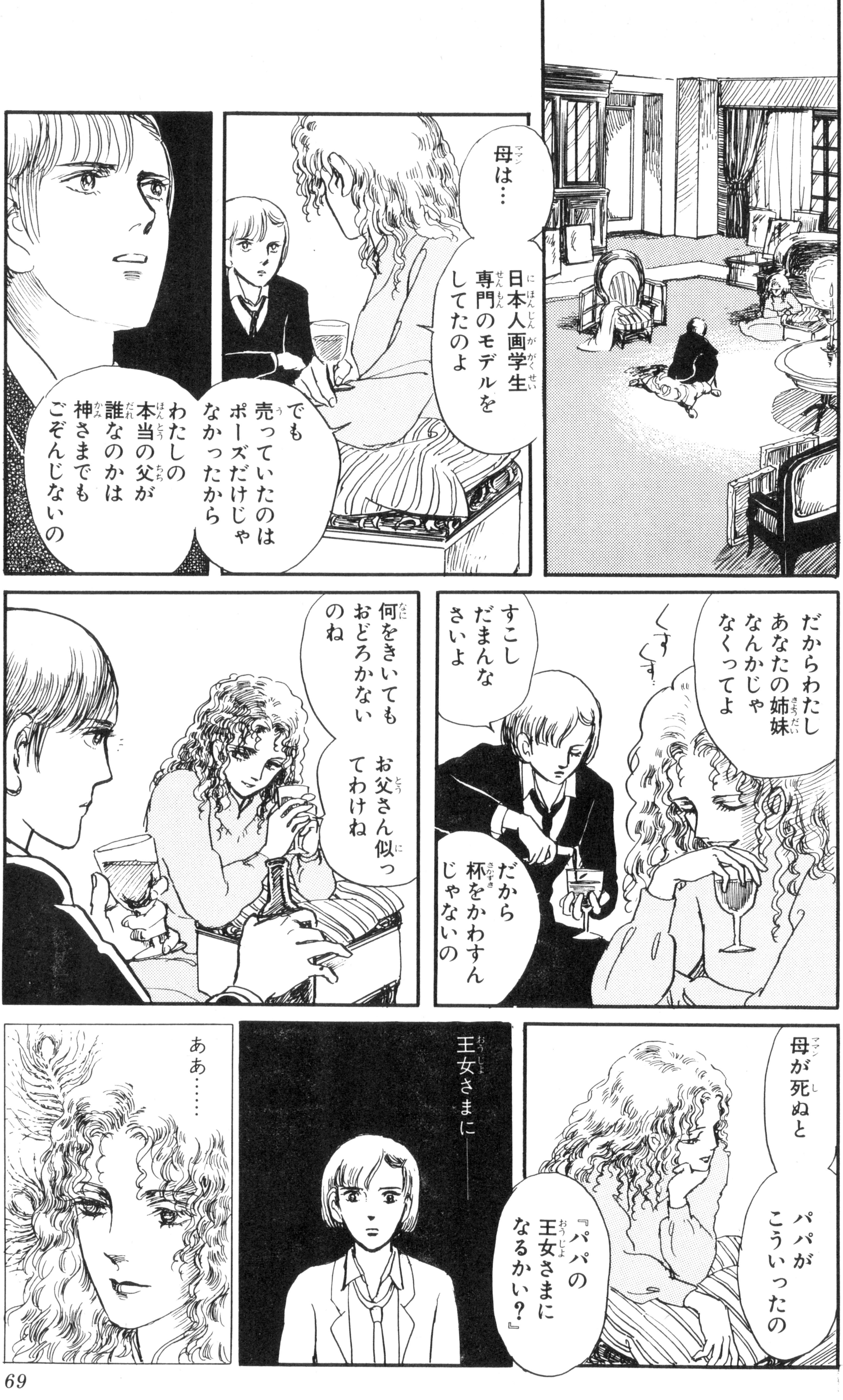

水絵（みずえ）
水絵（みずえ）さん！
うわ…！

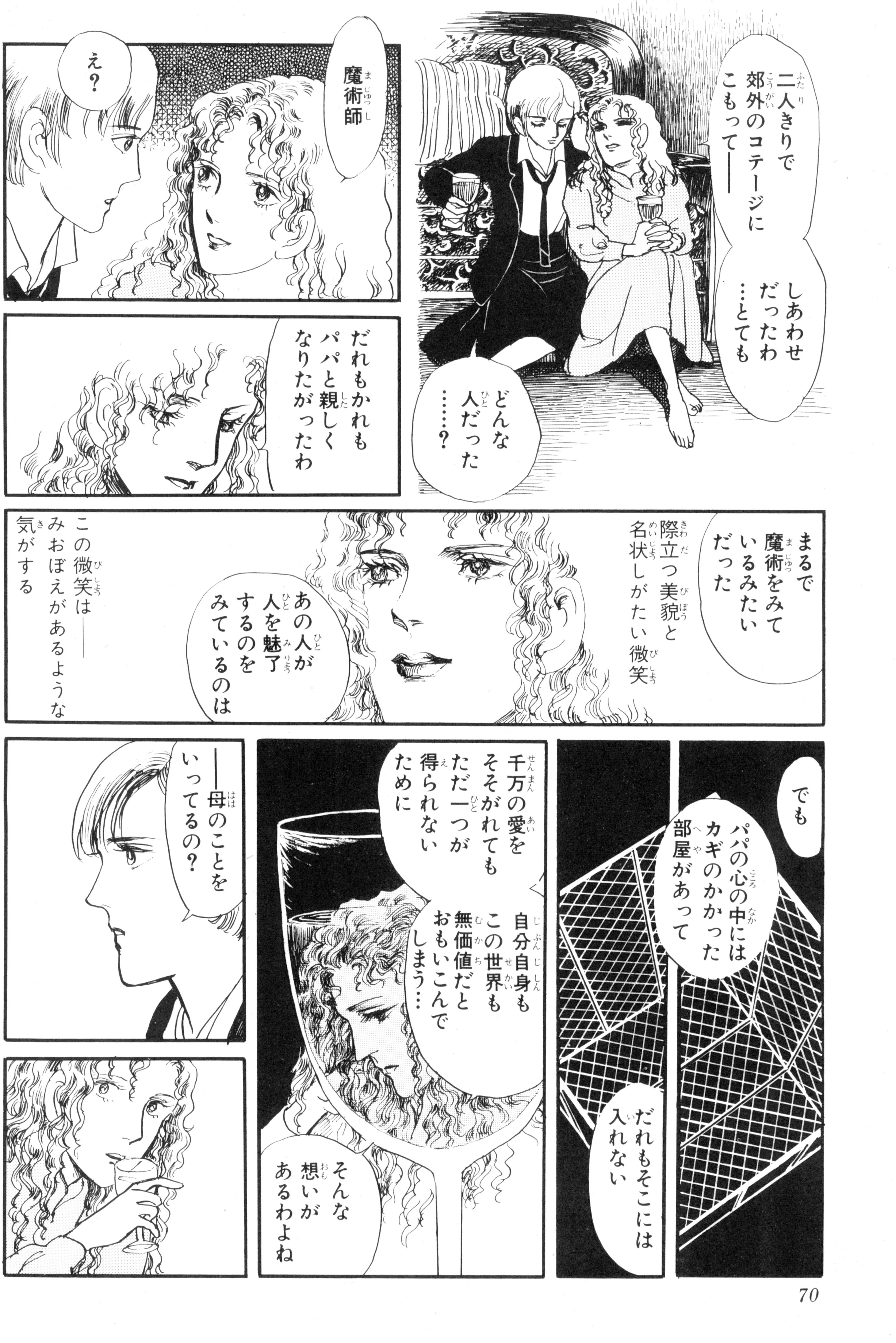

…あ…
あなたって人は…！
もういったい
どういう…
…あたた…
水絵さん…
……ね
うちへ行きましょう
ここで孔雀たちや
あの絵といっしょにいちゃいけないわ
なぜ？
ここは寒いし
絵ははやく返す必要があるわ

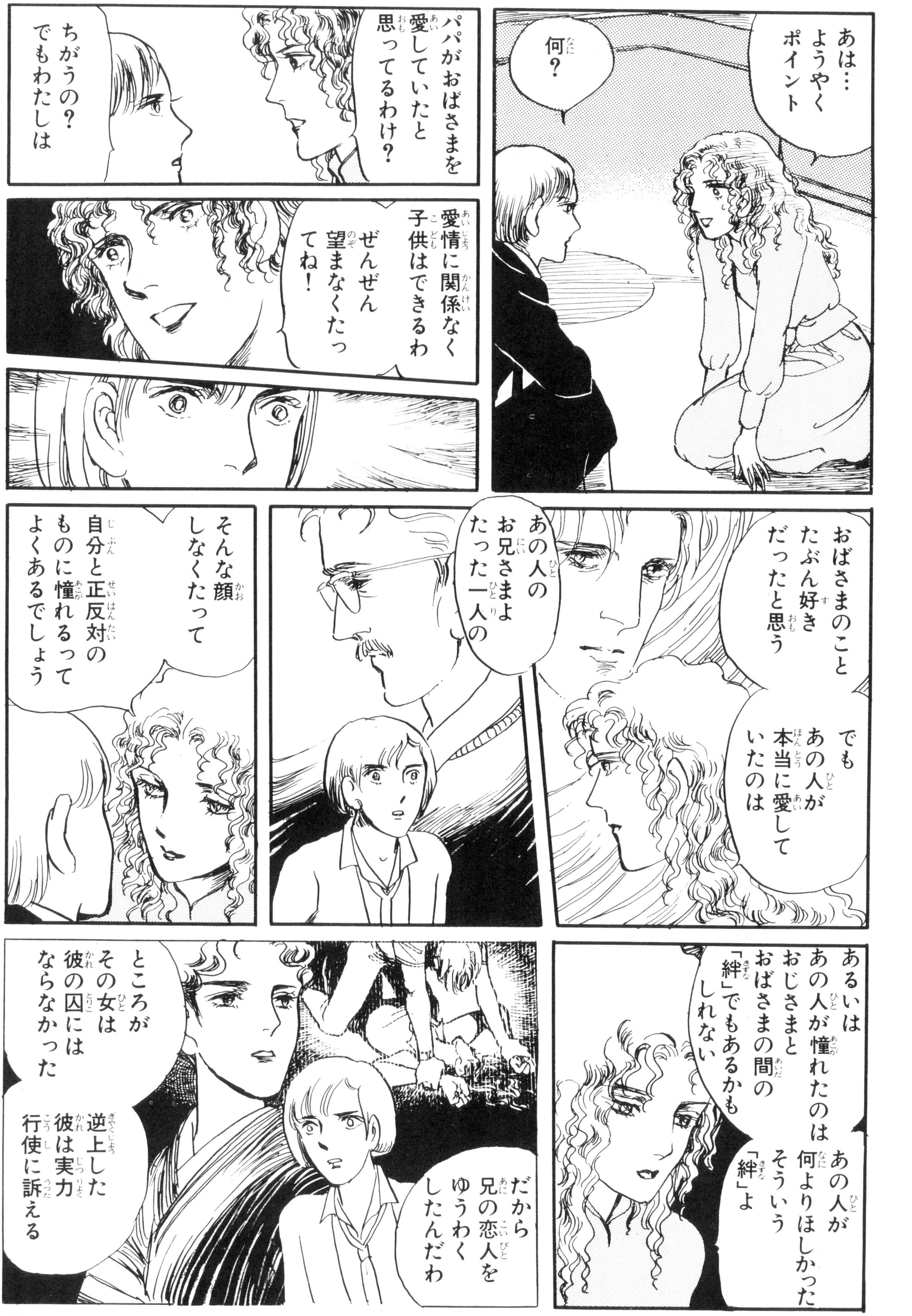

……なんですって
他にちゃんと持ち主がいるんでしょう?
返さなきゃいけないわ 水絵さん
あれは わたしのものよ!
あなた 何の権利で じゃまばかり するのよ
あなた 関係ないわ ぜんぜん!!
パパのものは あれしか残って ないのよ
あの人は かわいがっていた 孔雀たちをみんな 連れていったのに…
わたしを一人で 置いていったわ
わたし あなたなんか 大きらいよ
錯乱 している…
大きらい! 大きらい!
行ってよ どこかへ 行ってしまって
……まって どこへ行くの
悪かったわ ごめんなさい
ここにいて 行かないで
行かないわ 母に電話を してくるだけ きょうは ここに泊まる って
ほんとう?
ほんとよ すぐもどるわ
家の中へ 入ってて

フォアレディース ストロベリーフィールズ◆萩尾望都 しなやかな指の詩人漫画家、萩尾望都が描くすきとおった眼の少年や少女たちの夢の詩画集。〈750円〉

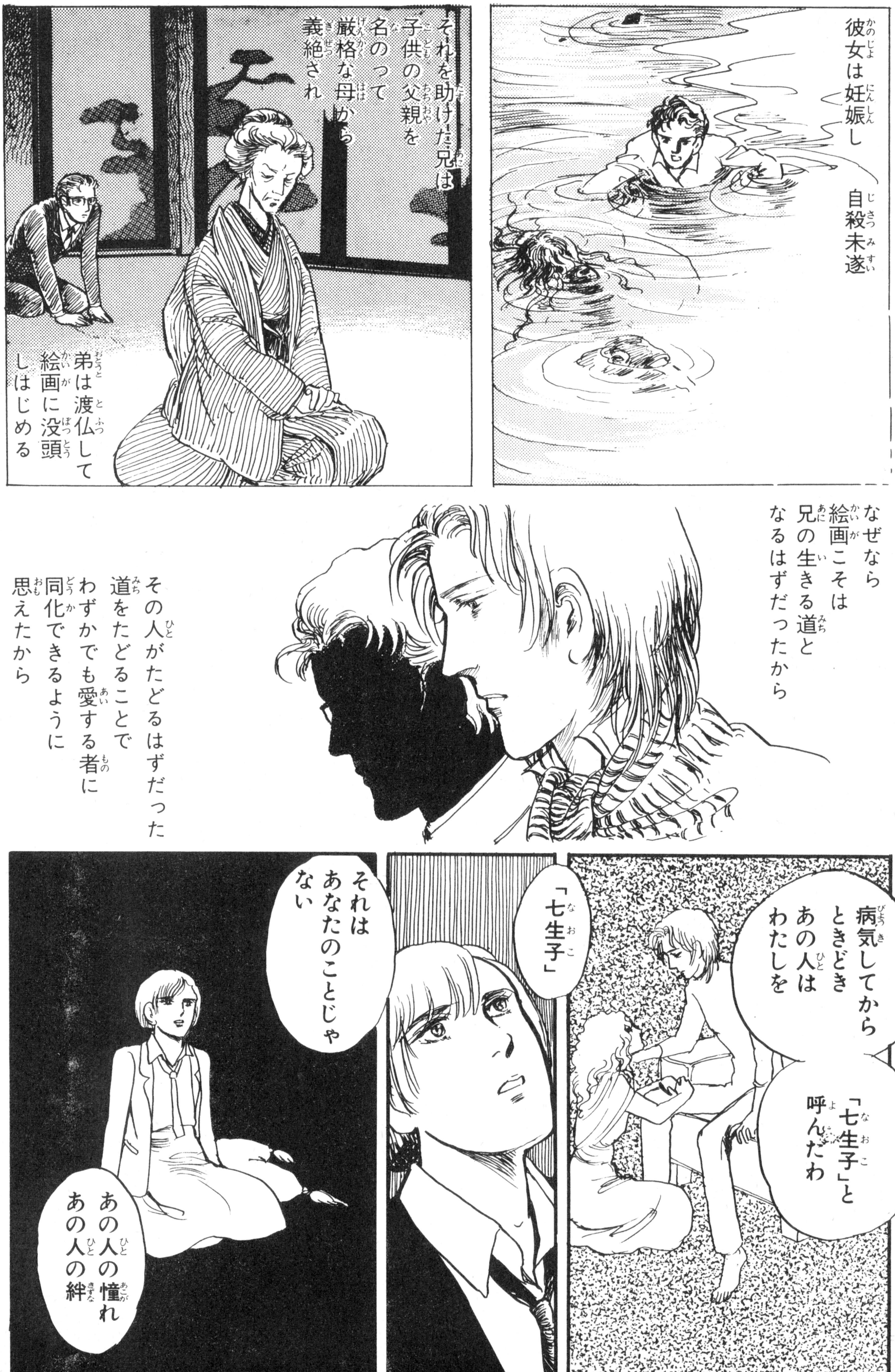

一晩だけよ
お母さん
ほっとけない
状態なの
ええ
あすには連れて
もどるわ
暗い家……
電気が来て
いないのだった
ガスも水道も何もかも……
あの人は
こんな所で毎日
眠っていたの……
食事なんか
いらないわ
外へなんか
出たくない
わたしは
ペコペコよ
つきあいってものが
あるでしょう
いらないったら
いらないのよ
!!
ワインなら
あるわよ
棚の上
そうそれ
マルゴーの
ヴィンテージよ
すきっ腹に
ワインねえ
……
ま何も
ないより
いいか
姉妹の
さかずきでも
かわしましょ

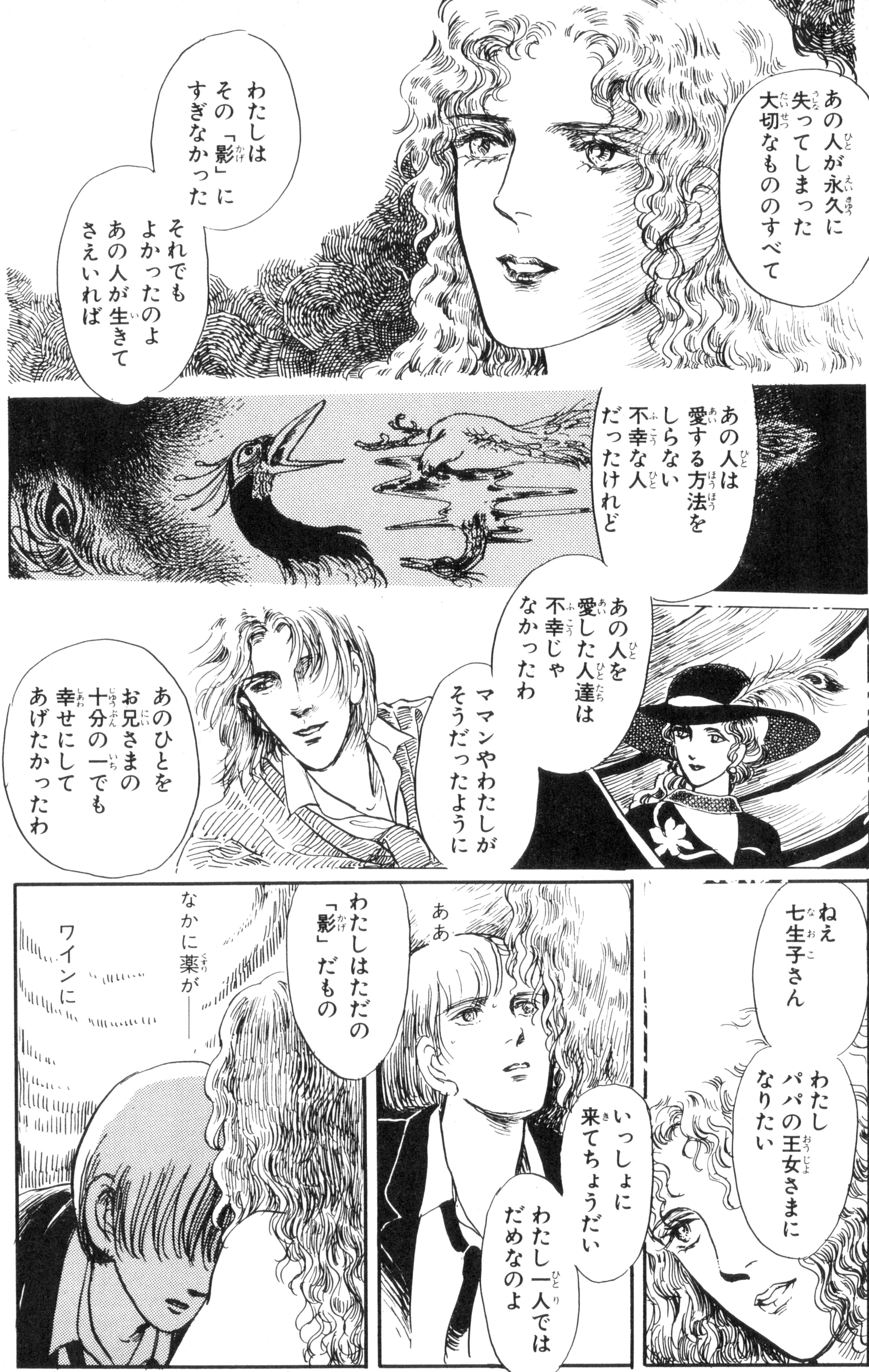

母（ママン）は…
日本人画学生専門のモデルをしてたのよ
でも売っていたのはポーズだけじゃなかったから
わたしの本当の父が誰なのかは神さまでもごぞんじないの
だからわたしあなたの姉妹なんかじゃなくってよ
くすくす
すこしだまんなさいよ
だから杯をかわすんじゃないの
何をきいてもおどろかないのね
お父さん似ってわけね
母（ママン）が死ぬと
パパがこういったの
『パパの王女さまになるかい？』
王女さまに——
ああ……

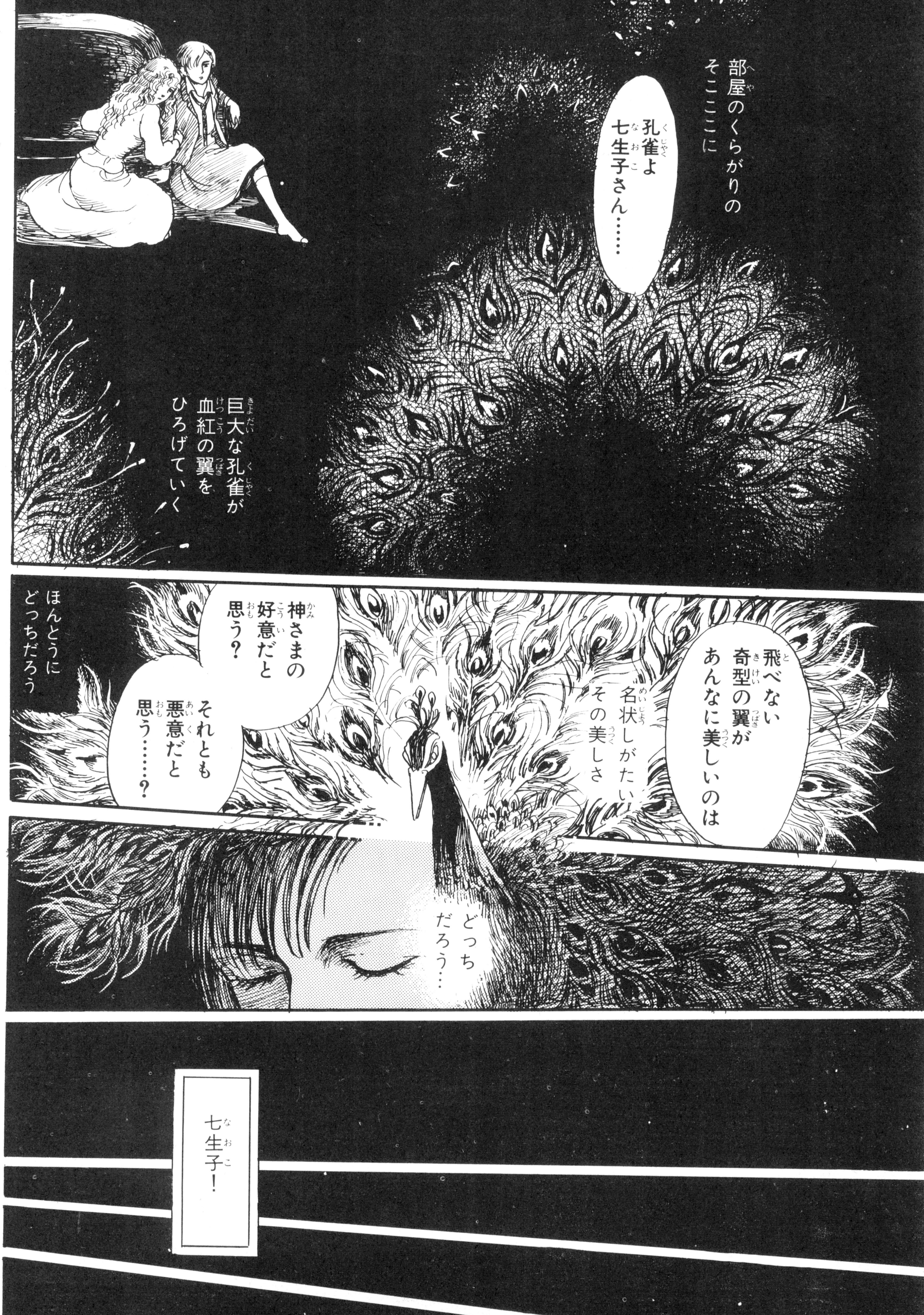

二人きりで
郊外のコテージに
こもって――
しあわせ
だったわ
…とても
どんな
人だった
……？
魔術師
え？
だれもかれも
パパと親しく
なりたがったわ
まるで
魔術をみて
いるみたい
だった
際立つ美貌と
名状しがたい微笑
あの人が
人を魅了
するのを
みているのは
この微笑は――
みおぼえがあるような
気がする
でも
パパの心の中には
カギのかかった
部屋があって
だれもそこには
入れない
千万の愛を
そそがれても
ただ一つが
得られない
ために
自分自身も
この世界も
無価値だと
おもいこんで
しまう…
そんな
想いが
あるわよね
――母のことを
いってるの？

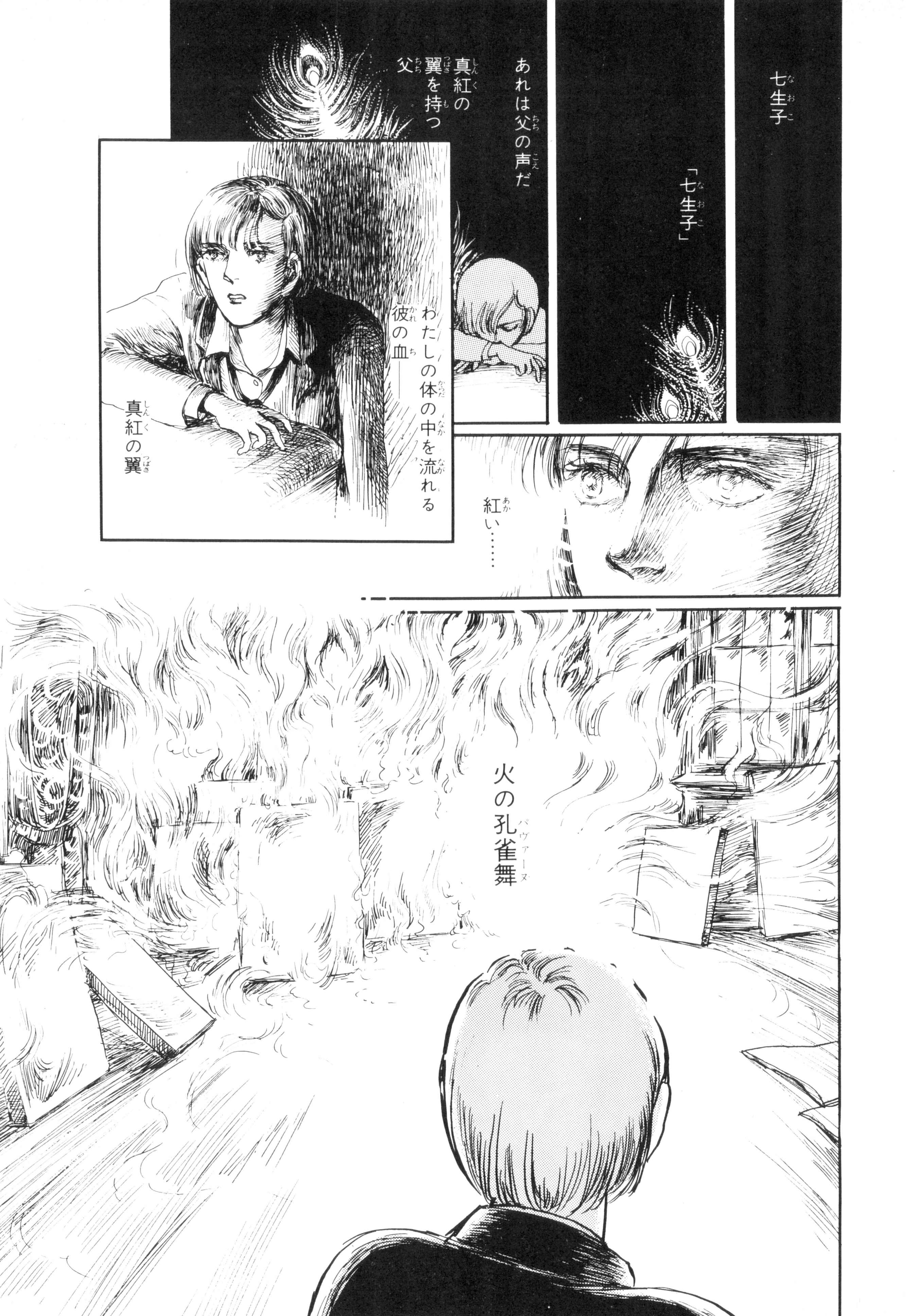

あは…ようやくポイント
何？
パパがおばさまを愛していたと思ってるわけ？
ちがうの？でもわたしは
愛情に関係なく子供はできるわ
ぜんぜん望まなくたってね！
おばさまのことたぶん好きだったと思う
でもあの人が本当に愛していたのは
あの人のお兄さまよたった一人の
そんな顔しなくたって
自分と正反対のものに憧れるってよくあるでしょう
あるいはあの人が憧れたのはおじさまとおばさまの間の「絆」でもあるかもしれない
あの人が何よりほしかったそういう「絆」よ
だから兄の恋人をゆうわくしたんだわ
ところがその女は彼の囚にはならなかった
逆上した彼は実力行使に訴える

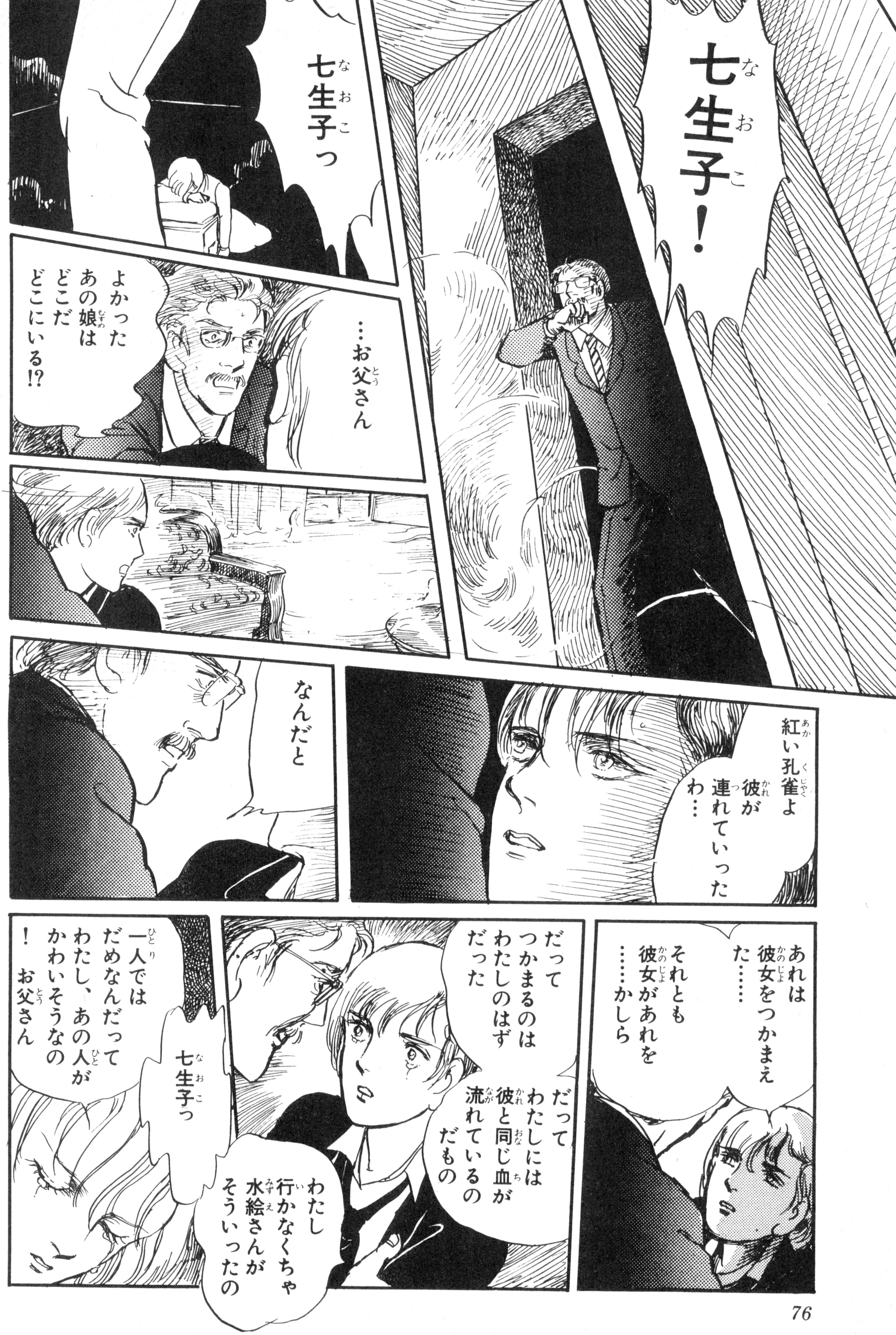
フォアレディース
静かな幽霊◆山田ミネコ　ドーバー海峡の風にまぎれてやってくるディヴィ・ジョーンズはマリーが好き。愛すべき幽霊の物語。〈750円〉

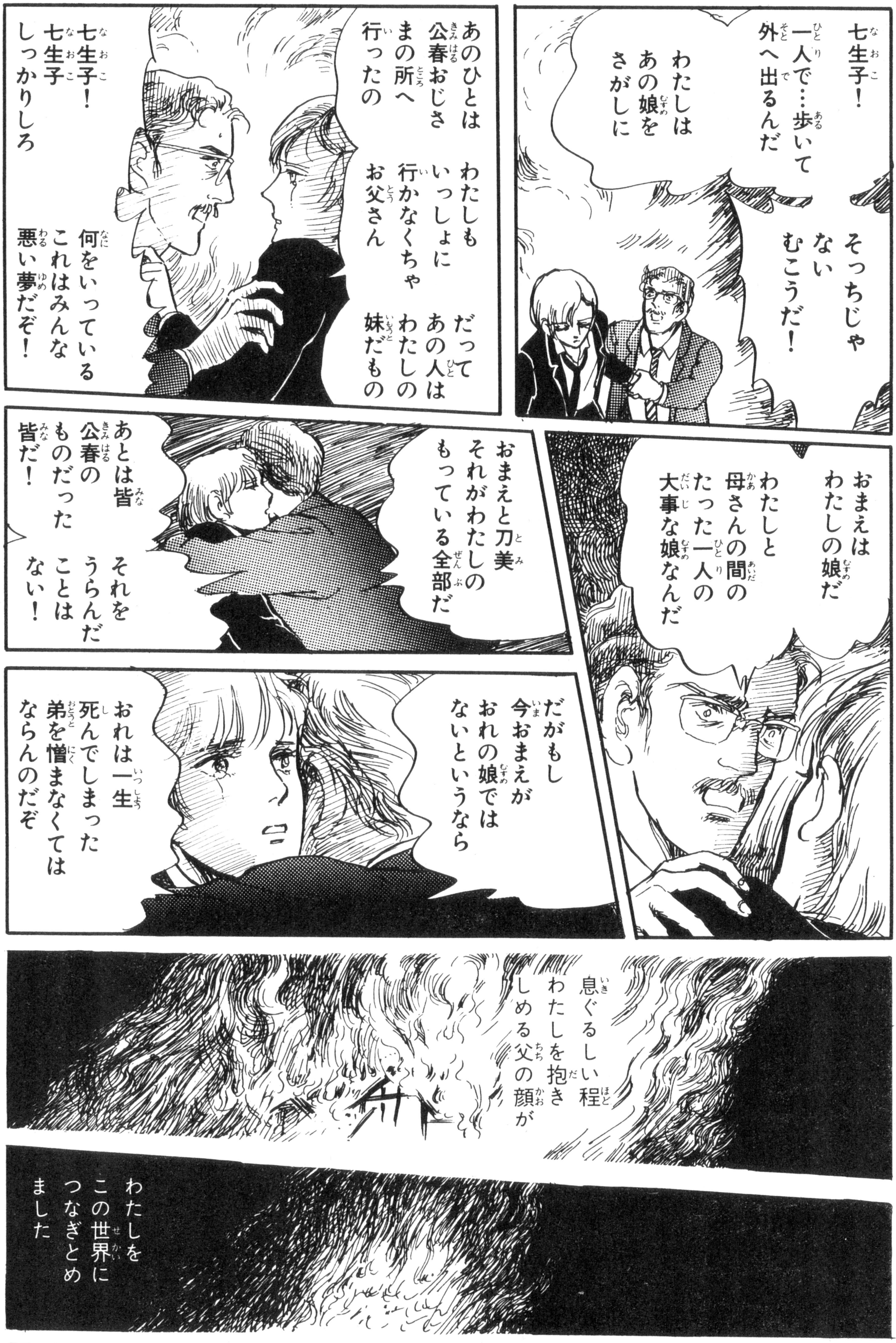

彼女は妊娠し
自殺未遂
それを助けた兄は子供の父親を名のって厳格な母から義絶され
弟は渡仏して絵画に没頭しはじめる
なぜなら絵画こそは兄の生きる道となるはずだったから
その人がたどるはずだった道をたどることでわずかでも愛する者に同化できるように思えたから
病気してからときどきあの人はわたしを
「七生子」と呼んだわ
「七生子」
それはあなたのことじゃない
あの人の憧れあの人の絆

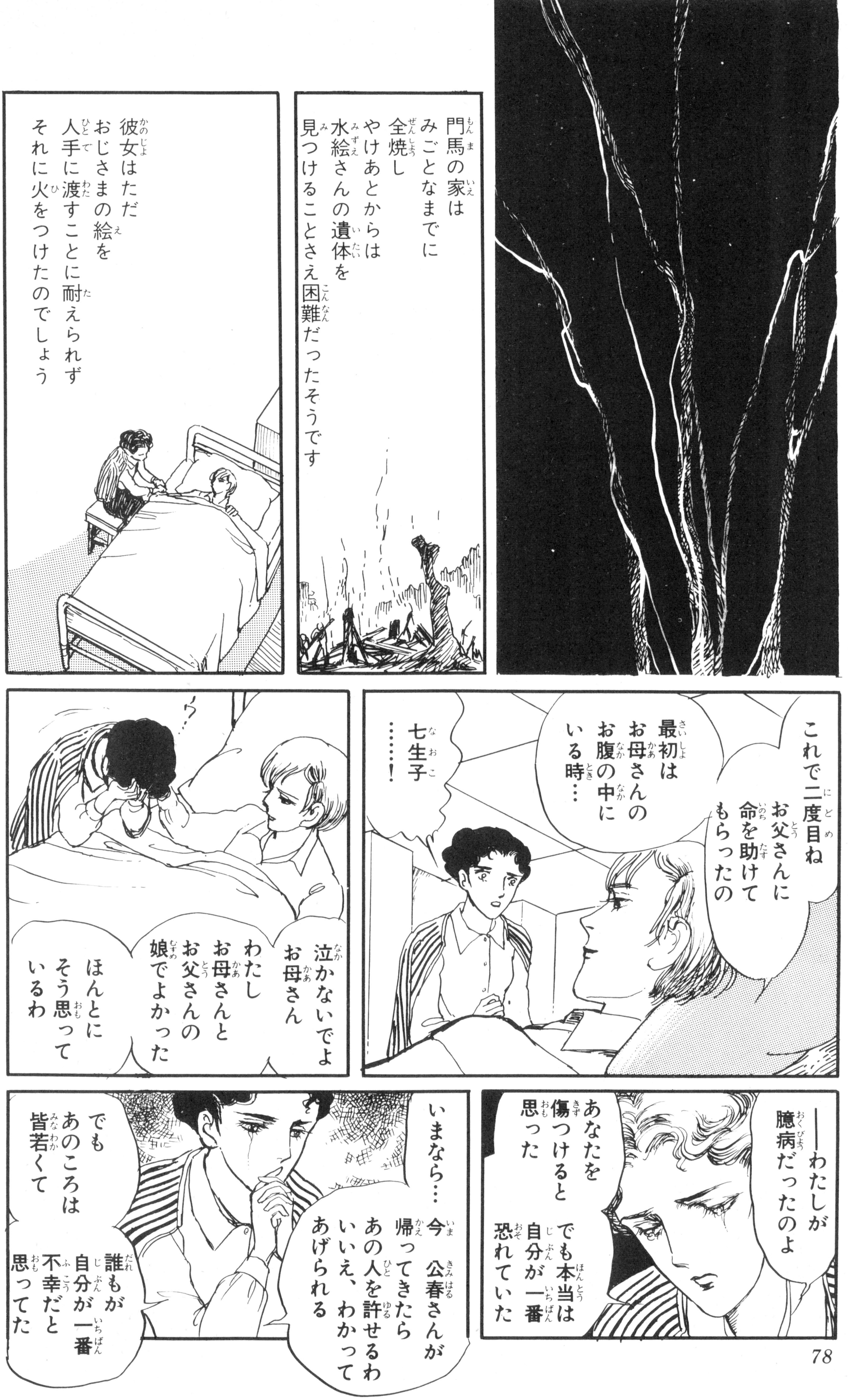

あの人が永久に失ってしまった大切なもののすべて
わたしはその「影」にすぎなかった
それでもよかったのよあの人が生きてさえいれば
あの人は愛する方法をしらない不幸な人だったけれど
あの人を愛した人達は不幸じゃなかったわ
ママンやわたしがそうだったように
あのひとをお兄さまの十分の一でも幸せにしてあげたかったわ
ねえ七生子さん
わたしパパの王女さまになりたい
いっしょに来てちょうだい
わたし一人ではだめなのよ
ああ
わたしはただの「影」だもの
なかに薬が——
ワインに


部屋のくらがりのそこここに
孔雀よ七生子さん……
巨大な孔雀が血紅の翼をひろげていく
飛べない奇型の翼があんなに美しいのは
名状しがたいその美しさ
神さまの好意だと思う？
それとも悪意だと思う……？
ほんとうにどっちだろう
どっちだろう…
七生子！


七生子
「七生子」
あれは父の声だ
真紅の翼を持つ父
わたしの体の中を流れる彼の血――
真紅の翼
紅い……
火の孔雀舞（パヴァーヌ）


七生子！
七生子っ
…お父さん
よかった あの娘は どこだ どこにいる!?
紅い孔雀よ 彼が連れていったわ…
なんだと
あれは彼女をつかまえた……
それとも彼女があれを……かしら
だって つかまえるのは わたしのはず だった
だって わたしには 彼と同じ血が 流れているの だもの
わたし 行かなくちゃ 水絵さんが そういったの
七生子っ
一人では だめなんだって わたし、あの人が かわいそうなの
! お父さん


七生子！一人で…歩いて外へ出るんだ
わたしはあの娘をさがしに
そっちじゃないむこうだ！
あのひとは公春おじさまの所へ行ったの
わたしもいっしょに行かなくちゃお父さん
だってあの人はわたしの妹だもの
七生子！七生子しっかりしろ
何をいっているこれはみんな悪い夢だぞ！
おまえはわたしの娘だ
わたしと母さんの間のたった一人の大事な娘なんだ
おまえと刀美それがわたしのもっている全部だ
あとは皆公春のものだった
それをうらんだことはない！
だがもし今おまえがおれの娘ではないというなら
おれは一生死んでしまった弟を憎まなくてはならんのだぞ
息ぐるしい程わたしを抱きしめる父の顔が
わたしをこの世界につなぎとめました


門馬の家は
みごとなまでに
全焼し
やけあとからは
水絵さんの遺体を
見つけることさえ困難だったそうです
彼女はただ
おじさまの絵を
人手に渡すことに耐えられず
それに火をつけたのでしょう
これで二度目ね
お父さんに
命を助けて
もらったの
最初は
お母さんの
お腹の中に
いる時…
七生子
……!
ウ…
泣かないでよ
お母さん
わたし
お母さんと
お父さんの
娘でよかった
ほんとに
そう思って
いるわ
――わたしが
臆病だったのよ
あなたを
傷つけると
思った
でも本当は
自分が一番
恐れていた
いまなら…
今
公春さんが
帰ってきたら
あの人を許せるわ
いいえ、わかって
あげられる
でも
あのころは
皆若くて
誰もが
自分が一番
不幸だと
思ってた

光と影の伝説2

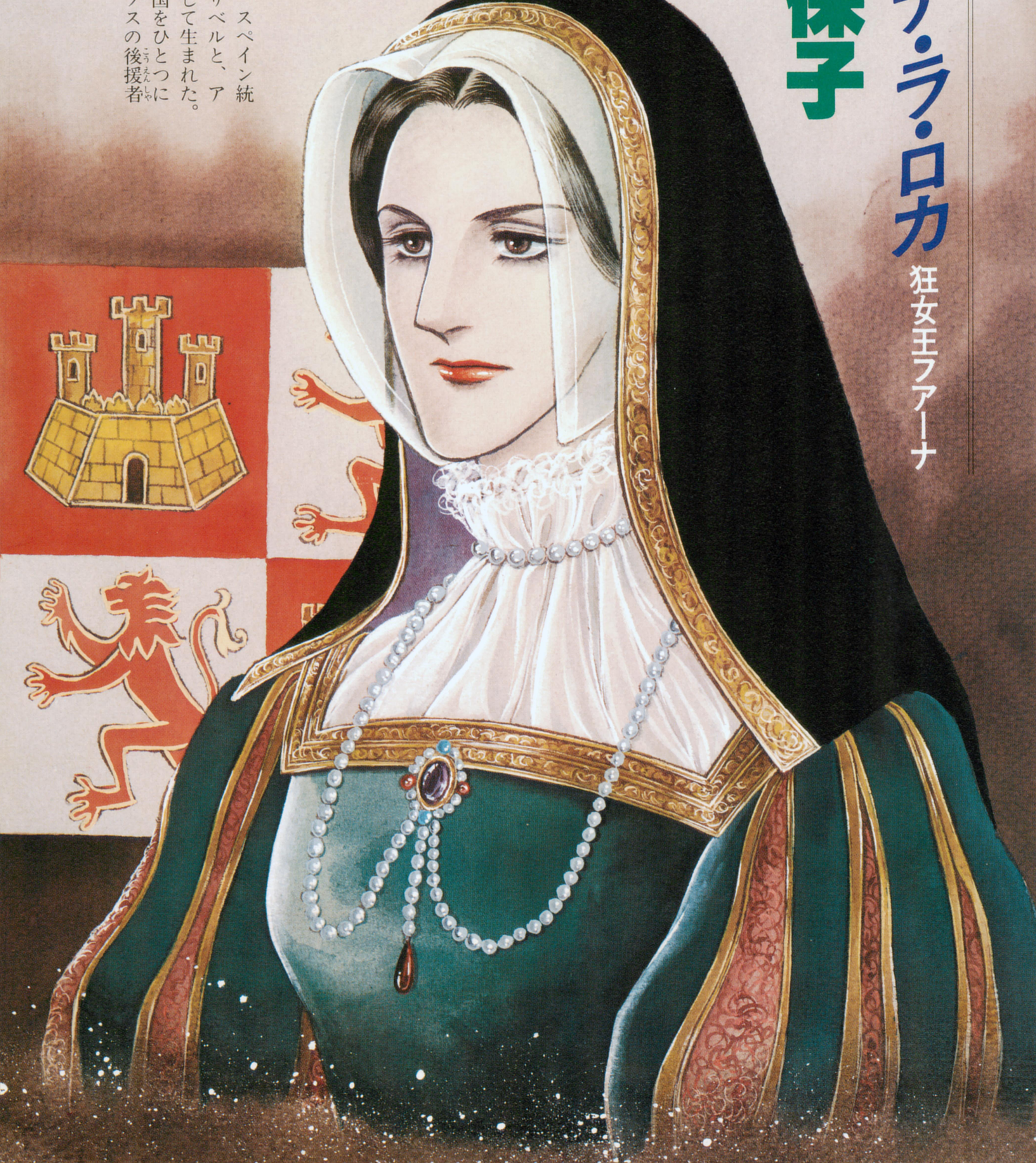
フアーナ・ラ・ロカ

狂女王フアーナ

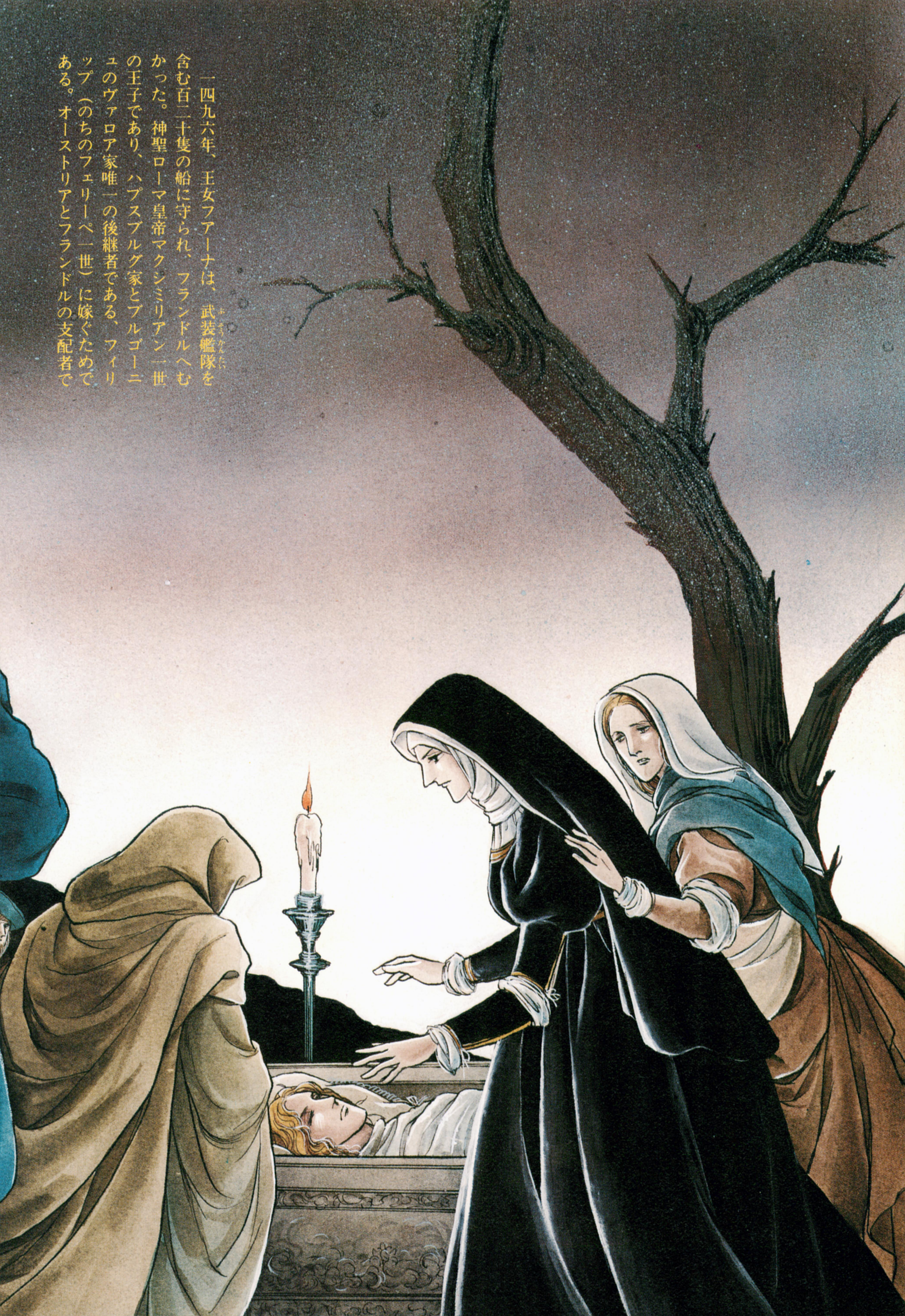
青池保子

狂女王フアーナ・ラ・ロカは、スペイン統一者のカスティーリャの女王イザベルと、アラゴン王フェルナンドの次女として生まれた。

女王イザベルは混乱の続く王国をひとつにまとめた名君主であり、コロンブスの後援者（こうえんしゃ）でもあった。



一四九六年、王女フアーナは、武装艦隊を含む百二十隻の船に守られ、フランドルへむかった。神聖ローマ皇帝マクシミリアン一世の王子であり、ハプスブルグ家とブルゴーニュのヴァロア家唯一の後継者である、フィリップ（のちのフェリーペ一世）に嫁ぐためである。オーストリアとフランドルの支配者で



あるフィリップはその時十八歳。死後、「美男王」と呼びならわされた金髪碧眼（きんぱつへきがん）の美丈夫だった。十六歳のフアーナは一目でフィリップに魅せられ、夫だけを見つめ、夫のみを愛するようになる。

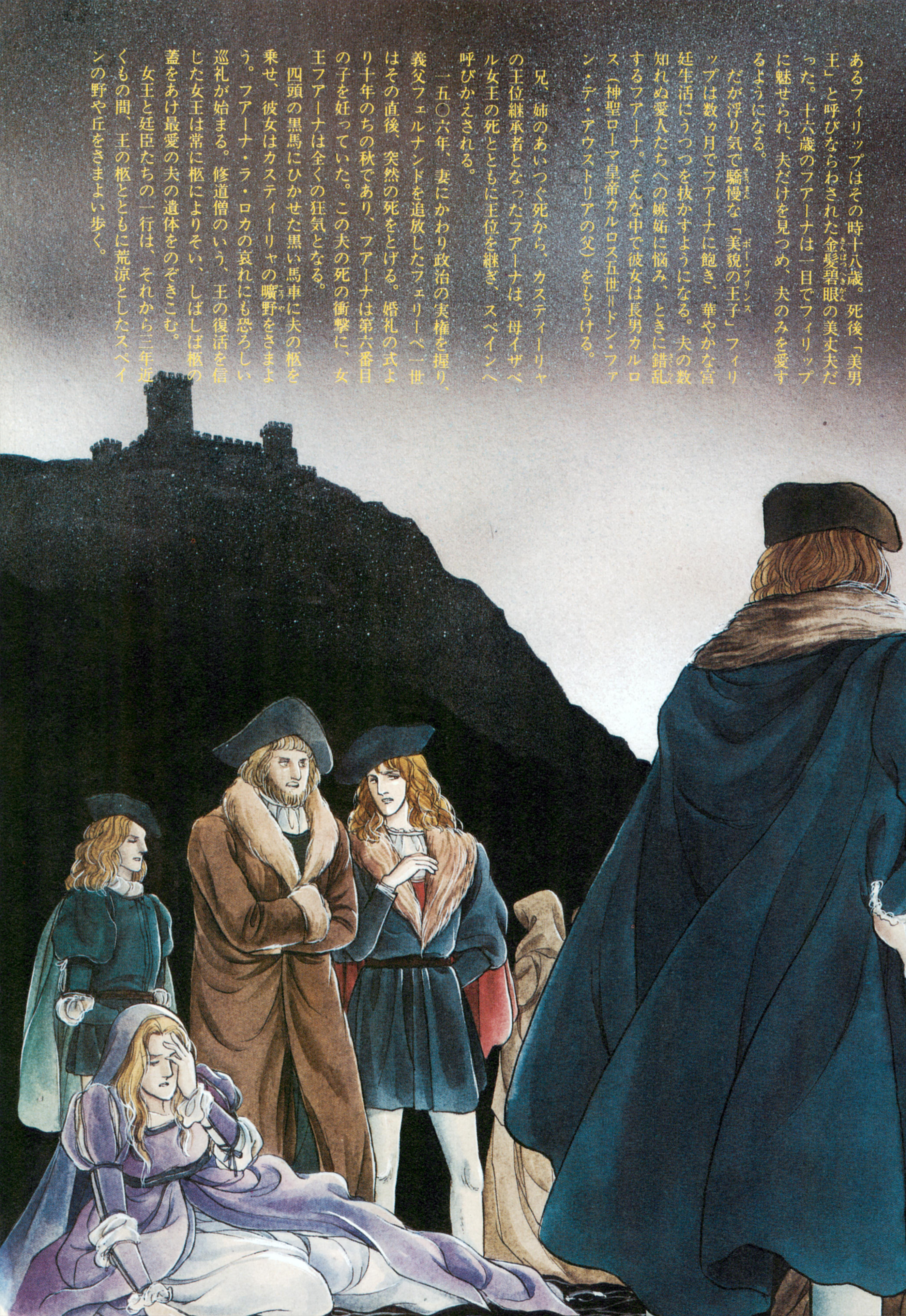
だが浮り気で驕慢（きょうまん）な「美貌の王子（ボー・プリンス）」フィリップは数ヵ月でフアーナに飽き、華やかな宮廷生活にうつつを抜かすようになる。夫の数知れぬ愛人たちへの嫉妬に悩み、ときに錯乱（さくらん）するフアーナ。そんな中で彼女は長男カルロス（神聖ローマ皇帝カルロス五世＝ドン・ファン・デ・アウストリアの父）をもうける。

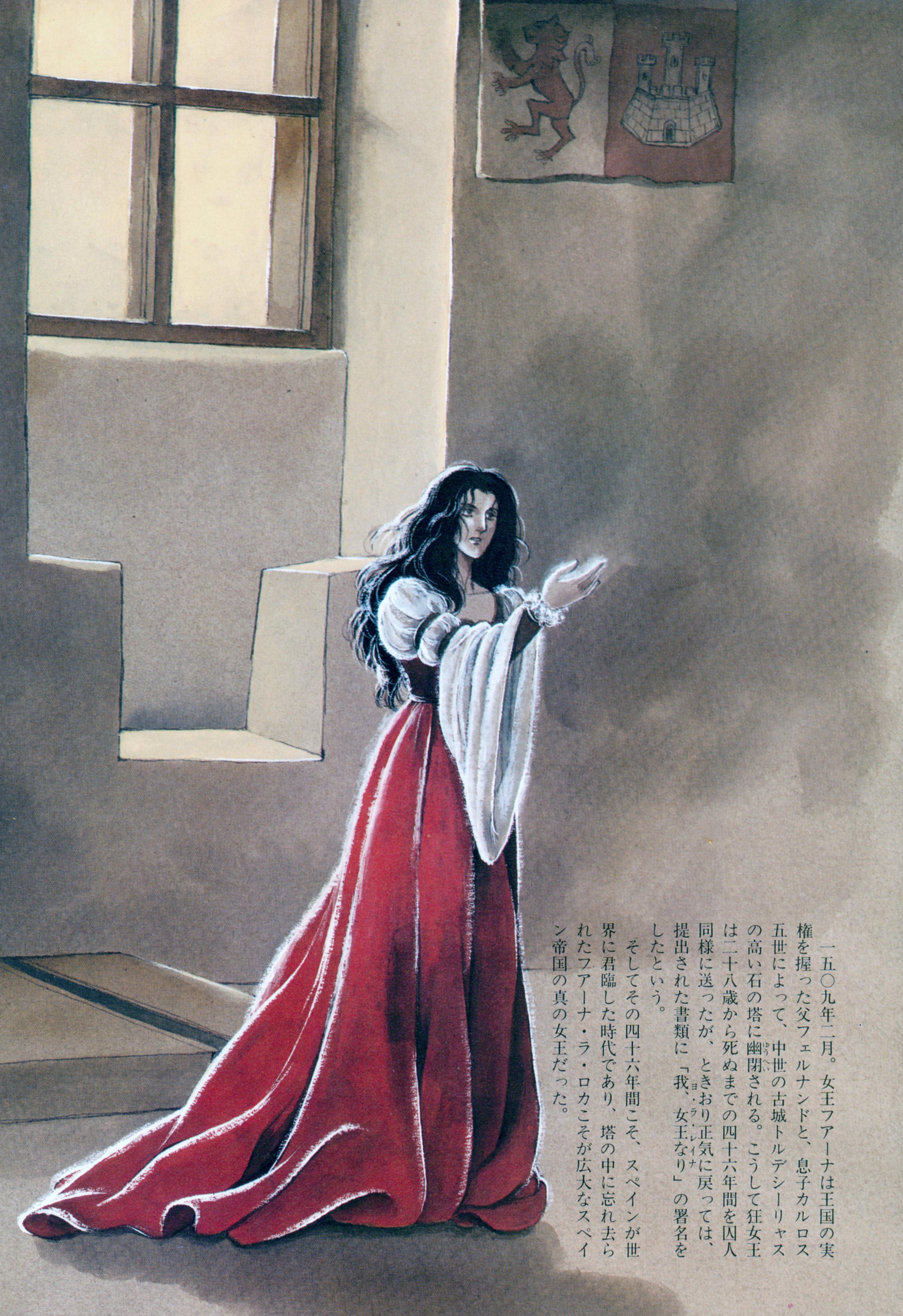
兄、姉のあいつぐ死から、カスティーリャの王位継承者となったフアーナは、母イザベル女王の死とともに王位を継ぎ、スペインへ呼びかえされる。

一五〇六年、妻にかわり政治の実権を握り、義父フェルナンドを追放したフェリーペ一世はその直後、突然の死をとげる。婚礼の式より十年のちの秋であり、フアーナは第六番目の子を妊っていた。この夫の死の衝撃に、女王フアーナは全くの狂気となる。

四頭の黒馬にひかせた黒い馬車に夫の柩を乗せ、彼女はカスティーリャの曠野（こうや）をさまよう。フアーナ・ラ・ロカの哀れにも恐ろしい巡礼が始まる。修道僧のいう、王の復活を信じた女王は常に柩によりそい、しばしば柩の蓋をあけ最愛の夫の遺体をのぞきこむ。

女王と廷臣たちの一行は、それから三年近くもの間、王の柩とともに荒涼としたスペインの野や丘をさまよい歩く。





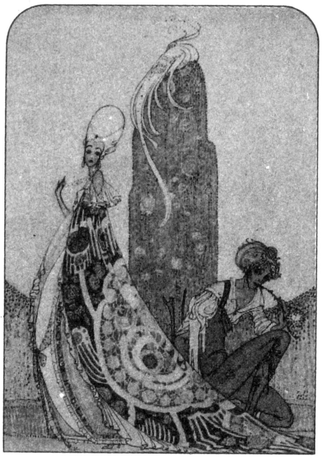
一五〇九年二月。女王ファーナは王国の実権を握った父フェルナンドと、息子カルロス五世によって、中世の古城トルデシーリャスの高い石の塔に幽閉（ゆうへい）される。こうして狂女王は二十八歳から死ぬまでの四十六年間を囚人同様に送ったが、ときおり正気に戻っては、提出された書類に「我、女王なり（ヨ・ラ・レイナ）」の署名をしたという。

そしてその四十六年間こそ、スペインが世界に君臨した時代であり、塔の中に忘れ去られたファーナ・ラ・ロカこそが広大なスペイン帝国の真の女王だった。

〈ペーパームーン叢書〉＝版権取得

カイ・ニールセン絵

ロザニー姫と浮気な王子さま



アーサー・クィラ・クーチ編
岸田理生訳

妖精物語の黄金期から、英国のクーチ卿が選びぬいた華やかな宮廷ロマンを、カイ・ニールセンがその独特の色彩で描いた衣ずれの音が聞こえるヴェルサイユ・ファンタジィ。世界中の人々に愛されている幻想画家ニールセンのまぼろしの傑作絵本。

定価１４００円（送料300円）

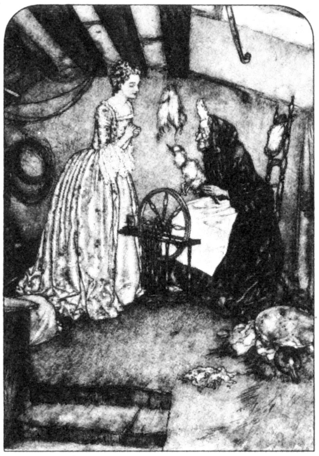
まぼろしの絵本黄金時代がよみがえる

新書館

エドマンド・デュラック絵

眠れる森の美女

サンドリヨン



シャルル・ペロー作
巌谷国士訳

18世紀フランスの女性たちの夢の〈結晶〉であったペローの妖精物語は、およそ２００年を経たイギリスにおいて、デュラックの筆により、その挿絵本の決定版が生み出された。ペローの完璧訳による「眠れる森の美女」と「サンドリヨン」のデュラックの絵本が初登場。

定価１４００円（送料300円）

真夏の夜の夢　アーサー・ラッカム絵

W・シェイクスピア原作　伊東杏里訳

シェイクスピアの月のしずくに濡れそぼつ妖精物語に、ラッカムが挑戦。ファンタジイの王国を飾るラッカムの代表傑作。カラー絵40点。

定価１９００円（送料300円）

ウンディーネ　アーサー・ラッカム絵

フーケ作　岸田理生訳

水の妖精ウンディーネの愛の物語。ドイツ・ロマン派のこの美しい伝説は、アーサー・ラッカムの絵によって、不朽の名作挿絵本となった。カラー絵15点。

定価１８００円（送料300円）

おしろいとスカート　カイ・ニールセン絵

アーサー・クィラ・クーチ編　岸田理生訳

再話物語の名手、英国のクーチ卿に語られたフランス王朝の洒落たロマンスを溌剌とした若さで明るく描ききった、ニールセンのデビュー作。カラー絵12点。

定価１４００円（送料300円）

太陽の東・月の西　カイ・ニールセン絵

北欧伝説　岸田理生訳

挿絵黄金期の名匠、カイ・ニールセンが北欧の夢をのせて贈る妖精ファンタジイ。あなたを幻想の世界へ案内してくれる絵本。カラー絵24点。

定価１７００円（送料300円）

テンペスト　エドマンド・デュラック絵

W・シェイクスピア原作　伊東杏里訳

魔術に没頭したばかりに王国を奪われたプロスペロオをめぐる愛憎と奇蹟の物語が、デュラックの華麗な筆によって描かれる。カラー絵32点。

定価１９００円（送料300円）

アラビアン・ナイト　エドマンド・デュラック絵

ローレンス・ハウスマン編　白石かずこ訳

千一夜の魔法の綺譚集を「アラビアンナイト」絵の最高峰デュラックの絵と女流詩人の最新訳でおくる。カラー絵24点。

定価１７００円（送料300円）

リップ・ヴァン・ウィンクル　アーサー・ラッカム絵

W・アーヴィング作　高橋康也・高橋迪訳

眠っている間に現実の世の中が変わっていたという、不思議な夢物語にラッカムが独得の絵をつけた名作。カラー絵40点。定価２２００円（送料300円）

片手間なおしゃべり②

秋の夜長のミステリー

絵と文 **萩尾望都**

私がデザインの専門学院を卒業した春に、東京の講談社の編集部を訪ねると編集人はひとつミステリーものを書いてみませんかと提案した。

「ミステリー」という秘密めいた語感にときめきながら九州へ帰ってクロッキー・ブックを開き、物音に怯える美少女や、血のついたナイフをにぎりしめる蒼白な顔の貴婦人や、うさんくさげな目をしたトレンチ・コートの男やらがぷかーとタバコの煙をはくシーンやらを想像して、「こいつは絵になる」と、わくわくした。しかし、浮かぶのはイメージばかりでいっかなお話にはならない。私は、ミステリーをどうやって書くか知らなかったのだった。

*

私は中学のころ、中学コースの付録としてついていたミステリーをかなり読んでいた。どれもこれも面白く、夢中で読んだ。特に強烈な印象を受けたのはアガサ・クリスティの『アクロイド殺人事件』だった。この結末はひどくショッキングで怖ろしかった。ページを繰る手が震えて止まらなかった。その後はSFに狂ったため、ミステリーからは遠ざかっていた。「まず、もういちど読んで、カンをつかむことだ」と、私は思った。

私は表通りの書店に自転車で出かけて文庫本の棚の前に立った。考えた末、創元推理のE・S・ガードナー著「ペリー・メイスン」シリーズを選んだ。そして、『すねた娘』や『幸運な足の娘』や『吠える犬』や『ビロードの爪』や……六、七冊を次々と読み終えた。そして私は知った。

「私の頭はミステリー向きではない」

ドラマが構成されるものである以上、そこには一定のルールとある種のリズムがある。ペリー・メイスンを読んで、私の頭は次の事項を構成した。

1、殺人事件が起こらねばならない。

2、無実の人間が犯人あつかいされる。

3、探偵が登場しなければならない。

4、探偵は自分のおもわくをしゃべってはならない。

5、探偵は最後にどんでんがえしの真実を引きだし、人々が気づかずにいたこと、見のがしたこと、まちがった解釈をしたことから正しい結論を導き出し、それをこれまで黙っていたことのうめあわせに、数ページにわたって、しゃべらなければならない。

6、犯人がいなければならない。

「アカン」と、私は思った。「ミステリーを書ける人間なんて、頭がどうかなっているんだわ」なにを読んでも私はペリー・メイスンが「犯人はおまえだ」と言う前に犯人が解ることはなかった。

それどころか、彼が、車の走行メーターの数字を気にしてたり、机の上に何があったかなかったか聞いたり、割れた窓ガラスのかけらが室内に落ちてたか外に落ちてたかをわざわざ目に止める理由が、どんでんがえしの最後までからきし解からないでいる。

ミステリーは、無数に編みこまれた網の目のような見えない伏線と、わずかな手がかりから、それを解いていく探偵の視点とでもって創られるわけだが、さらに、読者を引っかけやすい罠がいたるところに仕組まれている。こういうものを一発書くには、三段構成のような脳ミソが要るのではないか。そして私は、やっと、〝1、殺人事件起こる〟の条件だけを満たした『モードリン』を書いただけで息切れし、ミステリー創作から足を洗った。

最近知ったことがある。私はアイザック・アシモフの『黒後家蜘蛛の会』を読んでいた（創元推理文庫 池央耿訳）。それは六人の人間、職業は特許弁護士、暗号専門家、作家、有機化学者、画家、数学者らが月に一度ミラノ・レストランでゲストを迎えて食事をする。毎度そのゲストが問題を持ちこみ、全員がそのミステリーの解決にとりくみ、いつも正解を給仕であるヘンリーが見つけだす、というしゃれた短編集であった。短編の末尾ごとにあとがきがついており、「三つの数字」という作品のあとにはこう書かれてあった。『黒後家蜘蛛の会』の話の種の仕入れ方についてである。「何もむずかしいことはない」とアシモフは言い、「たとえば二通り以上の解釈が成立って、ヘンリーだけに正解を言わせることのできる話があれば、〈ブラック ウィドワーズ〉

ものが一編できあがる」

これを読んで、私はこれまでの私のミステリー構成法に重大なポケがあったのを知った。そこで、つけ加えて、

7、犯人は手がかりを残さなければならない。読者と警察は手がかりから誤った推理をし、探偵だけが正しい推理をする。

たぶんこれでルールはそろったはずで、あとはバリエーションの問題だけだろう。

そう、手がかり！ それが大切だったのだ。私は探偵が、「それは何時ごろでしたか」と聞いたり、「この机はどこにありましたか」とたずねたり、家の周囲をうろついたりしてる様を読みながら、いつ次の殺人事件が起こるかばかりを考えて、探偵の労苦を一顧だにしなかったのである。探偵は自分だけが正解を見つけだし、読者には最後まで絶対明かさない、手がかりを探して（私には）わけのわからんことばかりやっていたのだった。

ものおとにおびえるびしょうじょ
メ切におびえるマンガ家

＊

——さて、高校のころ、私はかなり印象的なミステリー作品に出会った。〝中学二年コース九月特大号第五付録・中学生ワールド文庫〟などという名称の小冊子で、つい気に入ってまだ手元においている。昭和四十年学研発行の、ミステリーというより、スパイものである。S・アレフィエフ原作・袋一平・文『深い雪』ソ連の推理小説である。

おそらく、かなりの長編を、中学生向きに短く改訳したものらしく、まず中味がぼってりと濃い。確かな筋立てがかなりのスピードで展開してゆく、それから、登場人物に味がある。まず組合長コチネフが彼の事務室で自殺する。ところがどこを探しても武器のはずのピストルが見当らない。多くの人が銃の音を聞き、組合長が床にたおれるのを見た。法科を出たての若い捜査官、タリノフは困ってしまう。

そこにたまたま〝国家保安局上級保安官、コレスニコフ〟という浅黒い顔の中年男が居合わせていた。彼は手品のように、夕方にはもうこの謎をといてしまう。彼はこの自殺に使われた武器の性能、特

ペーパームーン叢書
金銀砂岸◆萩尾望都
永遠の愛と宿命を描く萩尾望都のリリシズムに満ちた夢まぼろしの世界。〈1500円〉

徴（ちょう）を二ページにわたって子細（しさい）に説明する。あっけにとられて聞きいる医師と捜査官に、コレスニコフは、自分の手に今持っている、組合長の使っていた太い万年筆がそれだ、と言い、すばやく万年筆を分解する。彼は言う。万年筆の中味は、

〝「まず短い銃身があり、薬室がある。ことによると、この薬室の中に薬きょうがあるかもしれない。それから撃鉄バネ、それからひじょうにかんたんな構造の遊底……」〟

しかし、万年筆はただの万年筆で、中味はインキ入りゴム管、ペン、軸だけだった。

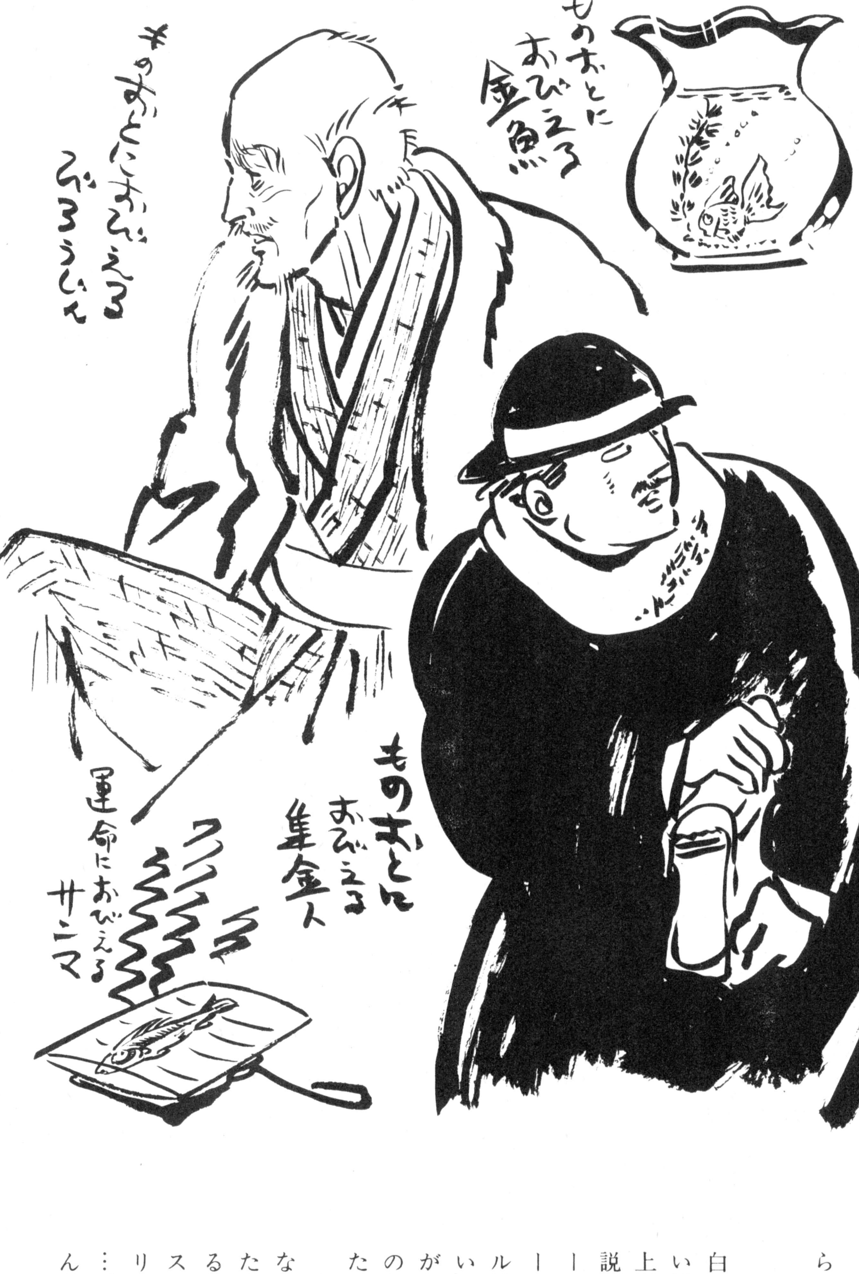
〝それでもタリノフは分解された万年筆の部品を、ていねいにながめるようなふりをした。こどもみたいに。コレスニコフの目をいま見てはわるいような気がした〟

私は右の一文にイカれた、ながめるふりをするタリノフの様子がやたらかわいらしく見えたのである。捜査官タリノフは、保安官の推理はまちがっていたようだと言うが、コレスニコフは答える。

〝「わたしのではなくて、わたしたちの推理です。それも武器の性能についてではなくて、事件そのものの性格についてです。コチネフ組合長は自殺したのではない、かれは殺されたのです！」〟

早いテンポのしゃれた会話を間にはさみながら事件は進行する。コレスニコフはいわゆる名探偵なので、見てきたようなことを次々と推理する。〝「しかしさっぱり事実の裏づけがないようですね。」〟と疑わしげなタリノフに、探偵は答える。

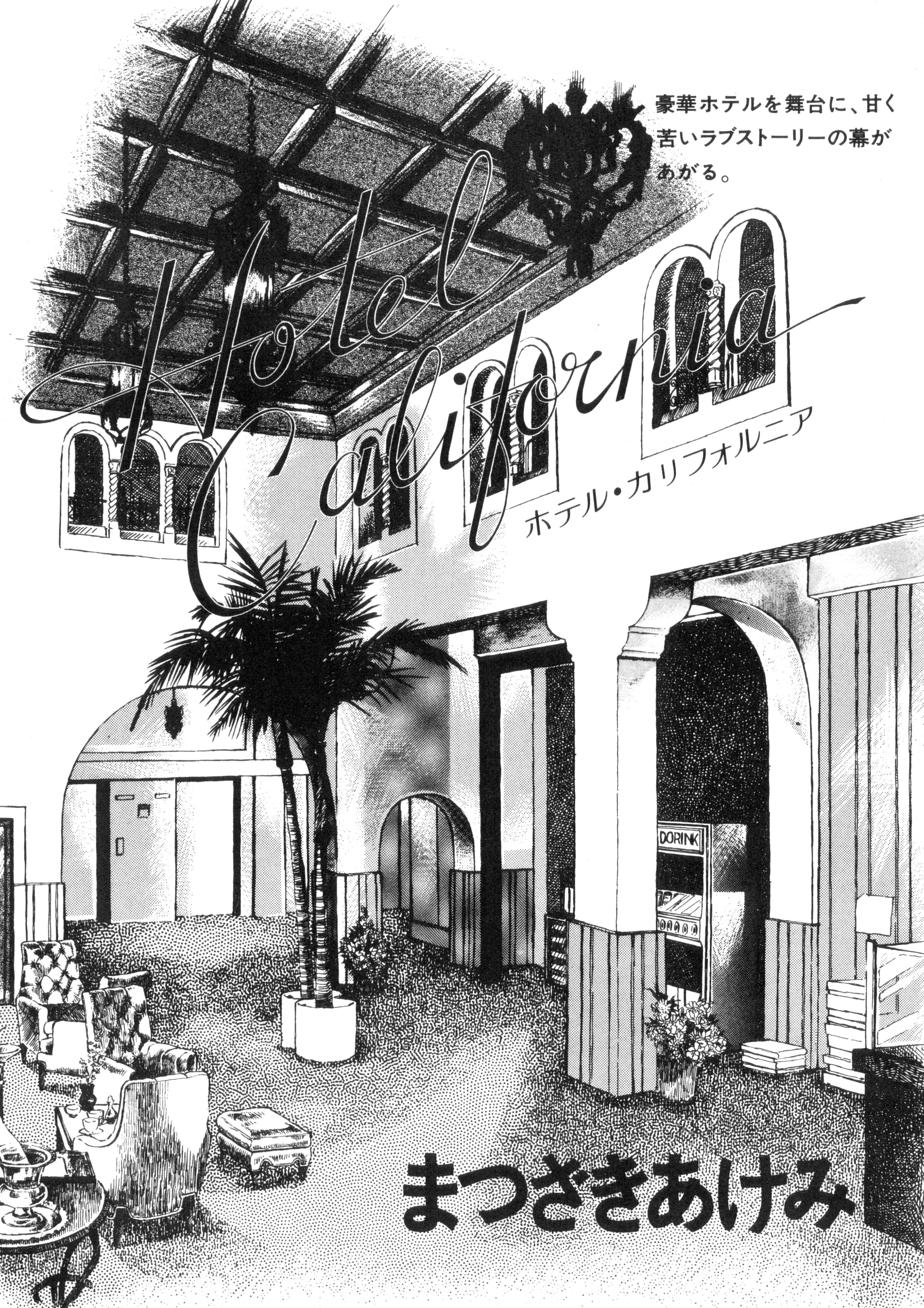
〝「それはね、事実が表面には見えないからです。」〟……


ものおとにおびえる金魚
きのおとにおびえるびろうじいさん
ものおとにおびえる集金人
運命におびえるサンマ

＊

ところで、最近読んだミステリーで面白かったのは、J・M・ジンメル著、『白い国籍のスパイ』祥伝社・中西和雄訳・上下巻、だった。『長編サスペンス推理小説』と銘（めい）打ってあるが、私はこれに、「ヨーロッパ各地の料理メニュー（フル・コース用）付き」と、つけたい。原タイトルは『いつもキャビアがあるとは限らない』というコミカルなもので、何か事件が起こるつど湯気の立つお料理と、読者のためにそのつくりかたが紹介される。たいそうおいしいミステリーだった。

さて、前の七条の条件をすべて満たし、なおかつおいしく、おもしろく、しゃれた会話と、エスプリに満ち、物音に怯える美少女の登場するような、スリルとサスペンスとユーモアごちゃまぜのミステリーを書こうと、ときどき思うのだが……。だが……？　やっぱし、こんなァもんどーやって創るんだァろ？

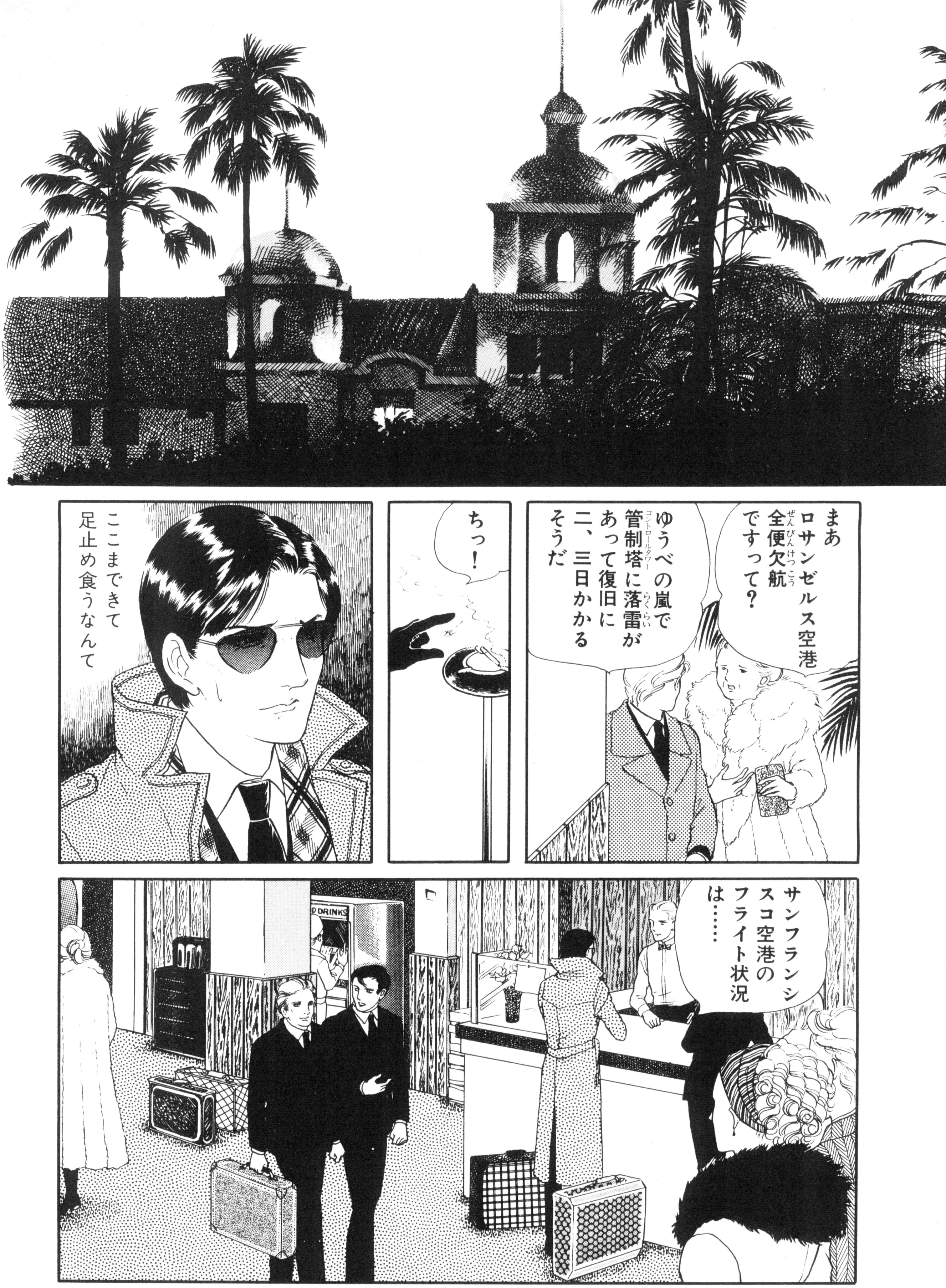


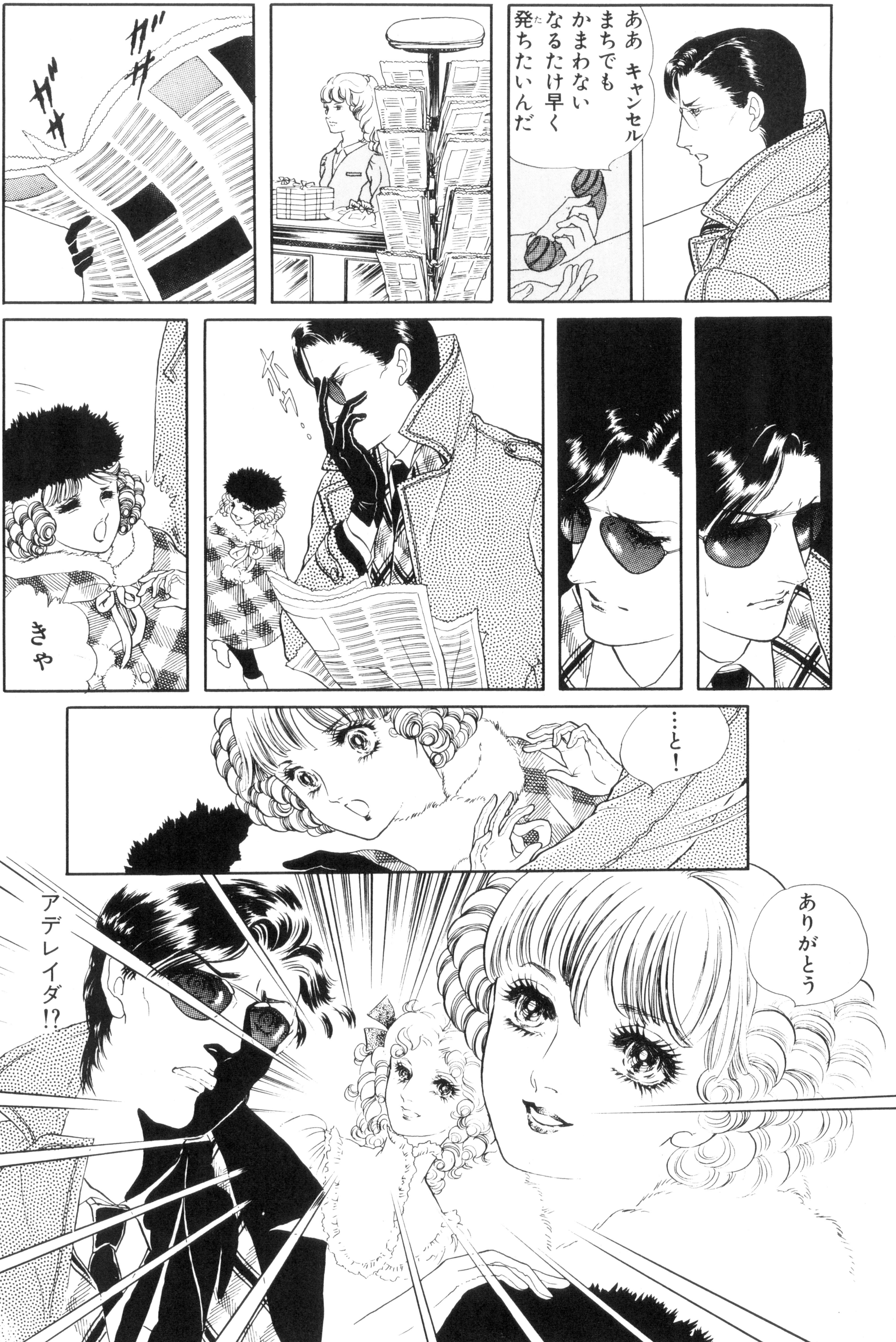
Hotel California

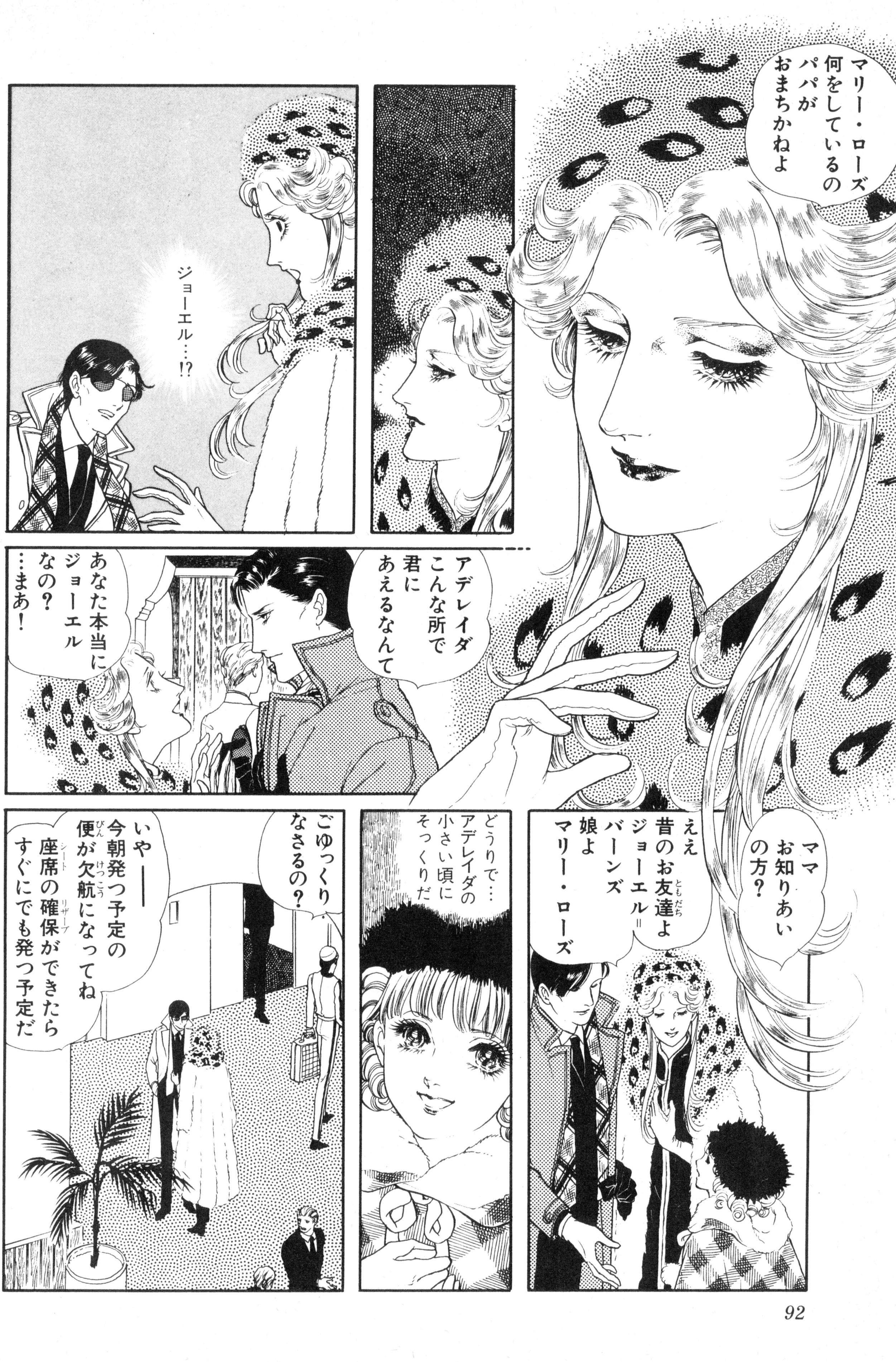
ホテル・カリフォルニア

豪華ホテルを舞台に、甘く苦いラブストーリーの幕があがる。

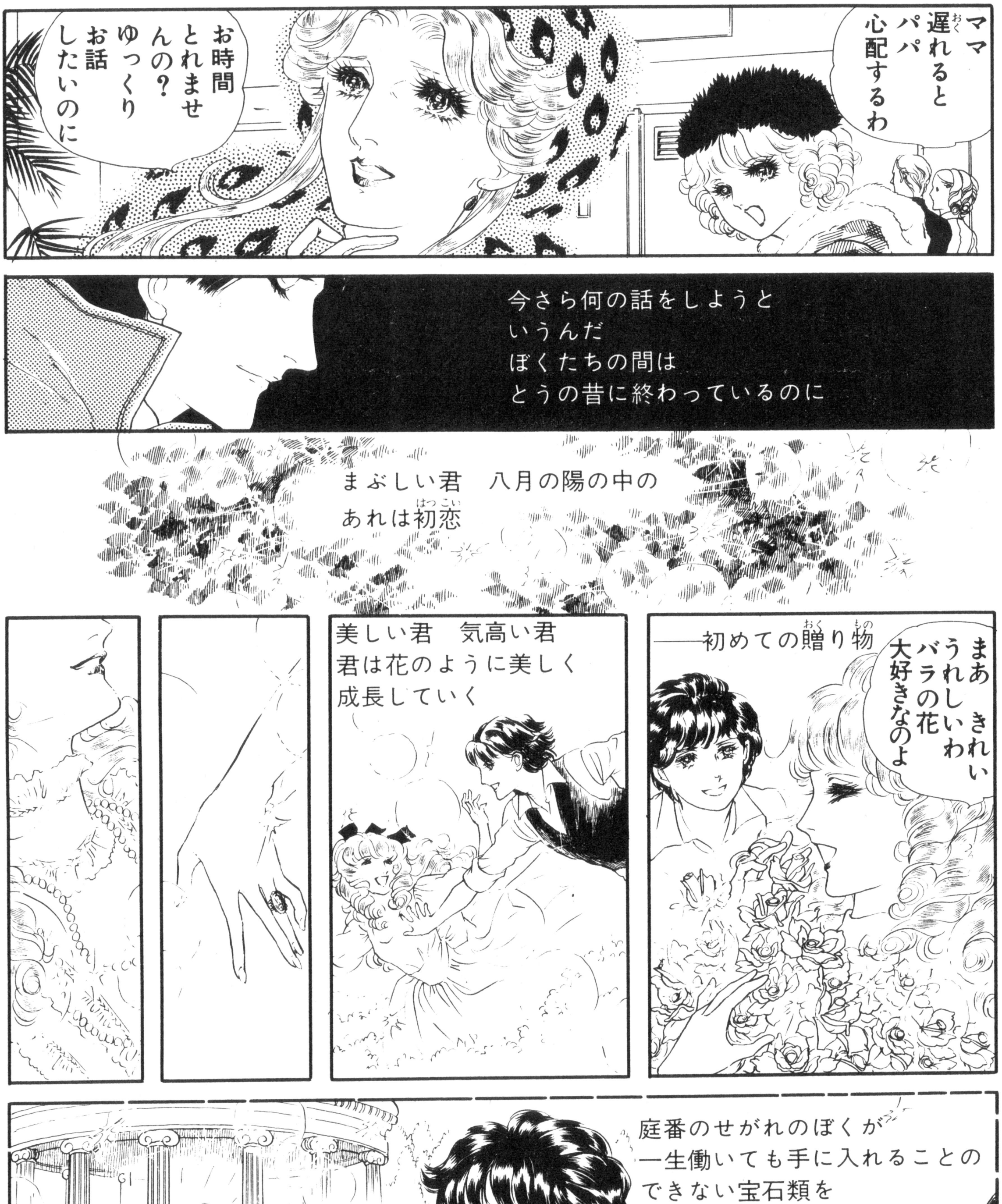
まつざきあけみ

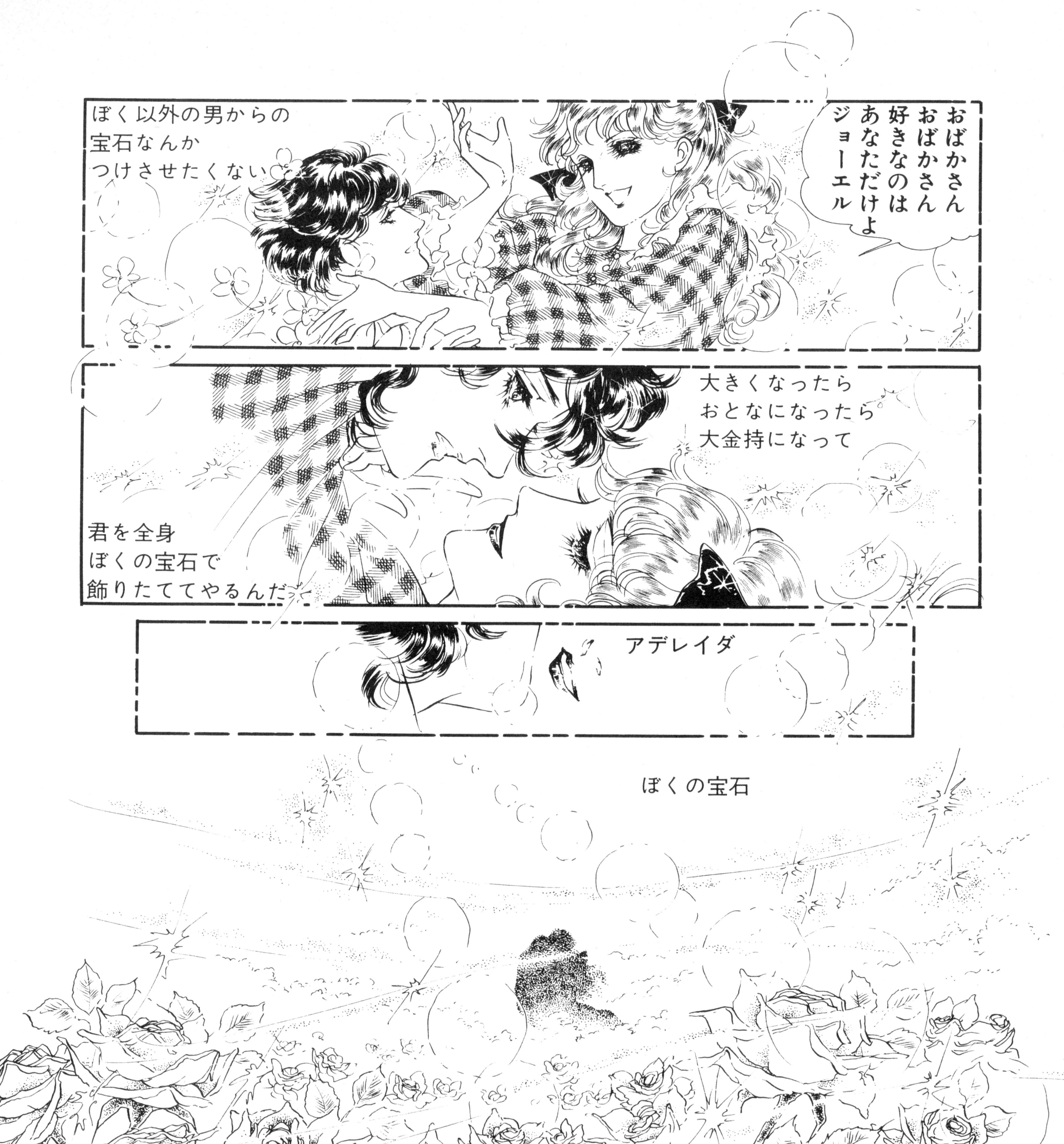

まあ ロサンゼルス空港 全便欠航 ですって？
ゆうべの嵐で 管制塔に落雷が あって復旧に 二、三日かかる そうだ
ちっ！
ここまできて 足止め食うなんて
D DRINKS
サンフランシスコ空港のフライト状況は……

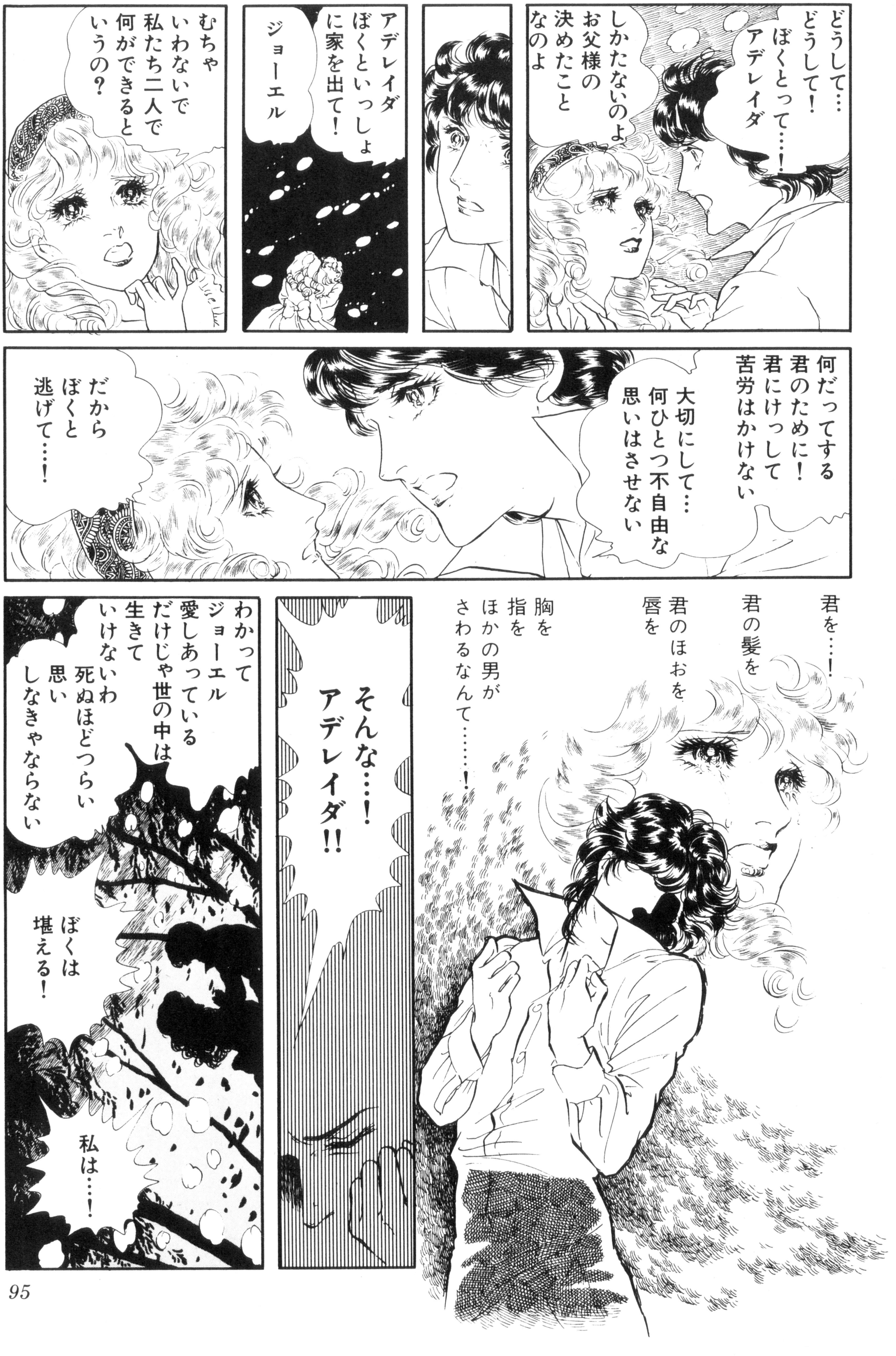

ああ キャンセルまちでもかまわないなるたけ早く発(た)ちたいんだ
ガサ
ガサ
ズッ…
きゃ
…と!
ありがとう
アデレイダ!?


マリー・ローズ
何をしているの
パパが
おまちかねよ
ジョーエル…!?
アデレイダ
こんな所で
君に
あえるなんて
あなた本当に
ジョーエル
なの？
…まあ！
ママ
お知りあい
の方？
ええ
昔のお友達よ
ジョーエル＝
バーンズ
娘よ
マリー・ローズ
どうりで…
アデレイダの
小さい頃に
そっくりだ
ごゆっくり
なさるの？
いや――
今朝発つ予定の
便が欠航になってね
座席の確保ができたら
すぐにでも発つ予定だ

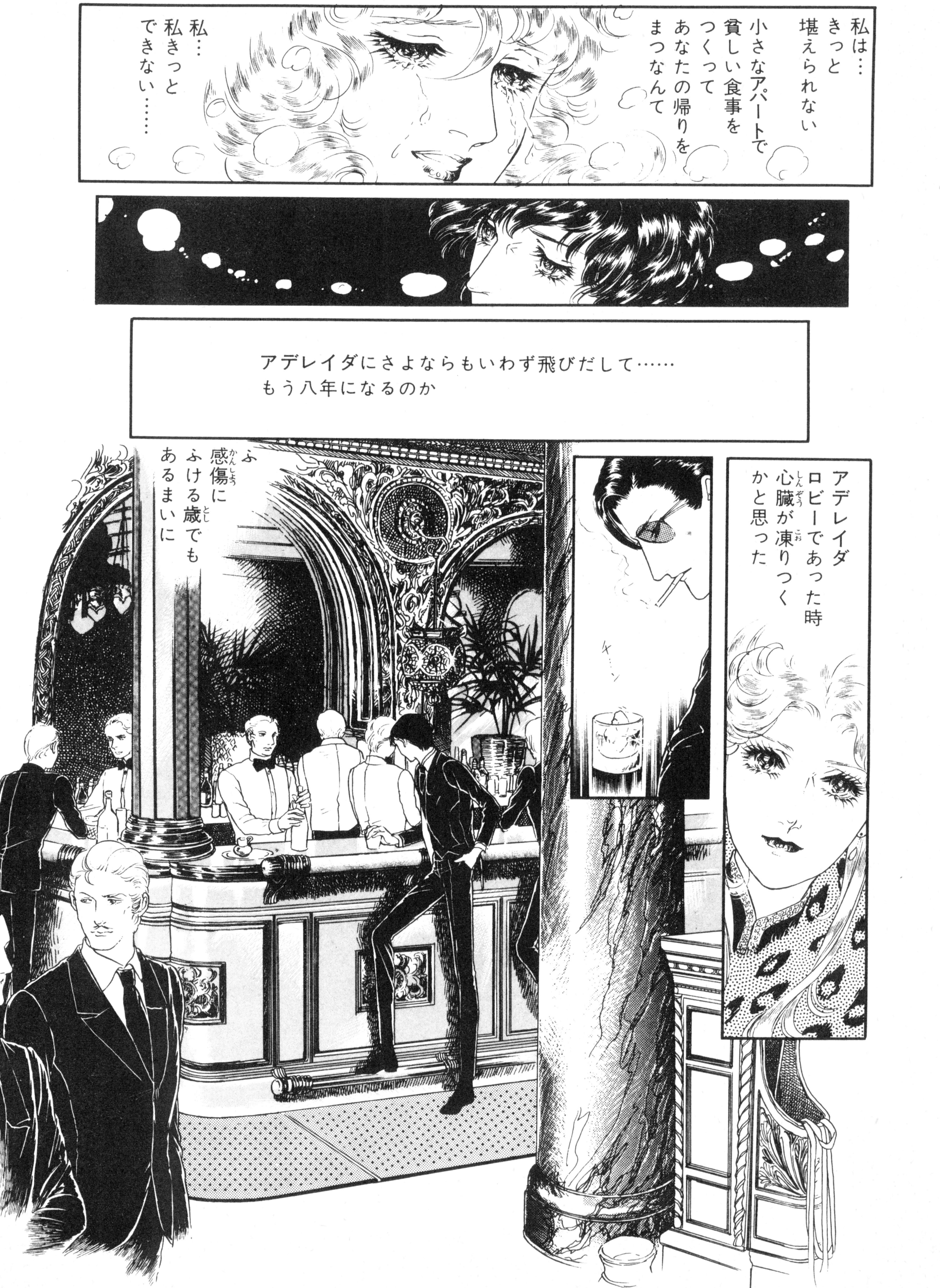
ペーパームーン叢書 夜伽草子◆まつざきあけみ かろやかに踊りだす夢幻夜会のロマネスク。まつざきあけみの色彩の世界が魅了する。〈1500円〉

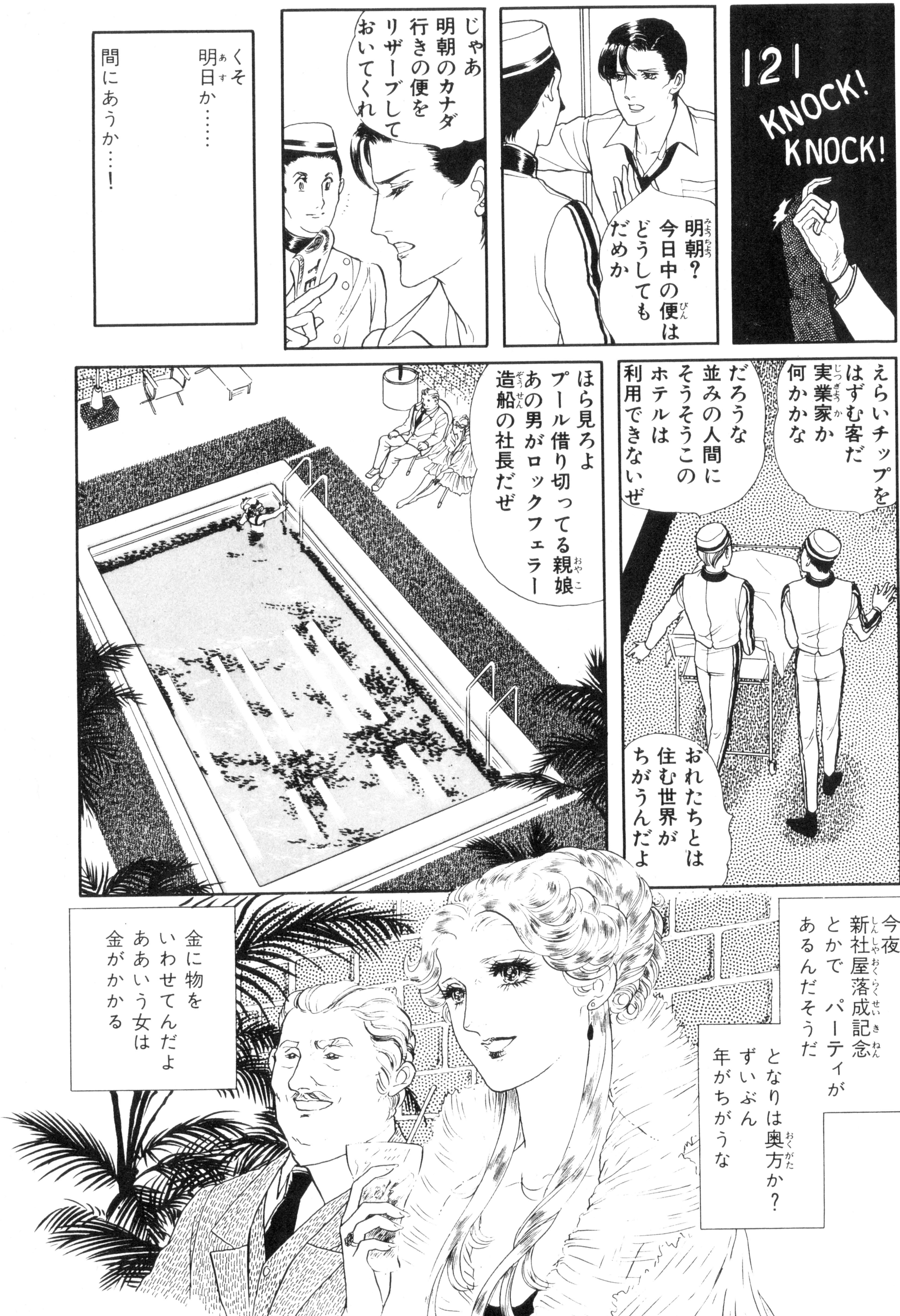

ママ 遅れると パパ 心配するわ
お時間 とれませ んの？ ゆっくり お話 したいのに
今さら何の話をしようと いうんだ ぼくたちの間は とうの昔に終わっているのに
まぶしい君 八月の陽の中の あれは初恋
──初めての贈り物
まあ きれい うれしいわ バラの花 大好きなのよ
美しい君 気高い君 君は花のように美しく 成長していく
庭番のせがれのぼくが 一生働いても手に入れることの できない宝石類を いともたやすく彼女に 与えることのできる彼らを どんなにうらめしく ながめたことか

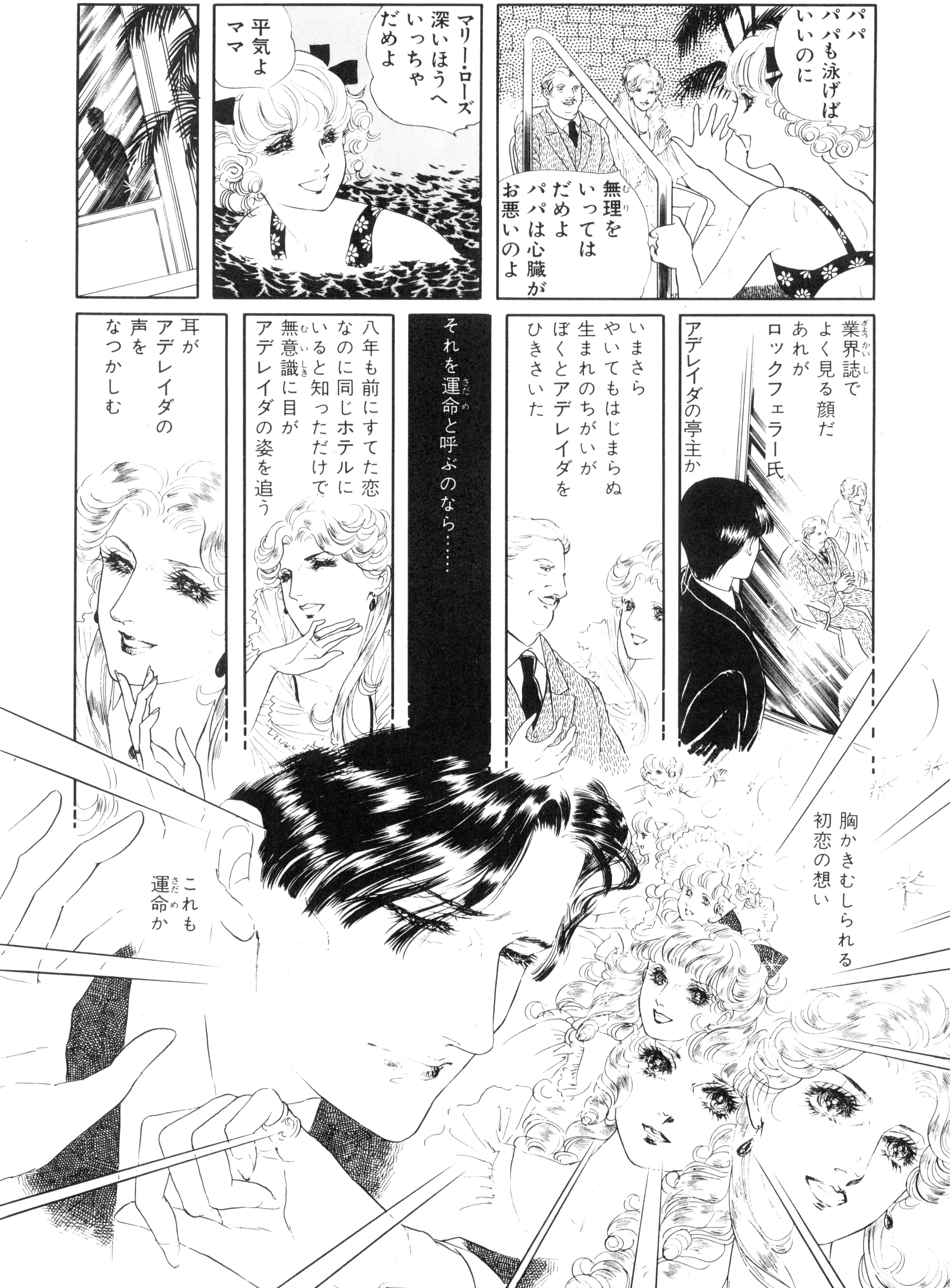

おばかさん おばかさん 好きなのは あなただけよ ジョーエル
ぼく以外の男からの 宝石なんか つけさせたくない
大きくなったら おとなになったら 大金持になって
君を全身 ぼくの宝石で 飾りたててやるんだ
アデレイダ
ぼくの宝石
結婚!?


どうして…
どうして！
ぼくとって…！
アデレイダ
しかたないのよ
お父様の
決めたこと
なのよ
アデレイダ
ぼくといっしょ
に家を出て！
ジョーエル
むちゃ
いわないで
私たち二人で
何ができると
いうの？
何だってする
君のために！
君にけっして
苦労はかけない
大切にして…
何ひとつ不自由な
思いはさせない
だから
ぼくと
逃げて…！
君を…！
君の髪を
君のほおを
唇を
胸を
指を
ほかの男が
さわるなんて……！
そんな…！
アデレイダ!!
わかって
ジョーエル
愛しあっている
だけじゃ世の中は
生きて
いけないわ
死ぬほどつらい
思い
しなきゃならない
ぼくは
堪える！
私は…！

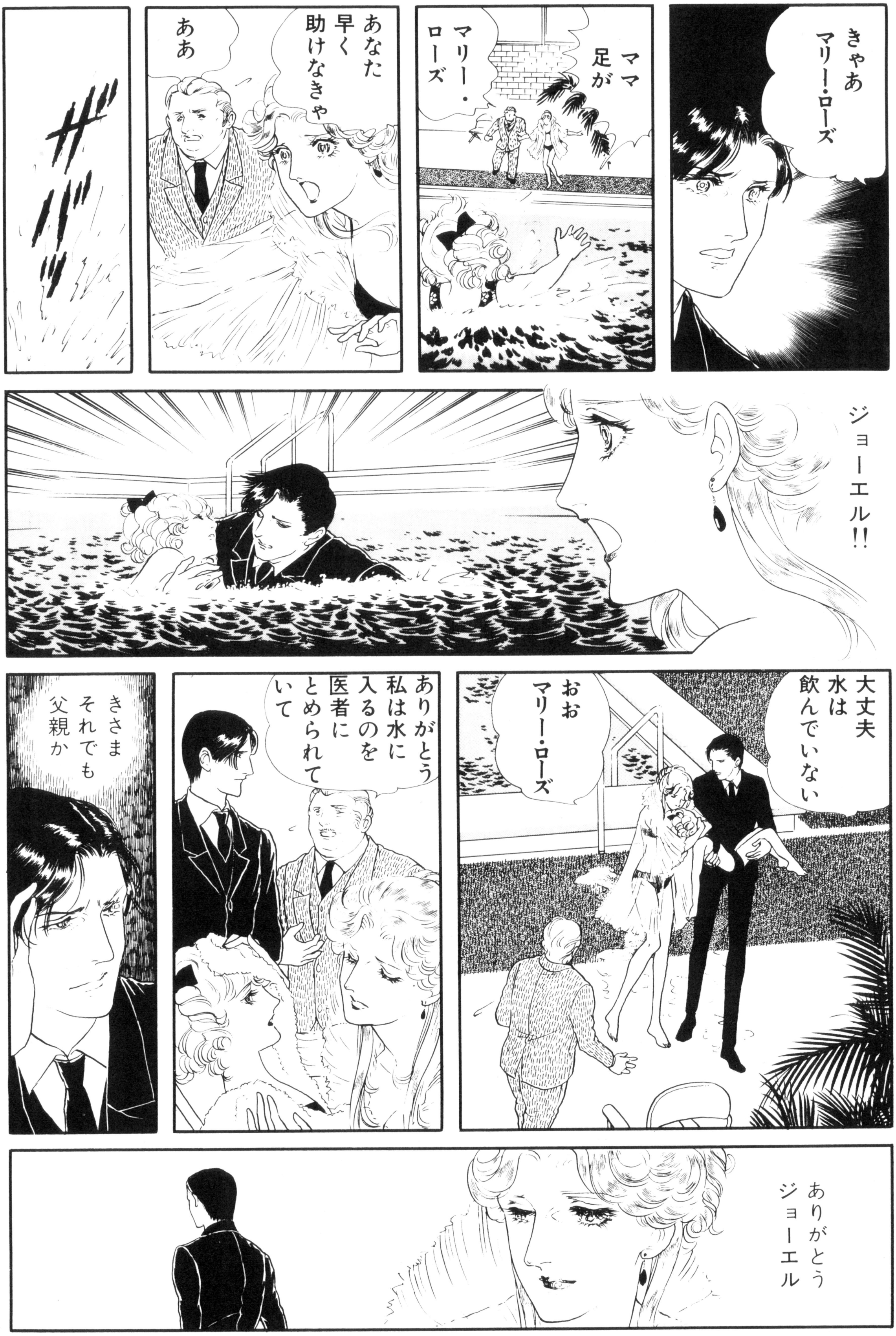
ペーパームーン・コミックス
白い鎮魂歌（レクイエム）◆まつざきあけみ
黄金色の髪なびかせる少年たちの愛と憎しみ。少女漫画界の耽美派がおくる会心の傑作集。〈450円〉

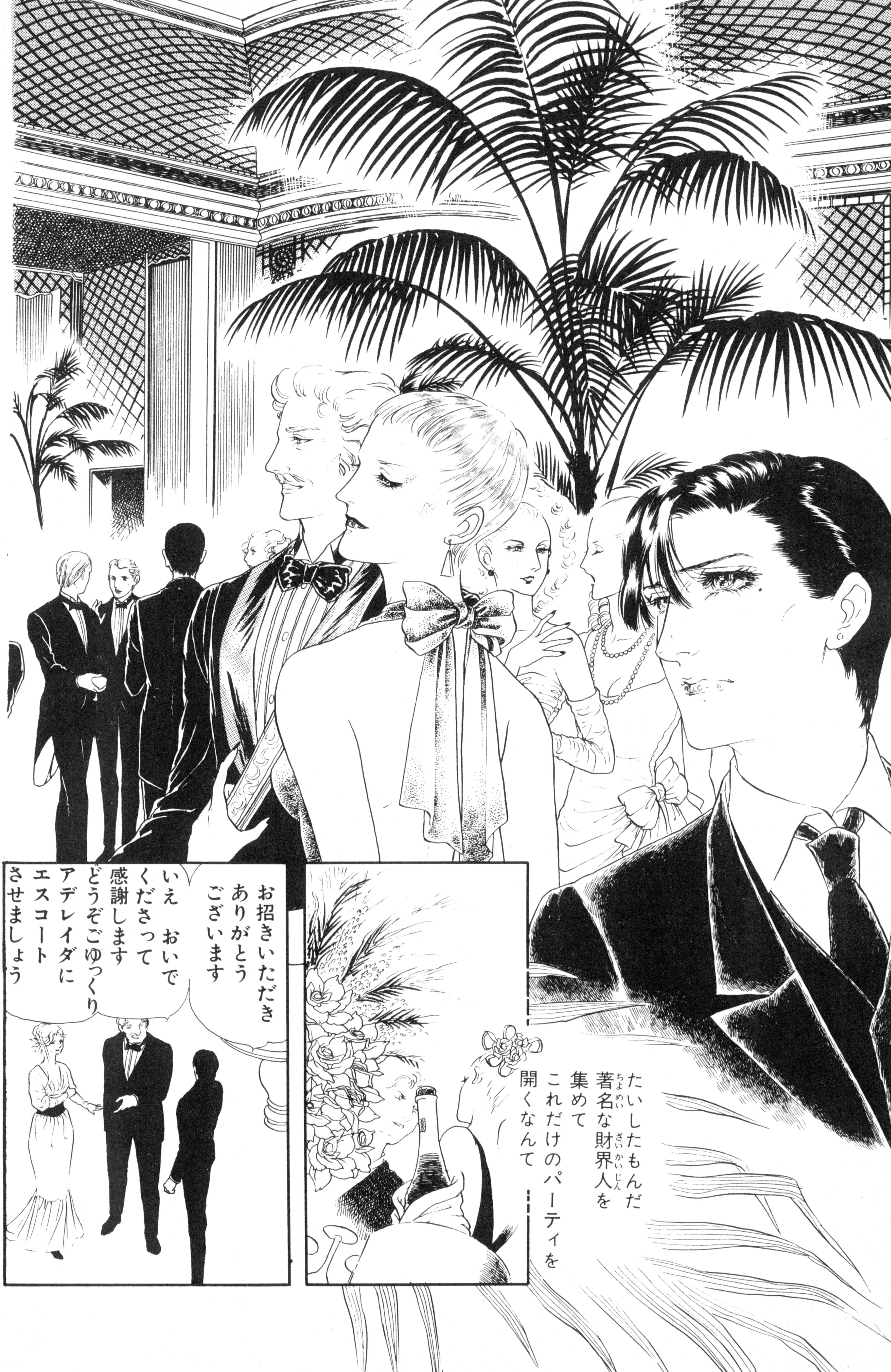

私は…
きっと
堪えられない
小さなアパートで
貧しい食事を
つくって
あなたの帰りを
まつなんて
私…
私きっと
できない……
アデレイダにさよならもいわず飛びだして……
もう八年になるのか
アデレイダ
ロビーであった時
心臓が凍りつく
かと思った
チ…ン
ふ
感傷に
ふける歳でも
あるまいに

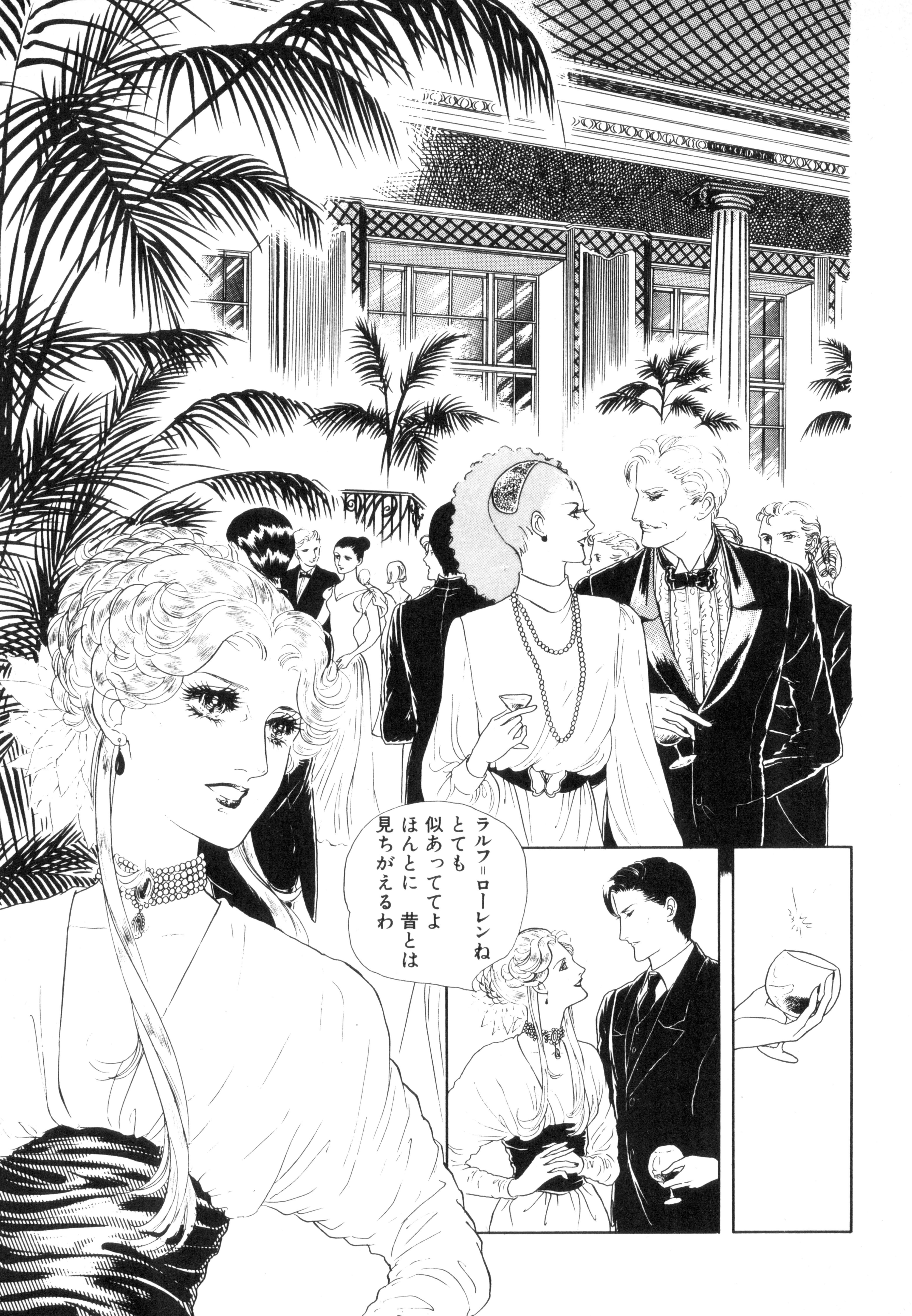

121
KNOCK! KNOCK!
明朝？ 今日中の便は どうしても だめか
じゃあ 明朝のカナダ行きの便を リザーブしておいてくれ
くそ 明日か……
間にあうか…！
えらいチップをはずむ客だ 実業家か何かかな
だろうな 並みの人間にそうそうこのホテルは利用できないぜ
おれたちとは住む世界がちがうんだよ
ほら見ろよ プール借り切ってる親娘 あの男がロックフェラー造船の社長だぜ
今夜 新社屋落成記念とかで パーティがあるんだそうだ
となりは奥方か？ ずいぶん年がちがうな
金に物をいわせてんだよ ああいう女は金がかかる

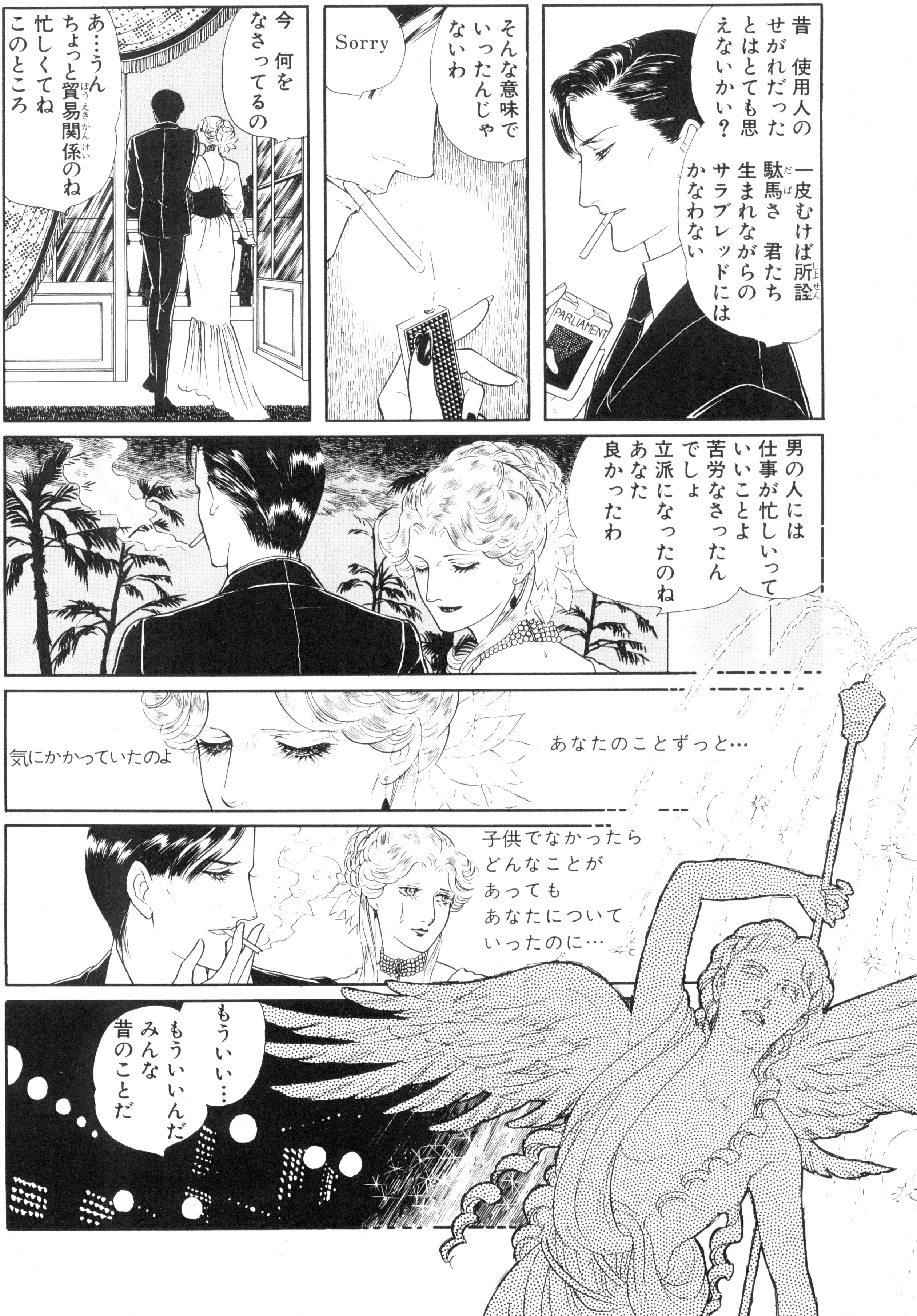

パパ
パパも泳げば
いいのに
無理を
いっては
だめよ
パパは心臓が
お悪いのよ
マリー・ローズ
深いほうへ
いっちゃ
だめよ
平気よ
ママ
業界誌で
よく見る顔だ
あれが
ロックフェラー氏
アデレイダの亭主か
いまさら
やいてもはじまらぬ
生まれのちがいが
ぼくとアデレイダを
ひきさいた
それを運命と呼ぶのなら……
八年も前にすてた恋
なのに同じホテルに
いると知っただけで
無意識に目が
アデレイダの姿を追う
耳が
アデレイダの
声を
なつかしむ
胸かきむしられる
初恋の想い
これも
運命か

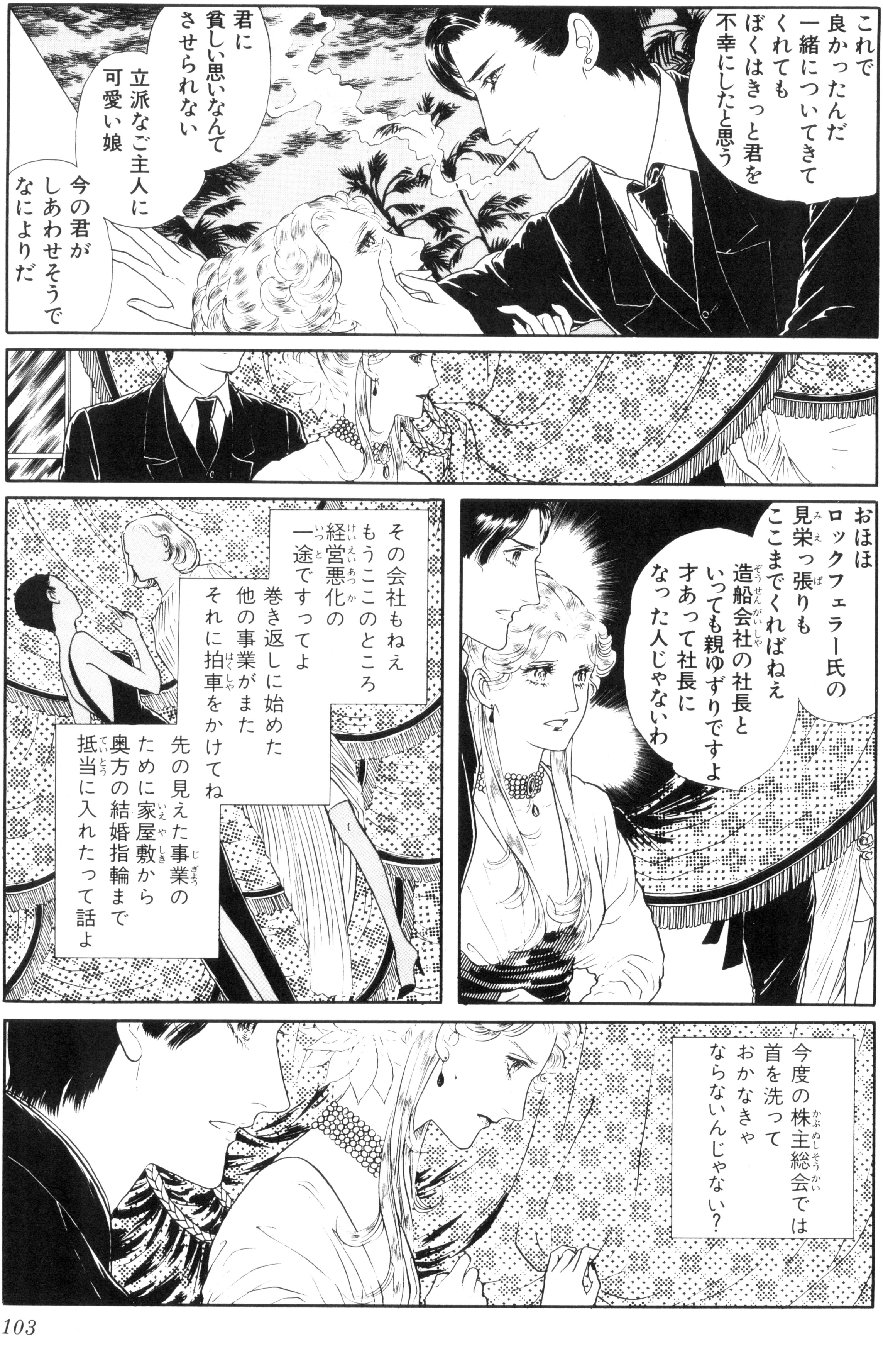
ペーパームーン・コミックス　リセアン◆まつざきあけみ　コルネイユ教授のもと、勉学にはげむバレリイと問題児カールとの熱い友情。〈450円〉


きゃあ
マリー・ローズ
ママ
足が
マリー・ローズ
あなた
早く
助けなきゃ
ああ
ザザ
ジョーエル!!
大丈夫
水は
飲んでいない
おお
マリー・ローズ
ありがとう
私は水に
入るのを
医者に
とめられて
いて
きさま
それでも
父親か
ありがとう
ジョーエル

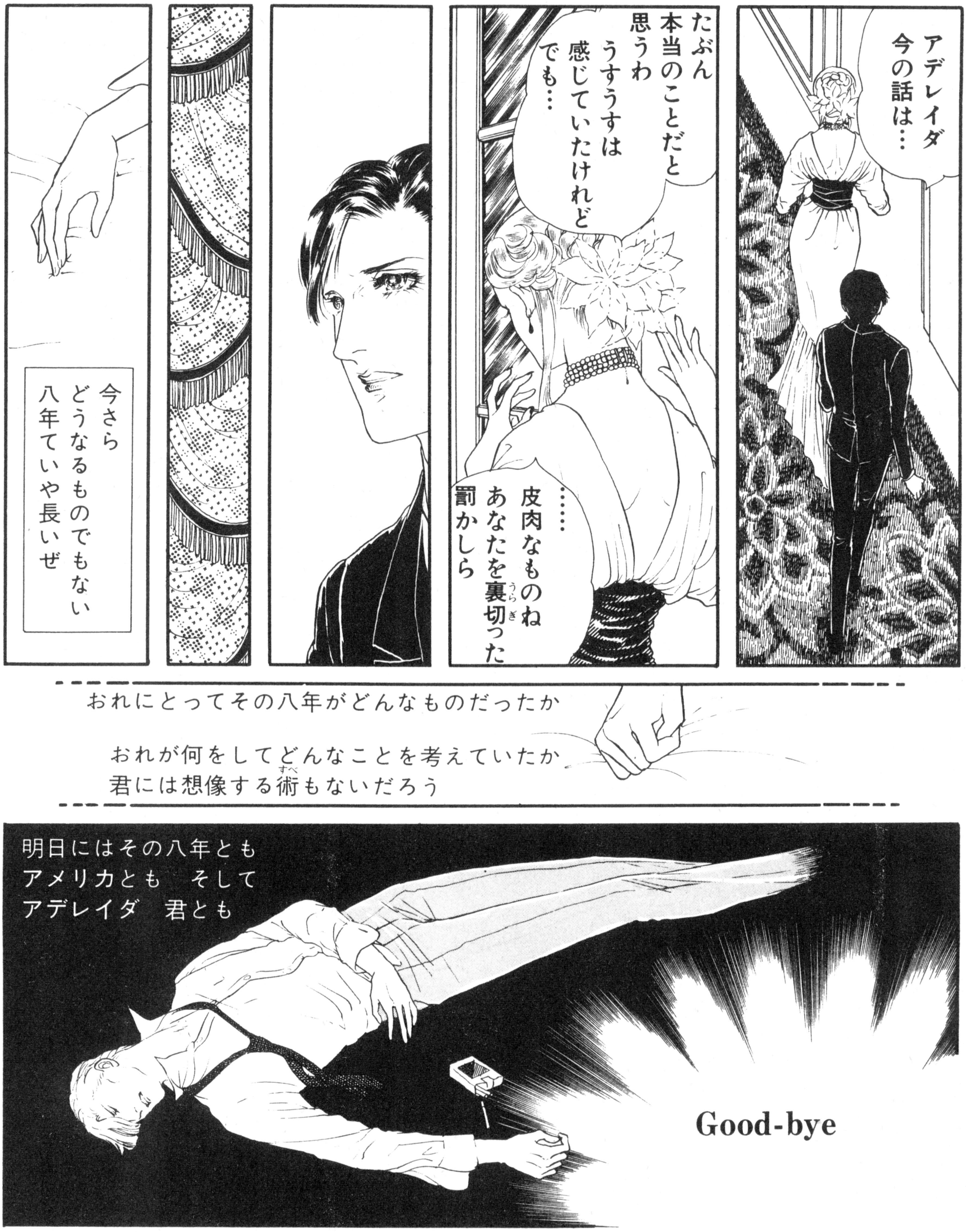

たいしたもんだ 著名な財界人を 集めて これだけのパーティを 開くなんて
お招きいただき ありがとう ございます
いえ おいで くださって 感謝します どうぞごゆっくり アデレイダに エスコート させましょう

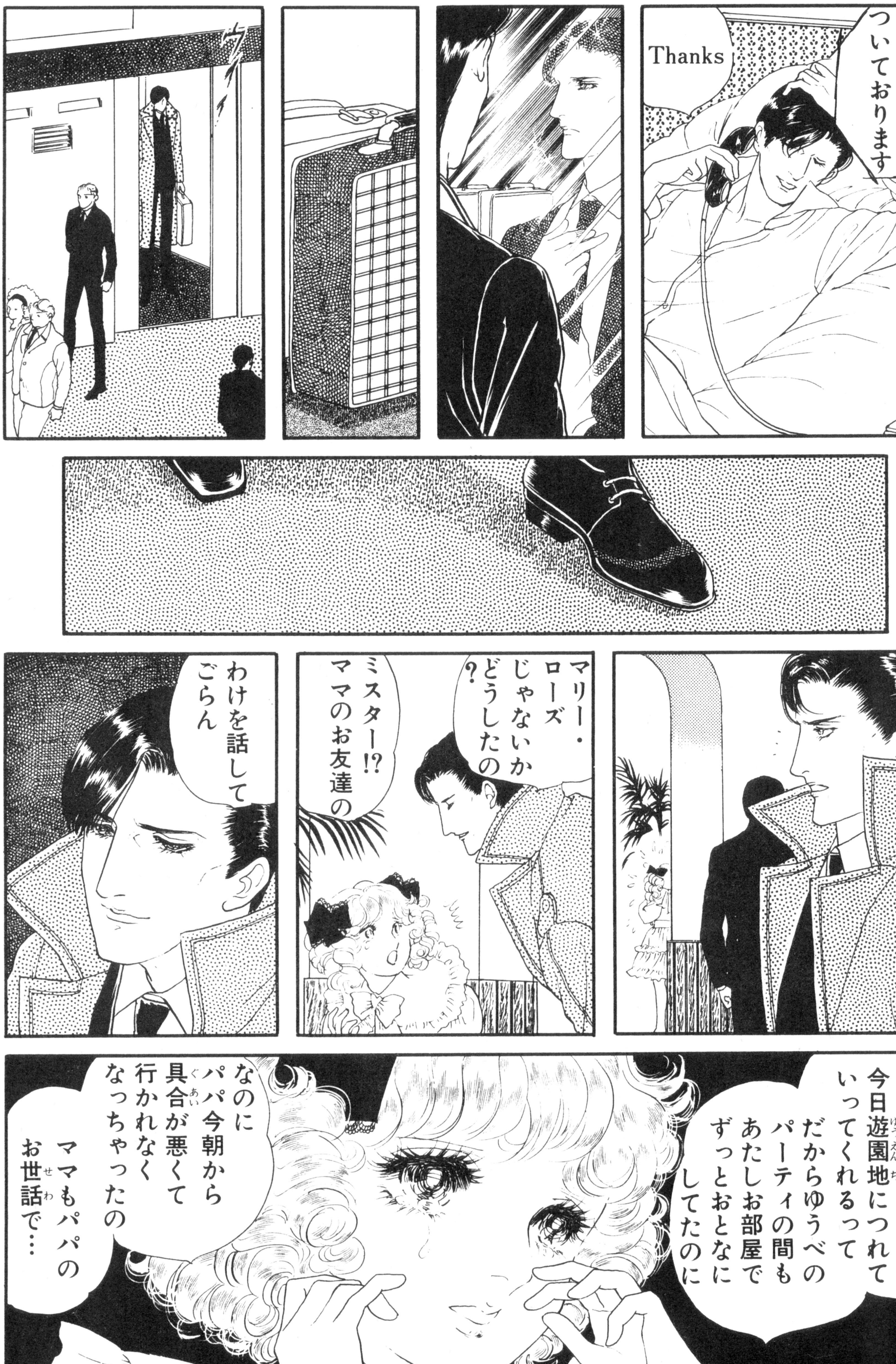

ラルフ=ローレンね とても 似あってて よ ほんとに 昔とは 見ちがえるわ

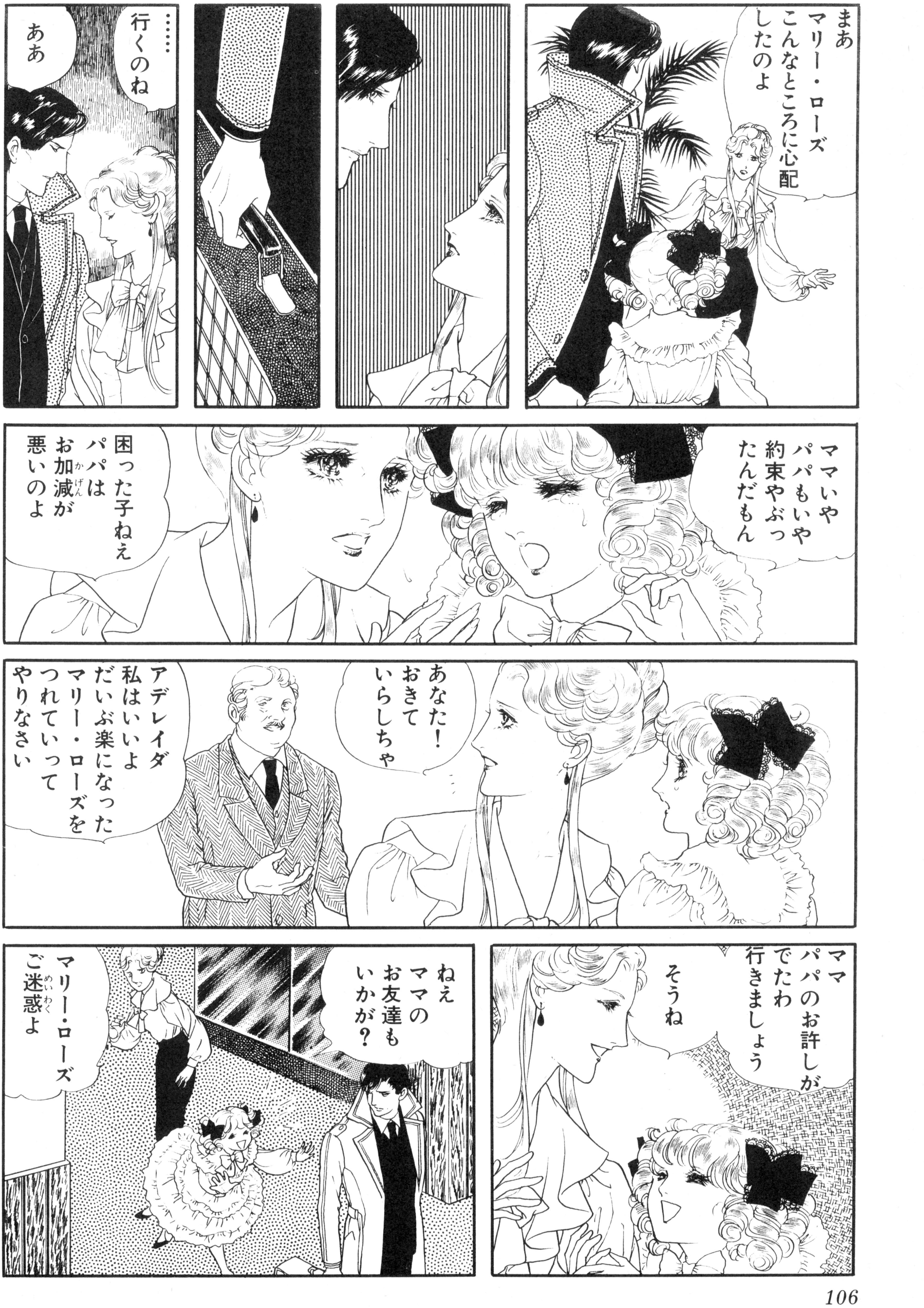

昔 使用人のせがれだったとはとても思えないかい？
一皮むけば所詮（しょせん）駄馬（だば）さ 君たち生まれながらのサラブレッドにはかなわない
PARLIAMENT
そんな意味でいったんじゃないわ
Sorry
今 何をなさってるの
あ…うん ちょっと貿易関係（ぼうえきかんけい）のね 忙しくてね このところ
男の人には仕事が忙しいっていいことよ 苦労なさったんでしょ 立派になったのね あなた良かったわ
あなたのことずっと…
気にかかっていたのよ
子供でなかったらどんなことがあってもあなたについていったのに…
もういい… もういいんだ みんな昔のことだ

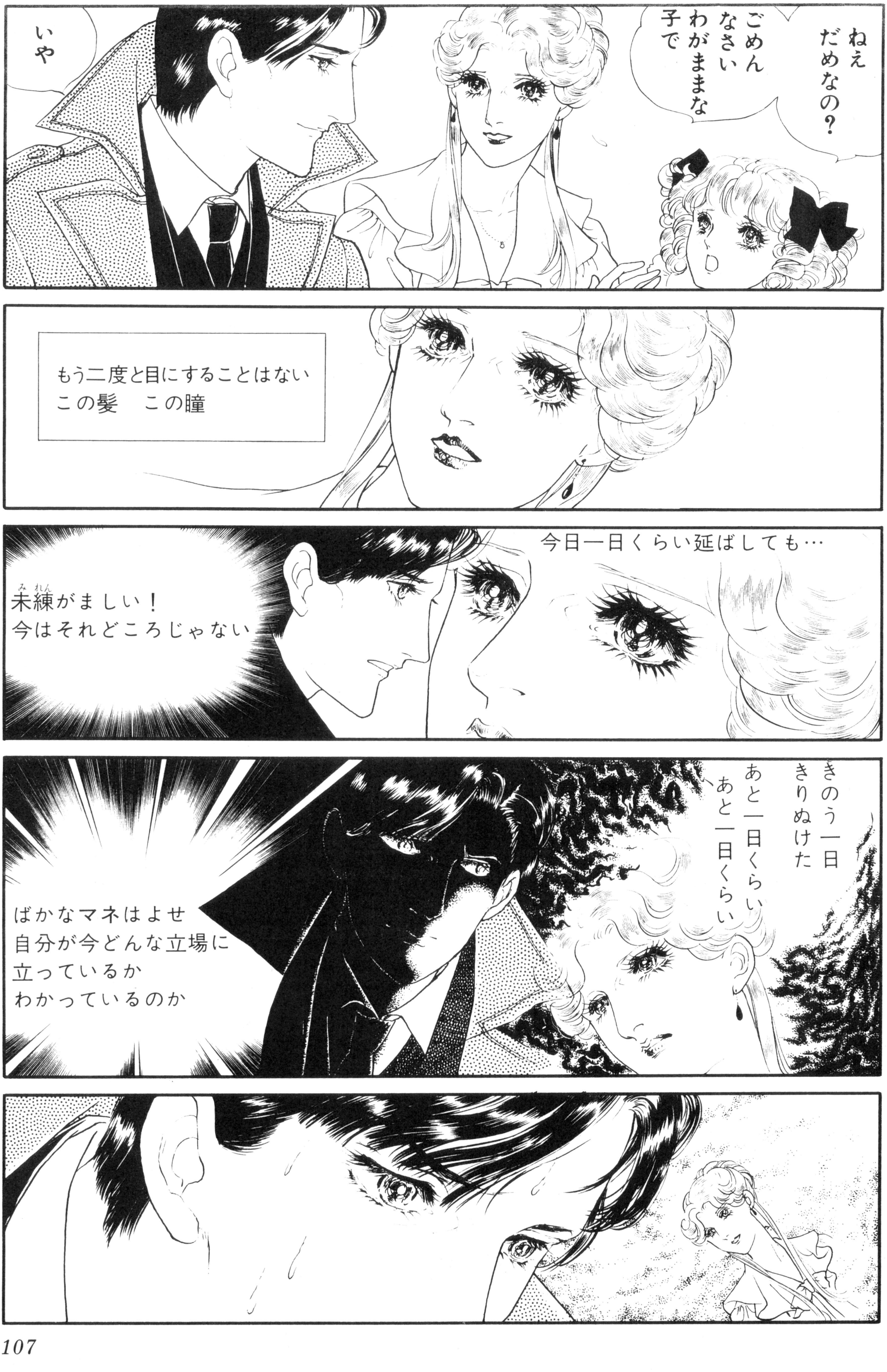

これで良かったんだ 一緒についてきてくれても ぼくはきっと君を不幸にしたと思う
君に貧しい思いなんてさせられない
立派なご主人に可愛い娘
今の君がしあわせそうでなによりだ
おほほ ロックフェラー氏の見栄っ張りもここまでくればねえ 造船会社の社長といっても親ゆずりですよ 才あって社長になった人じゃないわ
その会社もねえ もうこのところ経営悪化の一途ですってよ 巻き返しに始めた他の事業がまたそれに拍車をかけてね
先の見えた事業のために家屋敷から奥方の結婚指輪まで抵当に入れたって話よ
今度の株主総会では首を洗っておかなきゃならないんじゃない？

ペーパームーン・コミックス ジュールの白いバラ◆まつざきあけみ 孤独な少年ジュールの愛するものは、白バラの庭と美しいマドレーヌ。〈450円〉

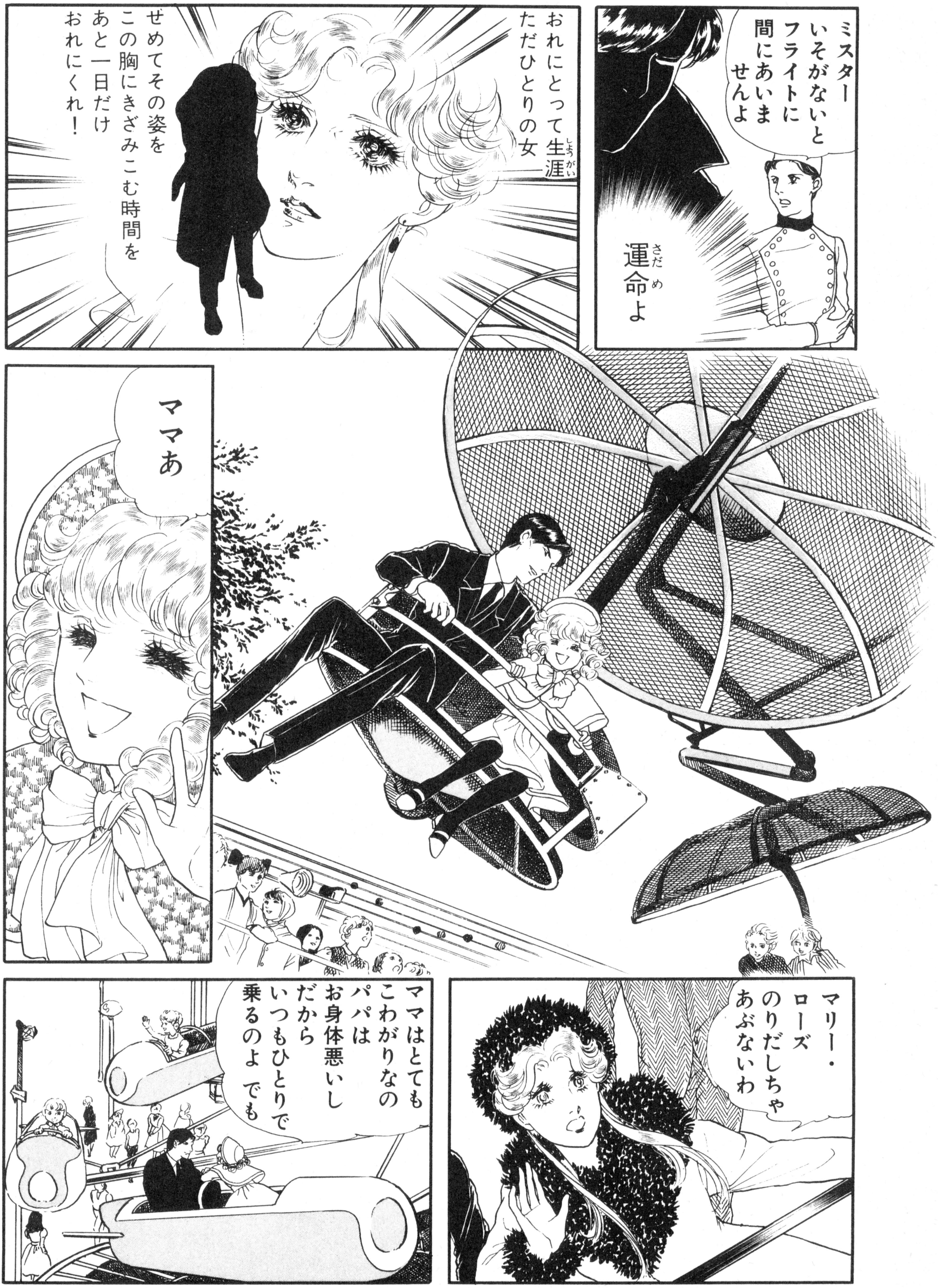

アデレイダ 今の話は…
たぶん 本当のことだと 思うわ うすうすは 感じていたけれど でも…
……皮肉なものね あなたを裏切った 罰かしら
今さら どうなるものでもない 八年ていいや長いぜ
おれにとってその八年がどんなものだったか
おれが何をしてどんなことを考えていたか 君には想像する術もないだろう
明日にはその八年とも アメリカとも そして アデレイダ 君とも
Good-bye


ミスター
お迎えの車が
ついております
Thanks
マリー・
ローズ
じゃないか
どうしたの
？
ミスター!?
ママのお友達の
わけを話して
ごらん
パパとのお約束
だったのよ
今日遊園地につれて
いってくれるって
だからゆうべの
パーティの間も
あたしお部屋で
ずっとおとなに
してたのに
なのに
パパ今朝から
具合が悪くて
行かれなく
なっちゃったの
ママもパパの
お世話で…

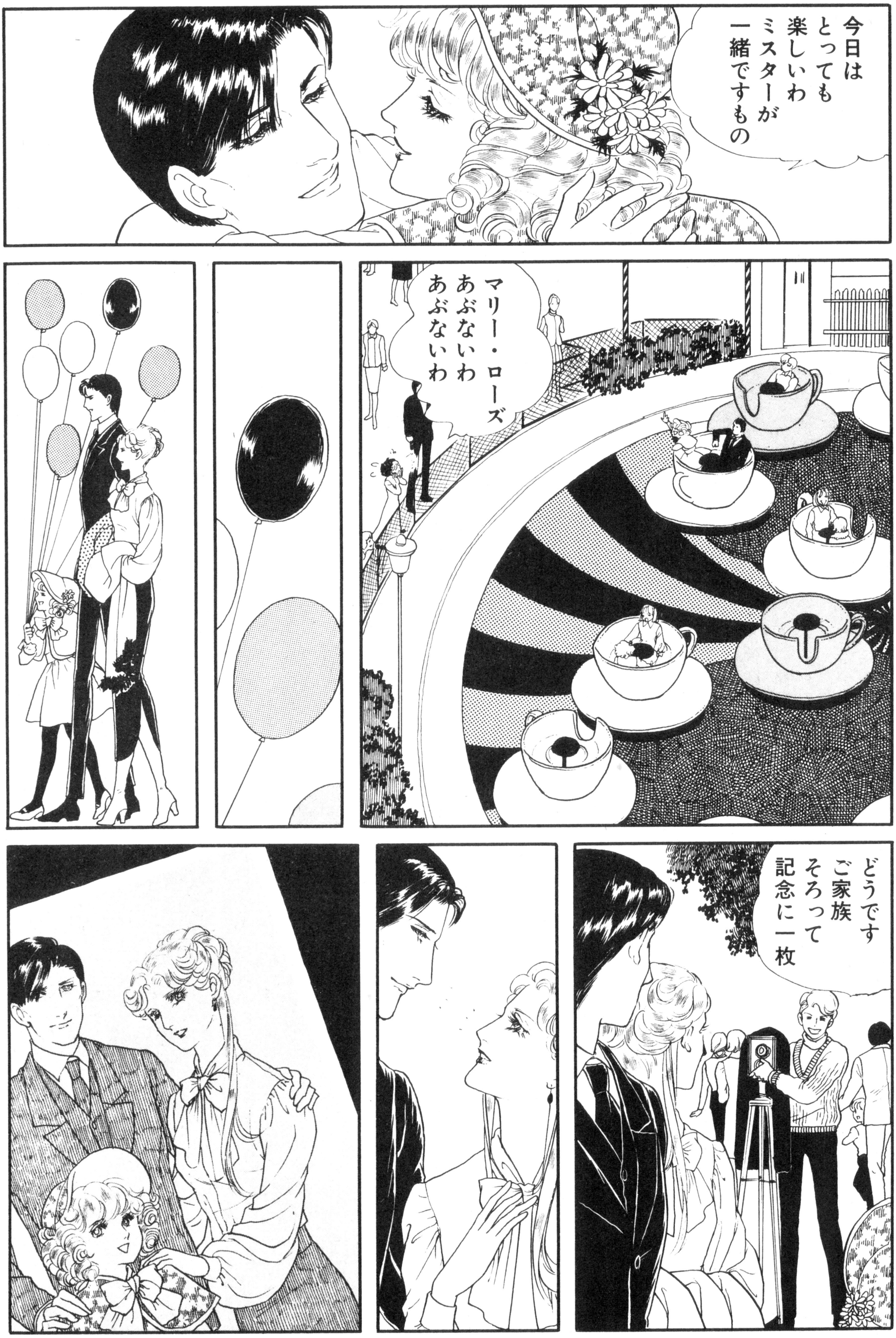

まあ
マリー・ローズ
こんなところに心配したのよ
……
行くのね
ああ
ママいや
パパもいや
約束やぶったんだもん
困った子ねえ
パパは
お加減が
悪いのよ
あなた！
おきて
いらしちゃ
アデレイダ
私はいいよ
だいぶ楽になった
マリー・ローズを
つれていって
やりなさい
ママ
パパのお許しが
でたわ
行きましょう
そうね
ねえ
ママの
お友達も
いかが？
マリー・ローズ
ご迷惑よ

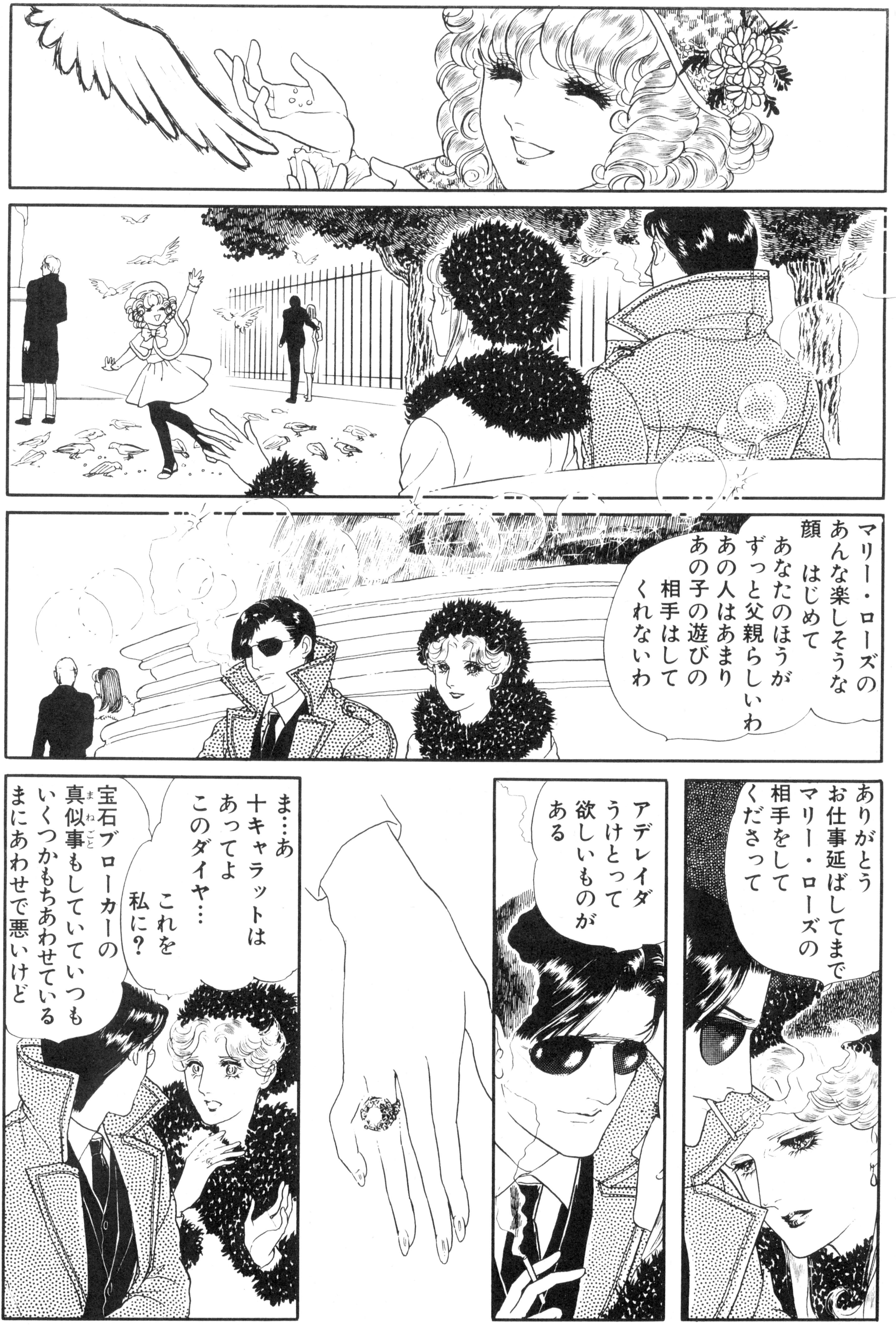

ねえ
だめなの？
ごめんなさい
わがままな子で
いや
もう二度と目にすることはない
この髪　この瞳
今日一日くらい延ばしても…
未練がましい！
今はそれどころじゃない
きのう一日
きりぬけた
あと一日くらい
あと一日くらい
ばかなマネはよせ
自分が今どんな立場に
立っているか
わかっているのか

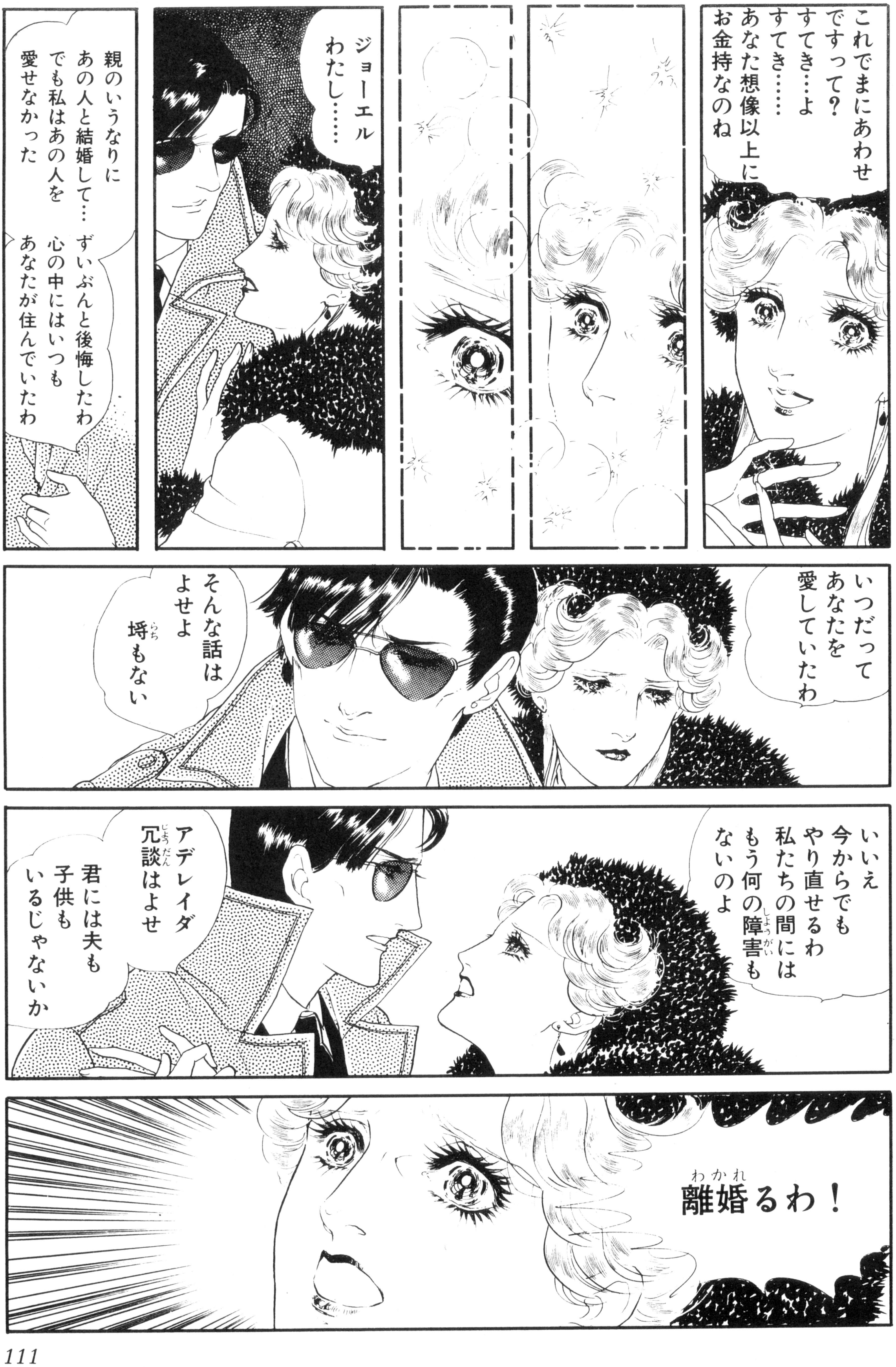
ペーパームーン・コミックス
タイム・デイト◆まつざきあけみ
ファースト・デイトの朝死んだジェレミーを助けだそうとテスは時間の旅に。〈450円〉

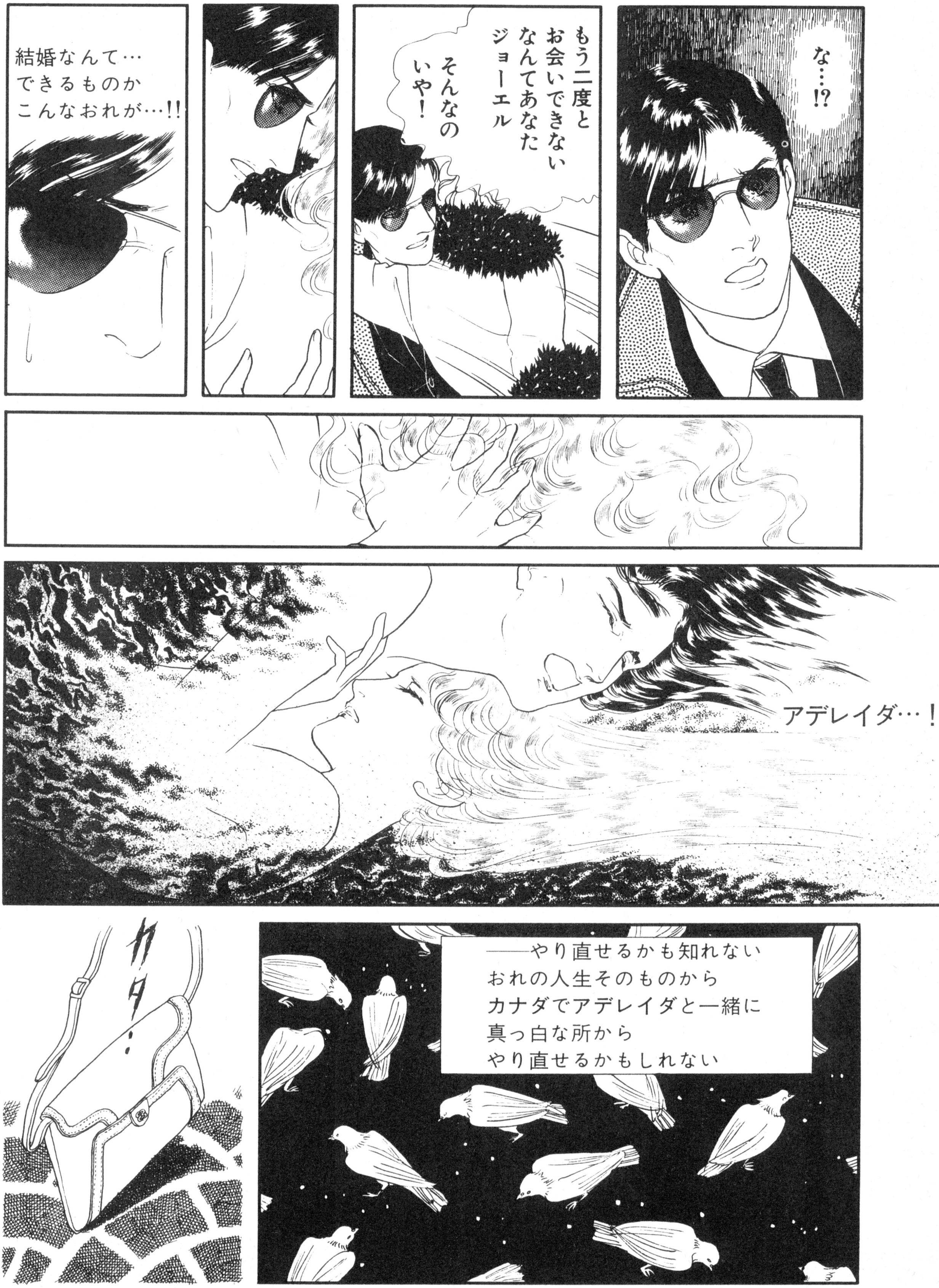

ミスター
いそがないと
フライトに
間にあいま
せんよ
運命よ
おれにとって生涯
ただひとりの女
せめてその姿を
この胸にきざみこむ時間を
あと一日だけ
おれにくれ！
ママあ
マリー・
ローズ
のりだしちゃ
あぶないわ
ママはとても
こわがりなの
パパは
お身体悪いし
だから
いつもひとりで
乗るのよ でも

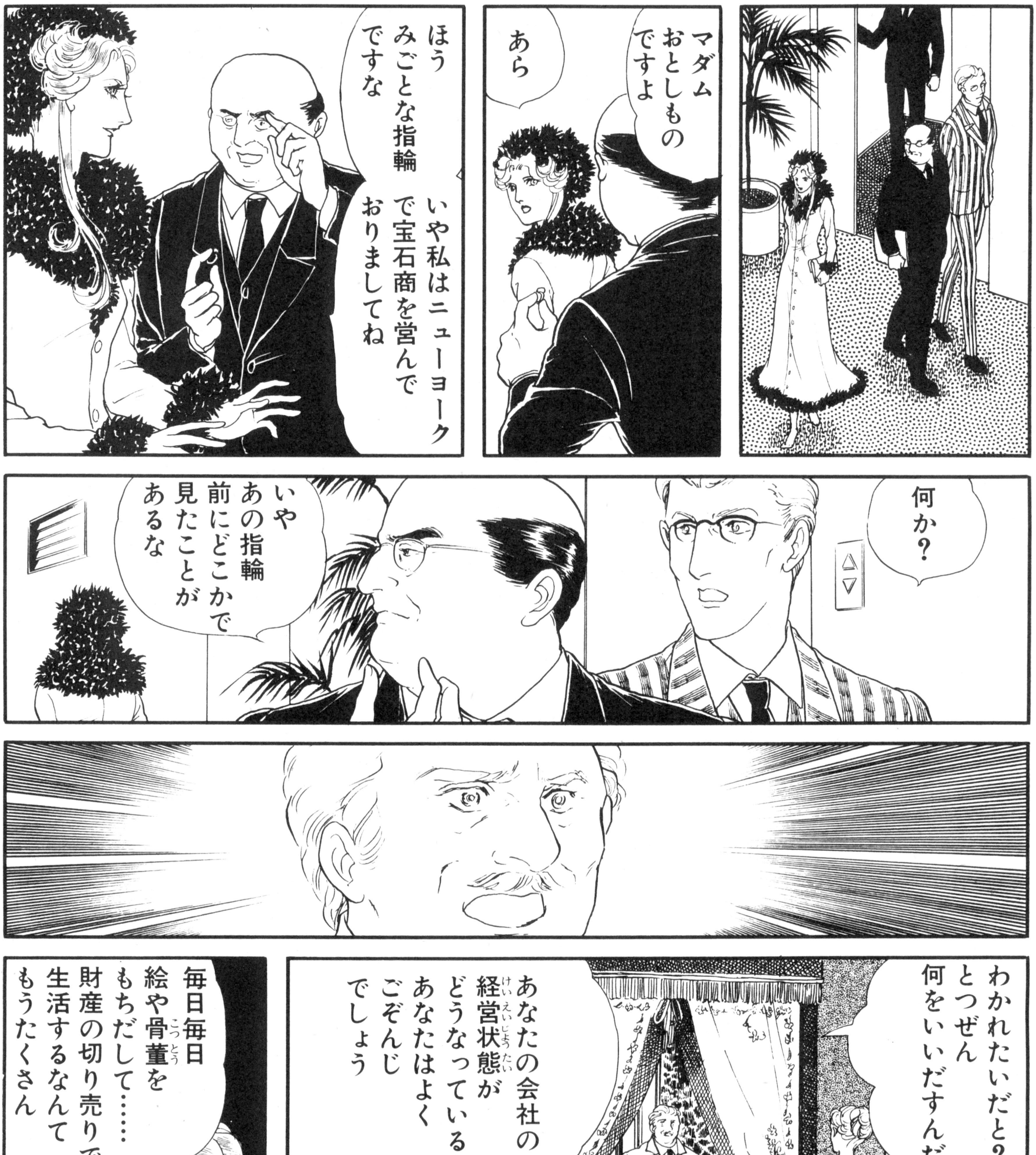
ペーパームーン・コミックス
夏草の萌える頃◆まつざきあけみ
目と目がよびあい、運命の星がきりさかれた絆をむすぶ。代表傑作集。〈450円〉

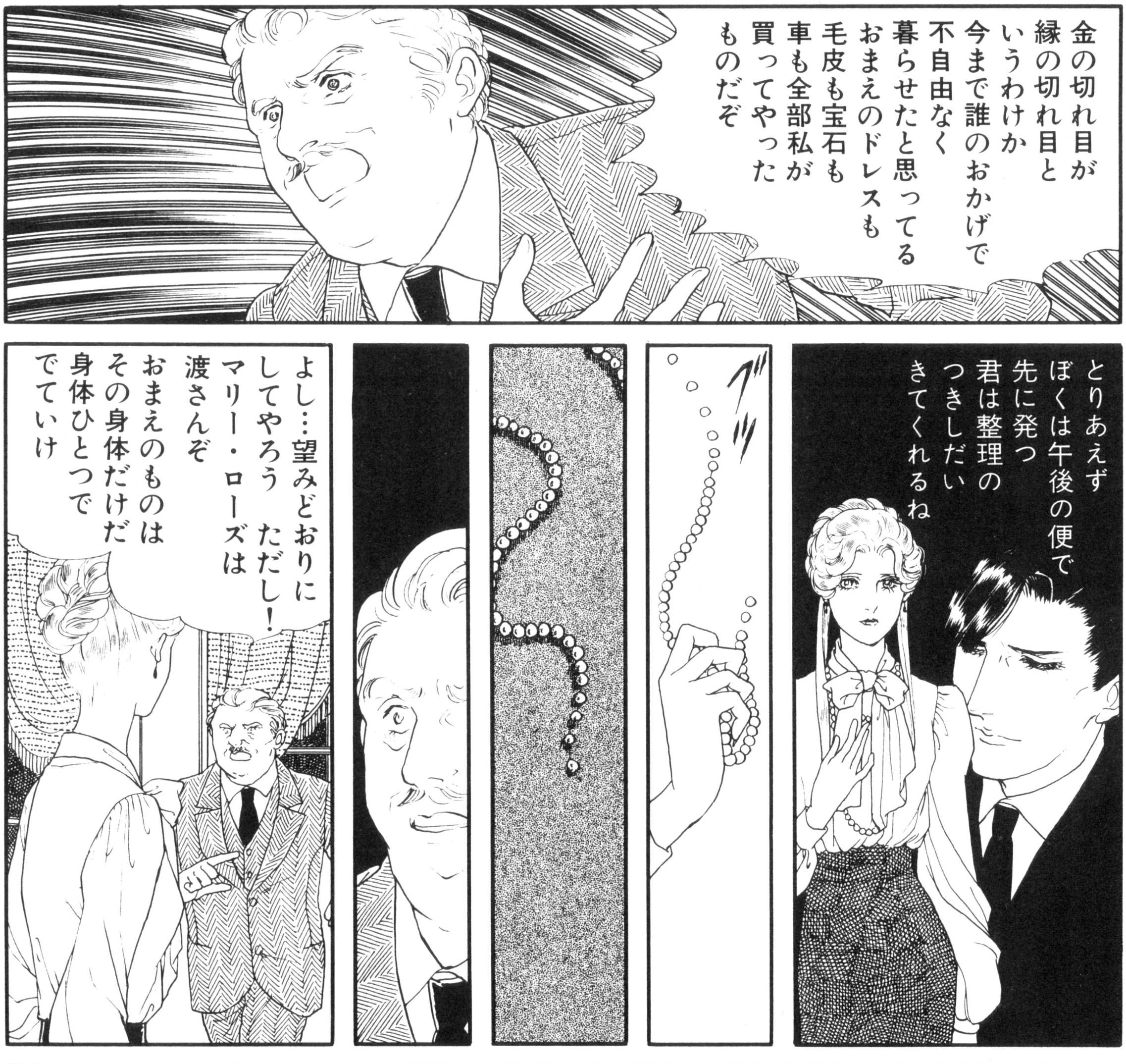

今日はとっても楽しいわミスターが一緒ですもの
マリー・ローズあぶないわあぶないわ
どうですご家族そろって記念に一枚

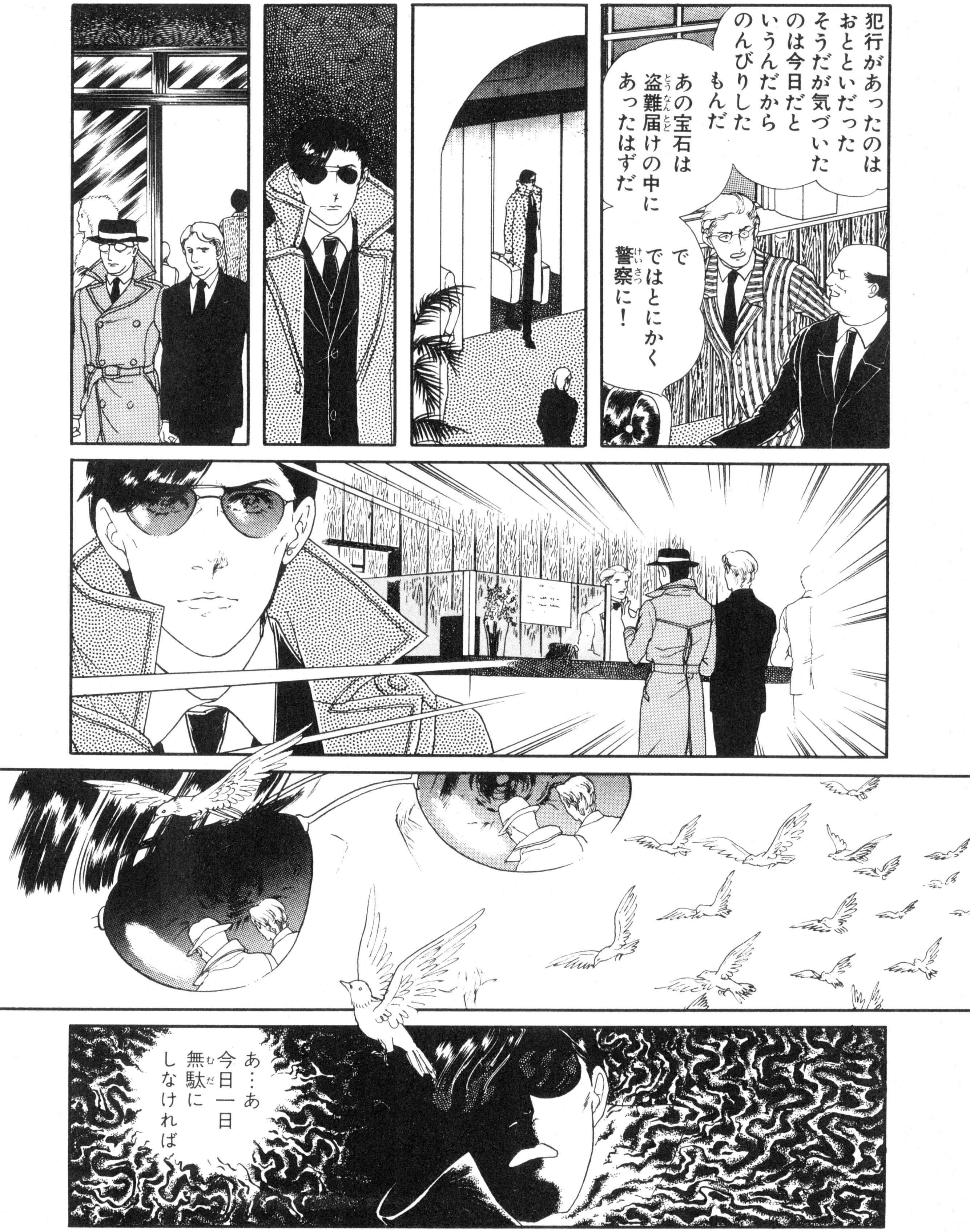

マリー・ローズの
あんな楽しそうな
顔　はじめて
あなたのほうが
ずっと父親らしいわ
あの人はあまり
あの子の遊びの
相手はして
くれないわ
ありがとう
お仕事延ばしてまで
マリー・ローズの
相手をして
くださって
アデレイダ
うけとって
欲しいものが
ある
ま…あ
十キャラットは
あってよ
このダイヤ…
これを
私に？
宝石ブローカーの
真似事もしていていつも
いくつかもちあわせている
まにあわせで悪いけど

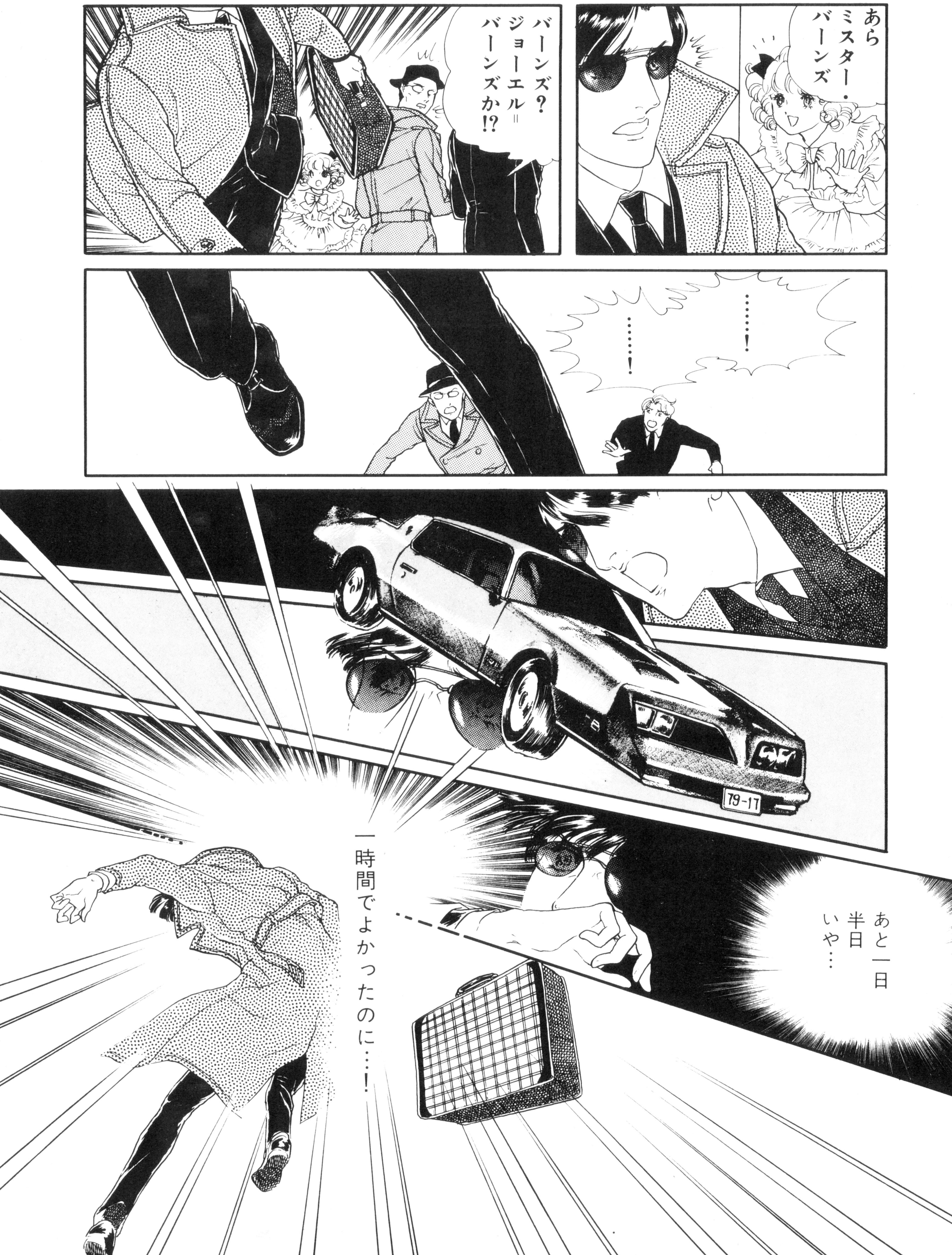

これでまにあわせですって?
すてき…よ
すてき……
あなた想像以上にお金持なのね
ジョーエル
わたし……
親のいうなりにあの人と結婚して…
でも私はあの人を愛せなかった
ずいぶんと後悔したわ
心の中にはいつもあなたが住んでいたわ
いつだってあなたを愛していたわ
そんな話はよせよ
埒（らち）もない
いいえ
今からでもやり直せるわ
私たちの間にはもう何の障害（しょうがい）もないのよ
アデレイダ
冗談（じょうだん）はよせ
君には夫も子供もいるじゃないか
離婚（わかれ）るわ！

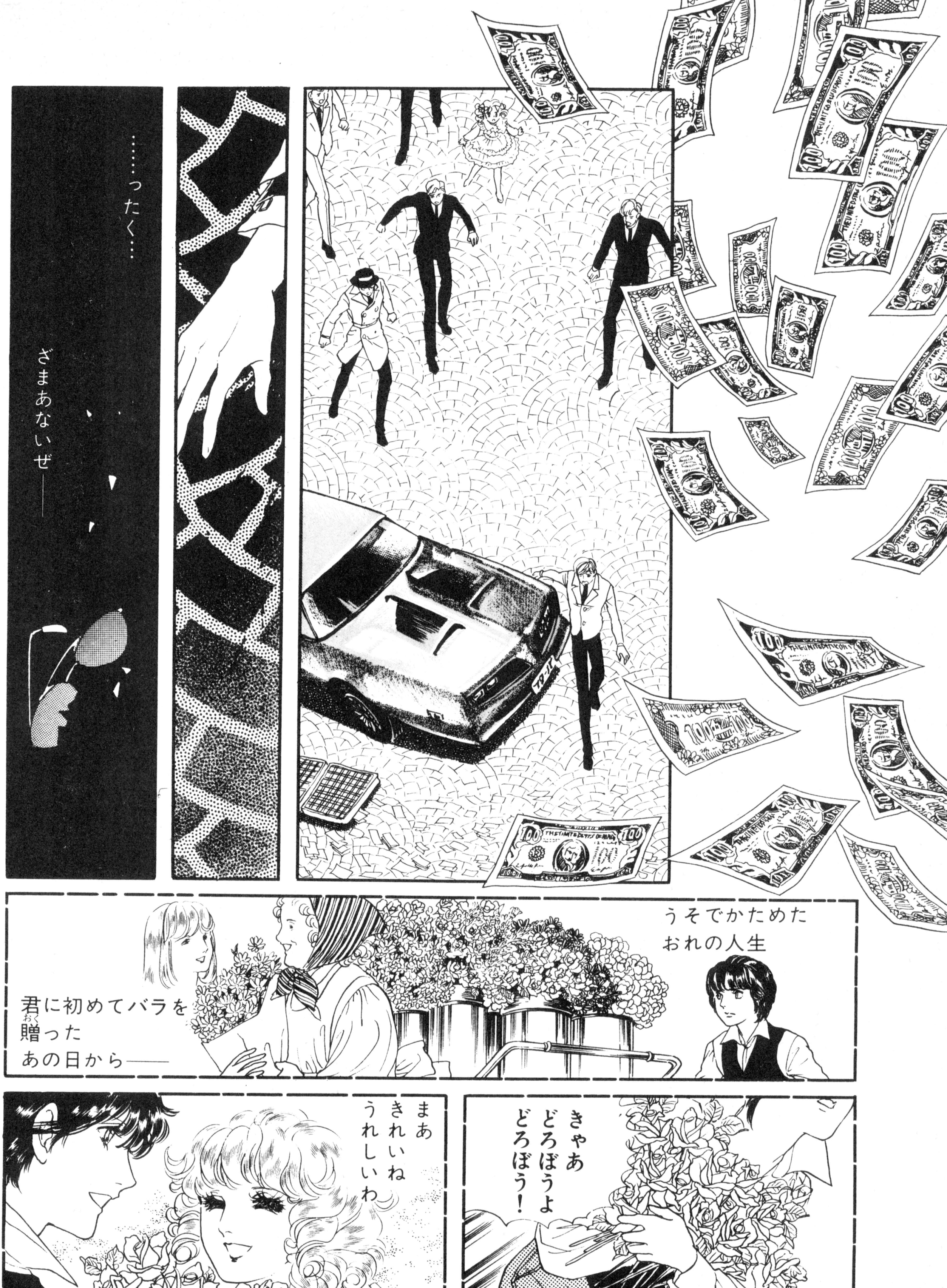

な…!?
もう二度と お会いできない なんてあなた ジョーエル
そんなの いや!
結婚なんて… できるものか こんなおれが…!!
アデレイダ…!
――やり直せるかも知れない
おれの人生そのものから
カナダでアデレイダと一緒に
真っ白な所から
やり直せるかもしれない
カタ…

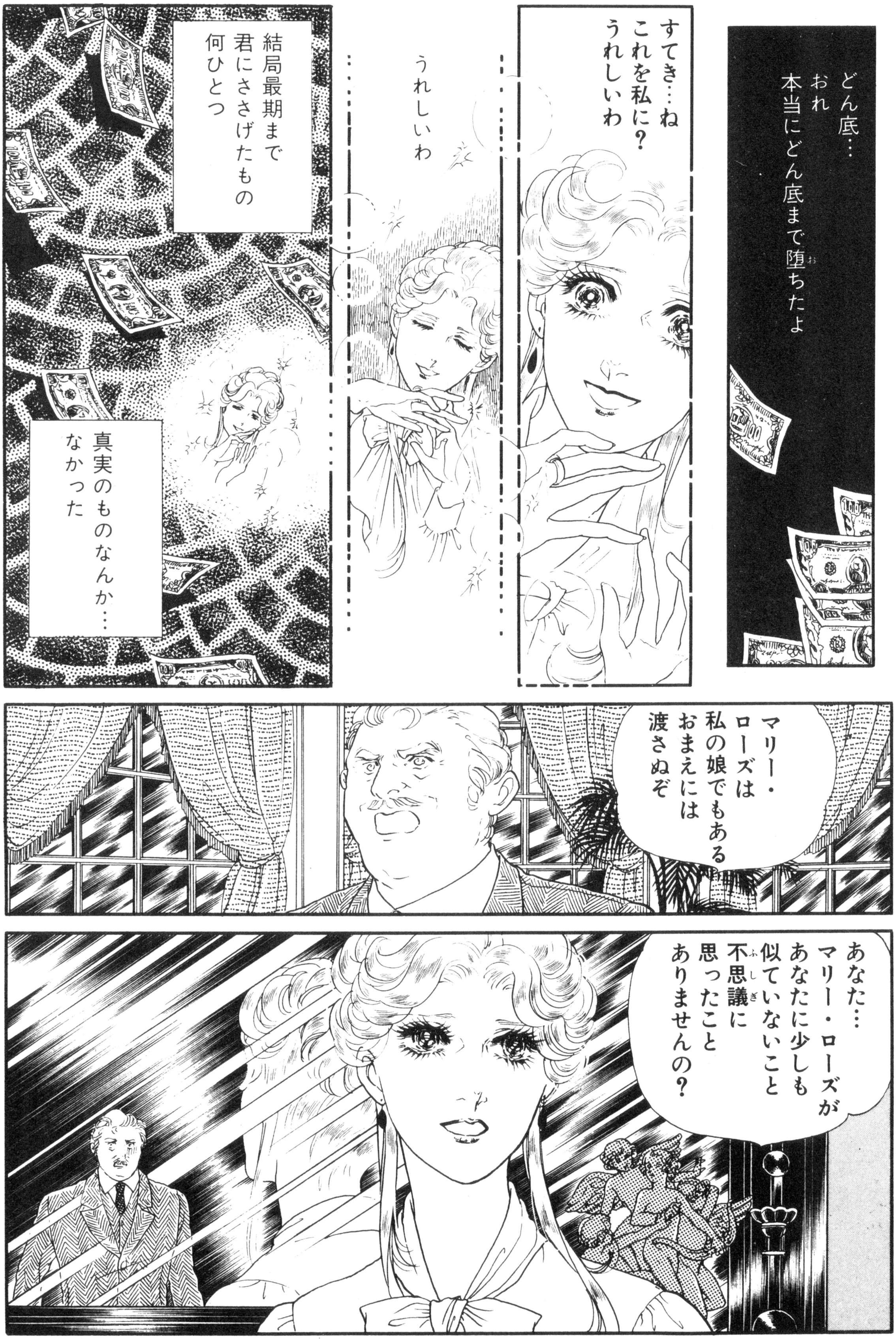

マダム
おとしもの
ですよ
あら
ほう
みごとな指輪
ですな
いや私はニューヨーク
で宝石商を営んで
おりましてね
何か?
いや
あの指輪
前にどこかで
見たことが
あるな
わかれたいだと?
とつぜん
何をいいだすんだ
あなたの会社の
経営状態（けいえいじょうたい）が
どうなっているか
あなたはよく
ごぞんじ
でしょう
毎日毎日
絵や骨董（こっとう）を
もちだして……
財産の切り売りで
生活するなんて
もうたくさん

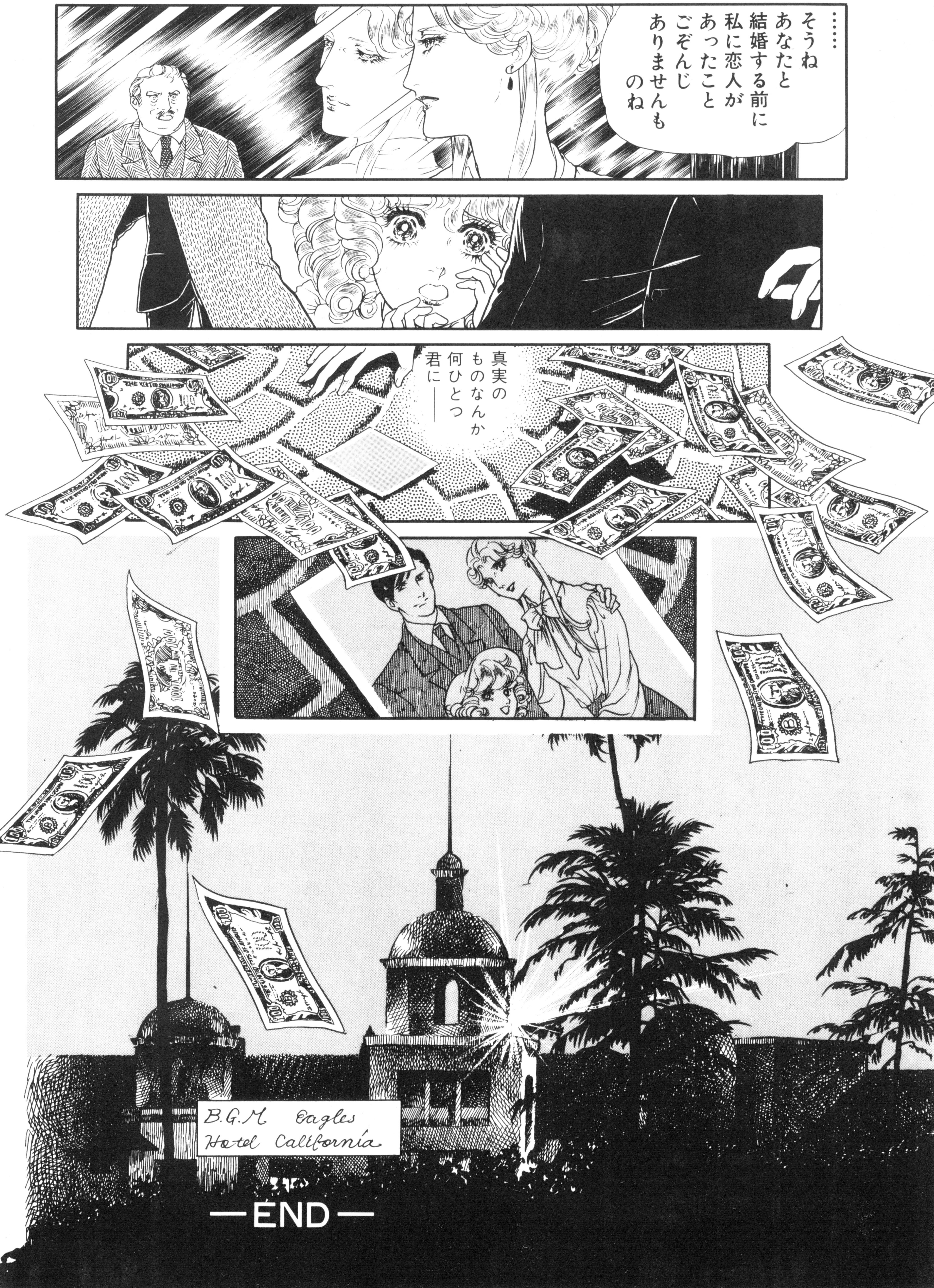

金の切れ目が縁の切れ目というわけか 今まで誰のおかげで不自由なく暮らせたと思ってる おまえのドレスも毛皮も宝石も車も全部私が買ってやったものだぞ
とりあえず ぼくは午後の便で先に発つ 君は整理のつきしだいきてくれるね
ブツ
よし…望みどおりにしてやろう ただし！ マリー・ローズは渡さんぞ おまえのものはその身体だけだ その身体ひとつででていけ
あら あなた！
そうだ 思い出したぞ あの宝石は著述家リディア=トマスのコレクションだ
トマスといえば昼頃ニュースで放送されていたサギにあって巨額の金をもち逃げされたという…


犯行があったのはおとといだったそうだが気づいたのは今日だというんだからのんびりしたもんだ
あの宝石は盗難届けの中にあったはずだ
で　ではとにかく警察に！
あ…あ　今日一日無駄にしなければ…


あら
ミスター・
バーンズ
バーンズ？
ジョーエル＝
バーンズか!?
……！
……！
あと一日
半日
いや…
一時間でよかったのに…！

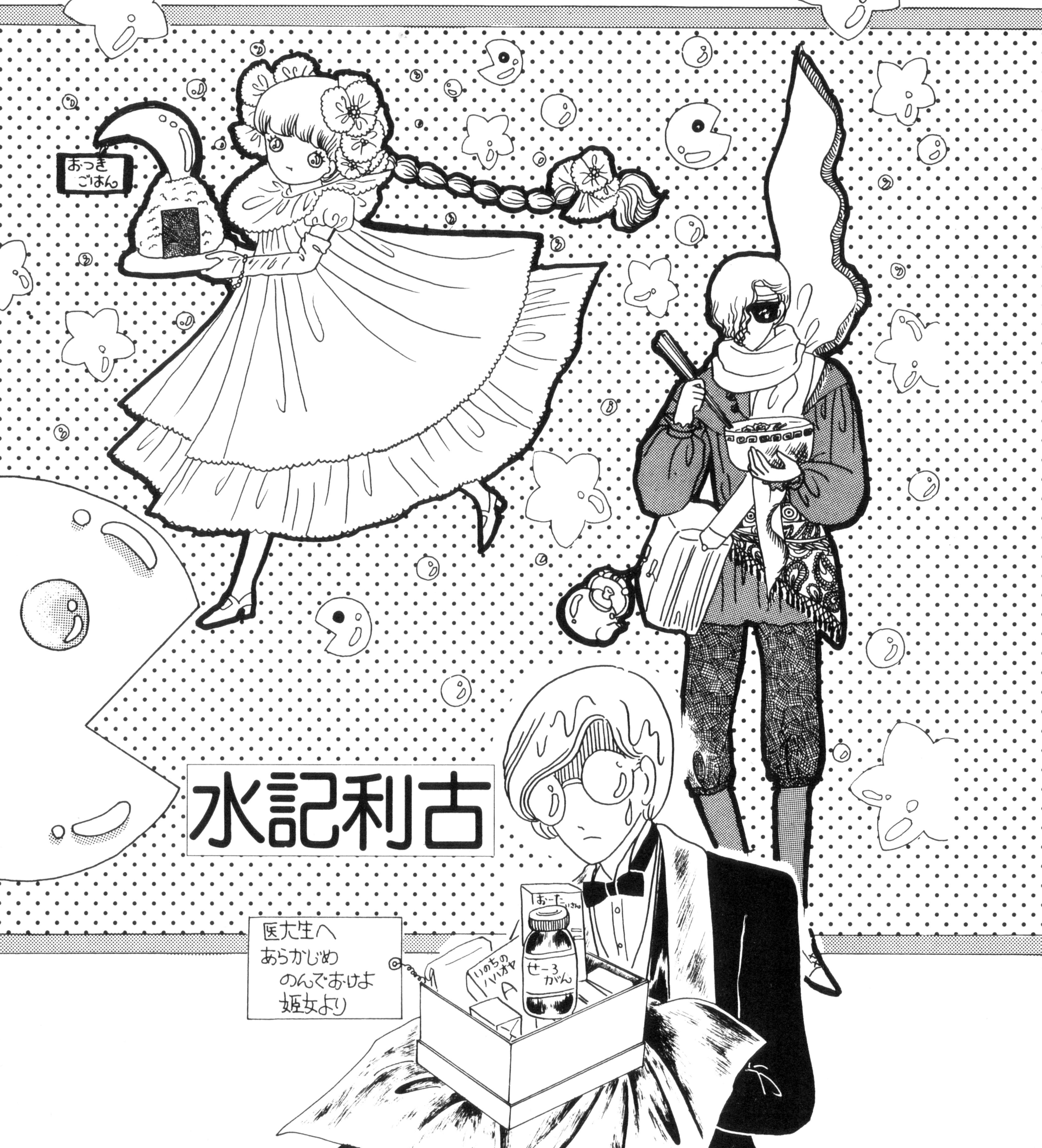

……ったく……
ざまあないぜ——
うそでかためた
おれの人生
君に初めてバラを
贈った
あの日から——
きゃあ
どろぼうよ
どろぼう!
まあ
きれいね
うれしいわ


どん底…
おれ
本当にどん底まで堕ちたよ
すてき…ね
これを私に？
うれしいわ
うれしいわ
結局最期まで
君にささげたもの
何ひとつ
真実のものなんか…
なかった
マリー・
ローズは
私の娘でもある
おまえには
渡さぬぞ
あなた…
マリー・ローズが
あなたに少しも
似ていないこと
不思議に
思ったこと
ありませんの？

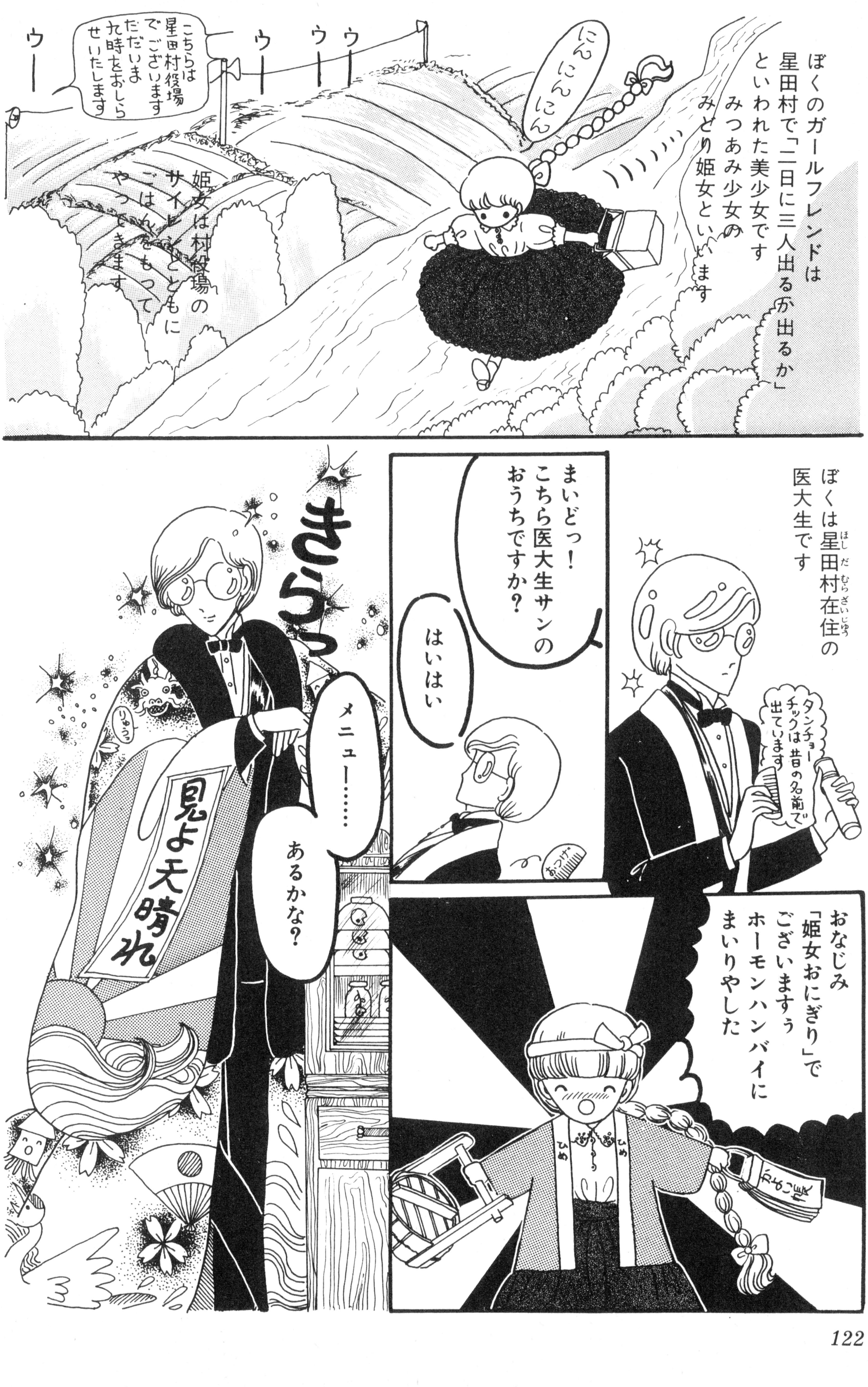

……
そうね
あなたと
結婚する前に
私に恋人が
あったこと
ごぞんじ
ありませんものね
真実のものなんか何ひとつ君に——
B.G.M Eagles
Hotel California
—END—

文化衝撃的ナンセンス

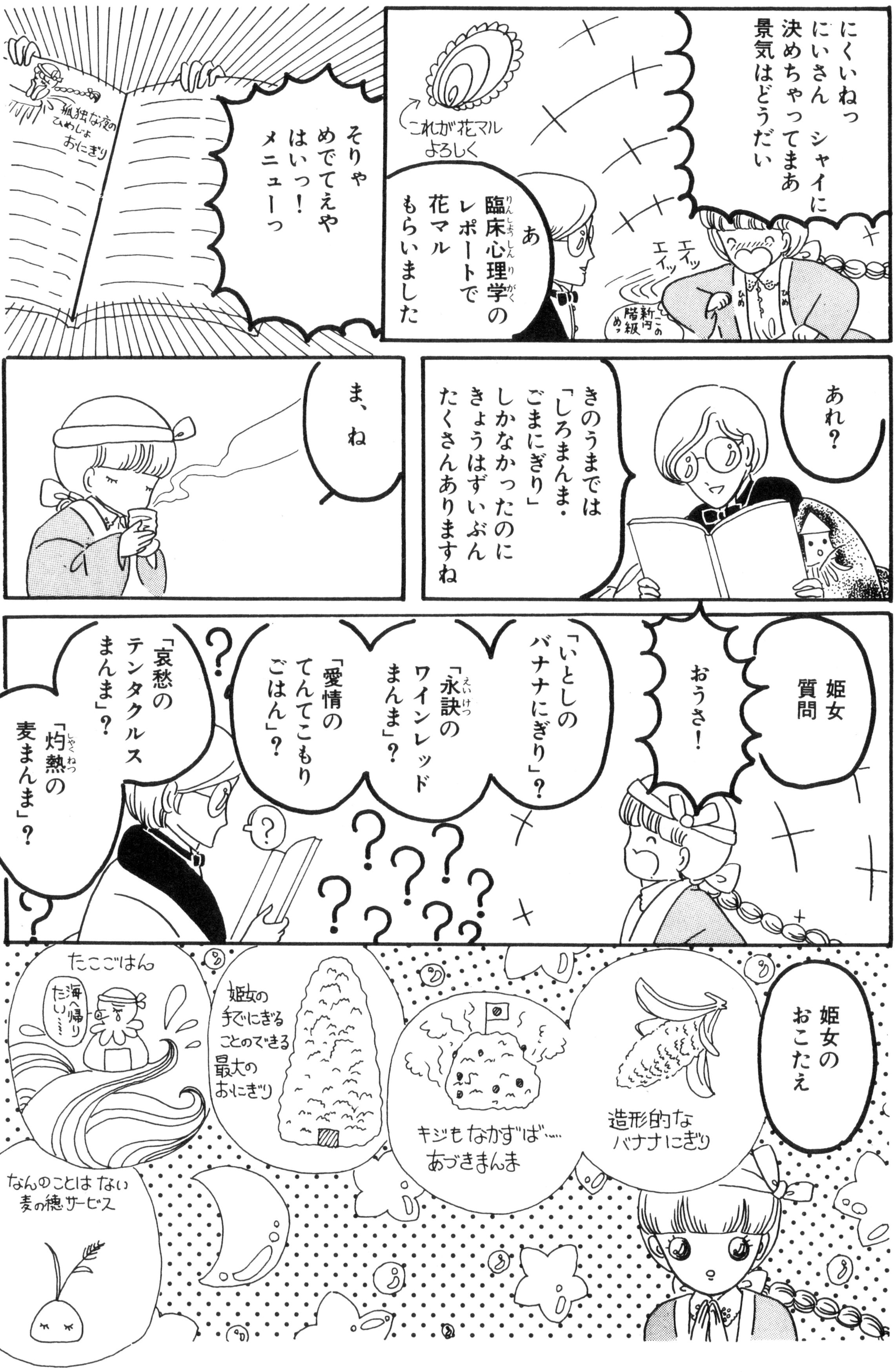
在星田村（ざいほしだむら） 星河的（ぎんがてき）
食料事務所（くいものプロダクト）

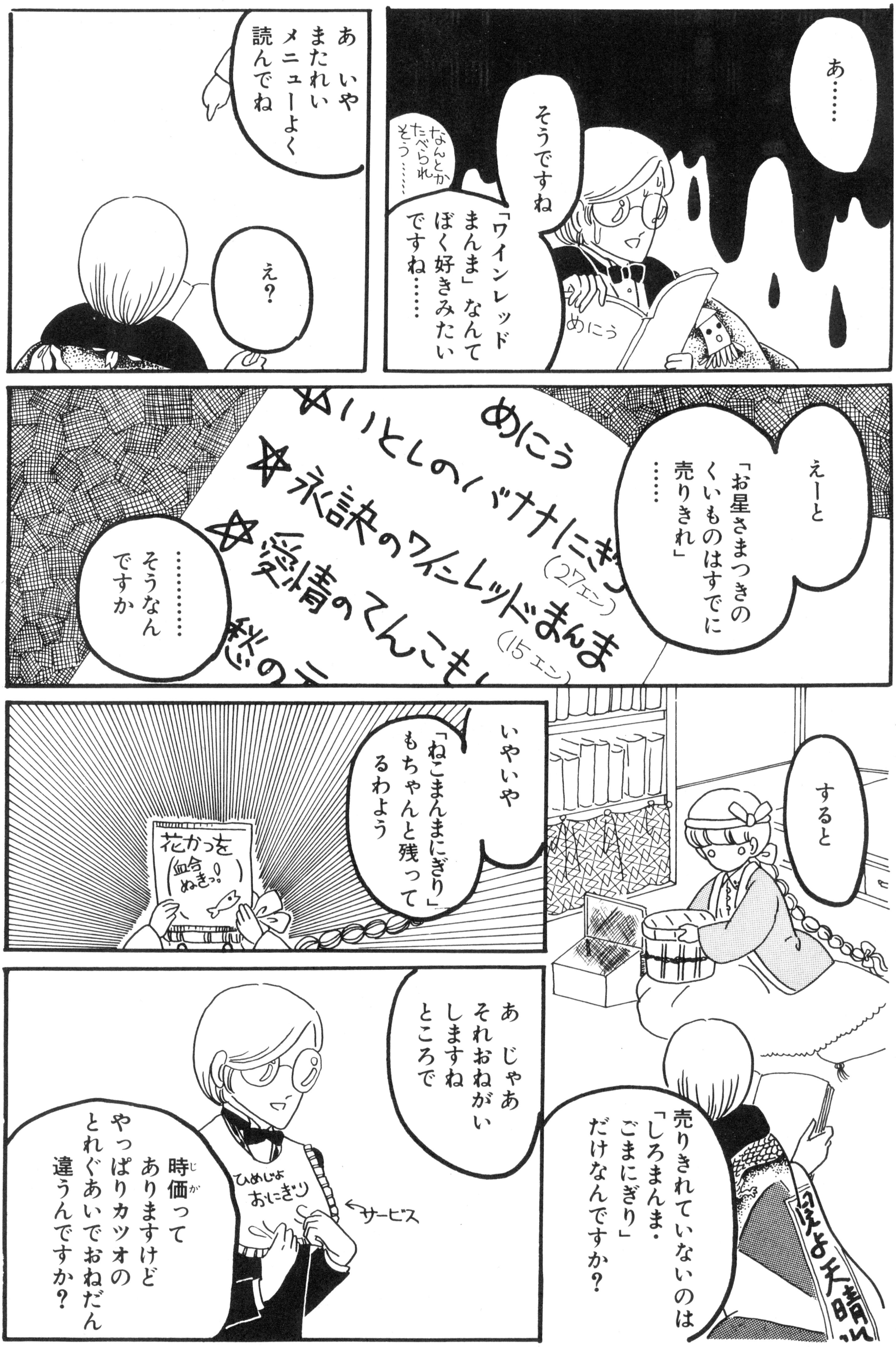

おつき
ごはん
医大生へ
あらかじめ
のんでおけよ
姫女より
おーた いさん
いのちの
ハハオヤ
A
せー3
がん

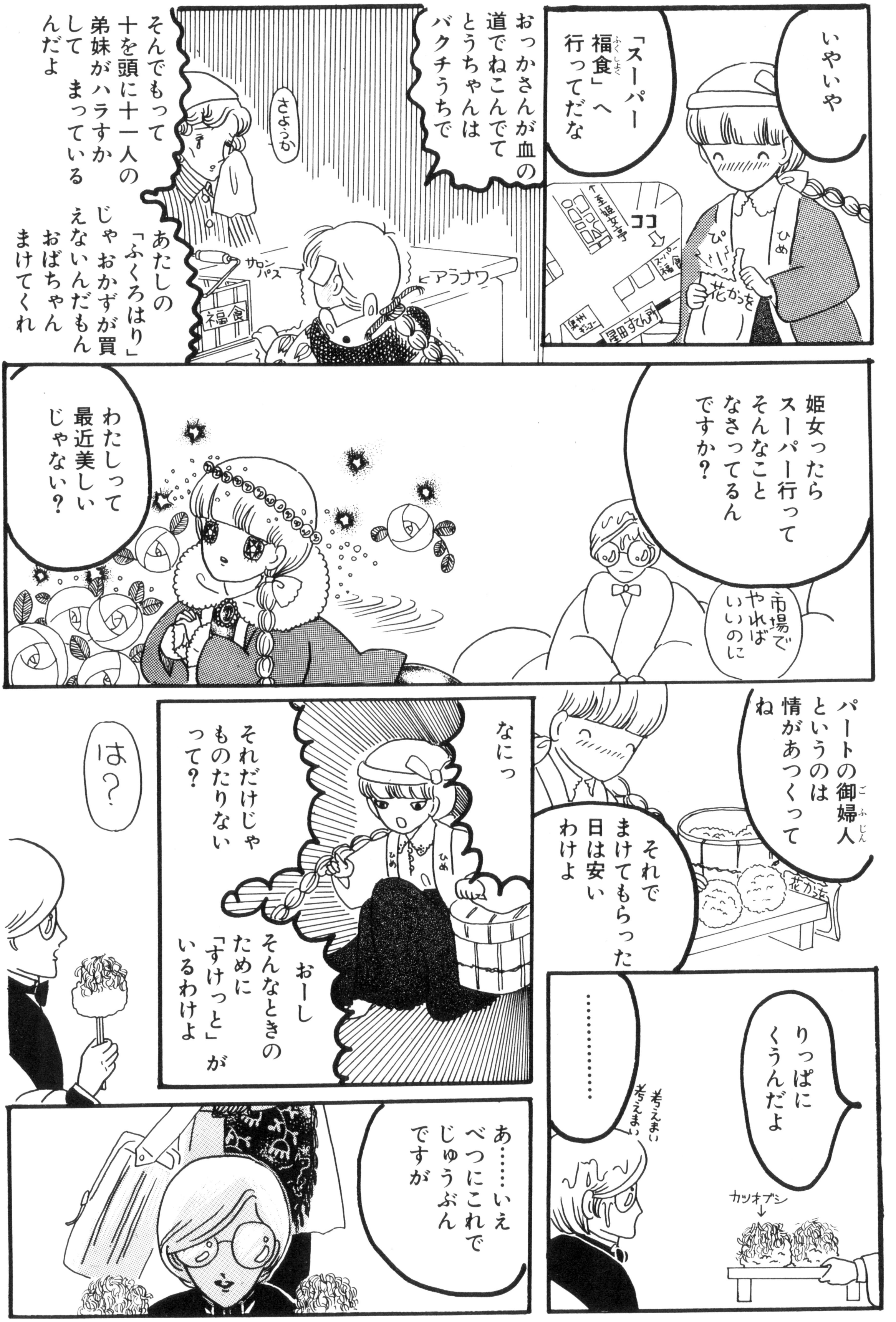
水記利古


ぼくのガールフレンドは星田村で「一日に三人出るか出るか」といわれた美少女です
みつあみ少女のみどり姫女といいます
にんにんにん
ウーーー
ウーーー
ウーーー
ウーーー
こちらは星田村役場でございます ただいま九時をおしらせいたします
姫女は村役場のサイレンとともにごはんをもってやってきます
ぼくは星田村在住（ほしだむらざいじゅう）の医大生です
タンチョーチックは昔の名前で出ています
おつげ
まいどっ！こちら医大生サンのおうちですか？
はいはい
きらっ
メニュー……
あるかな？
りゅう
見よ天晴れ
おなじみ「姫女おにぎり」でございますぅ ホーモンハンバイにまいりやした
ひめ
ひめ

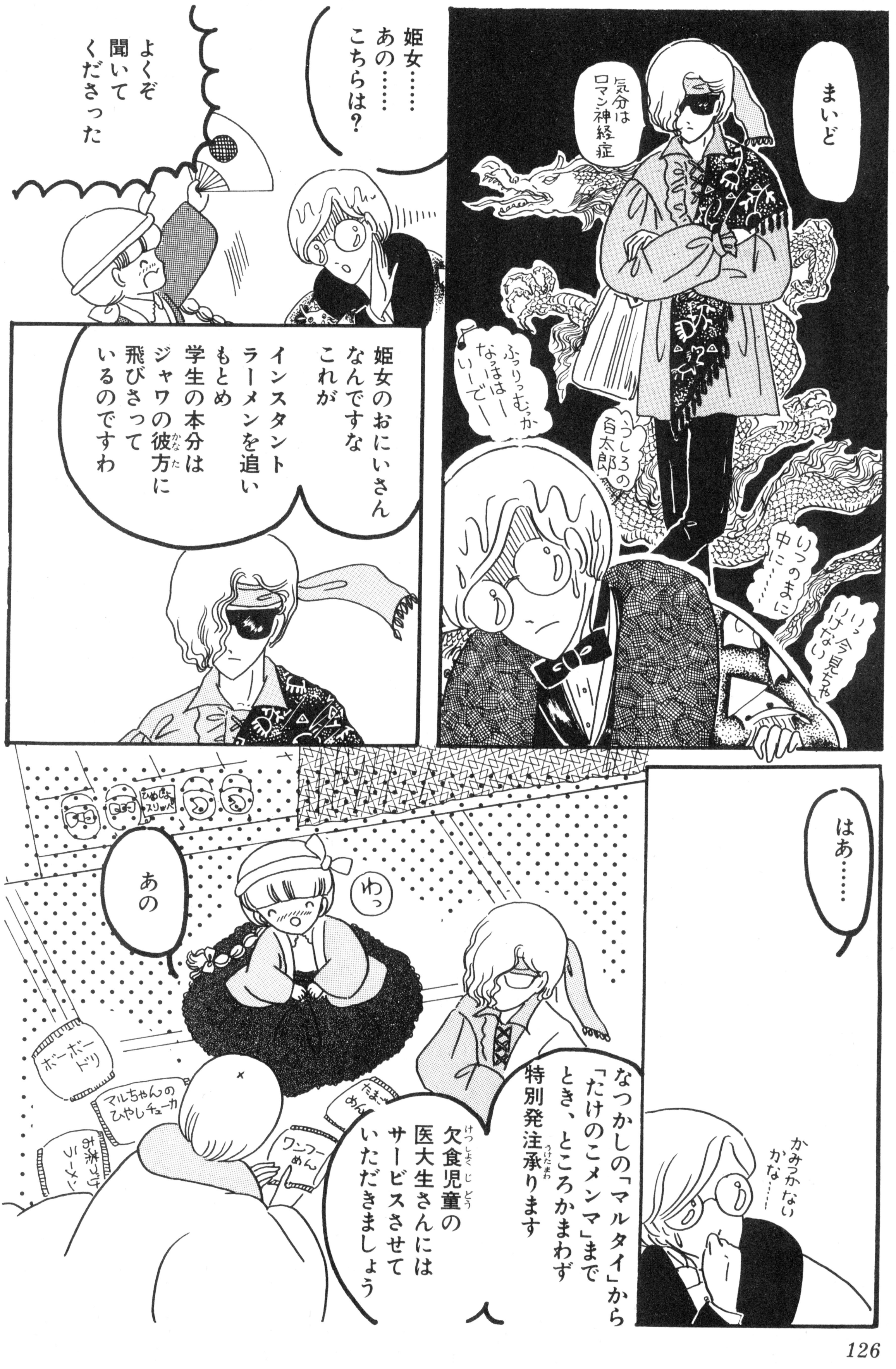
水記利古の登場する本＝「あなたのファンタジイ」（萩尾望都・寺山修司編）シリーズより『カトルカール・タイム』『サングリア・タイム』

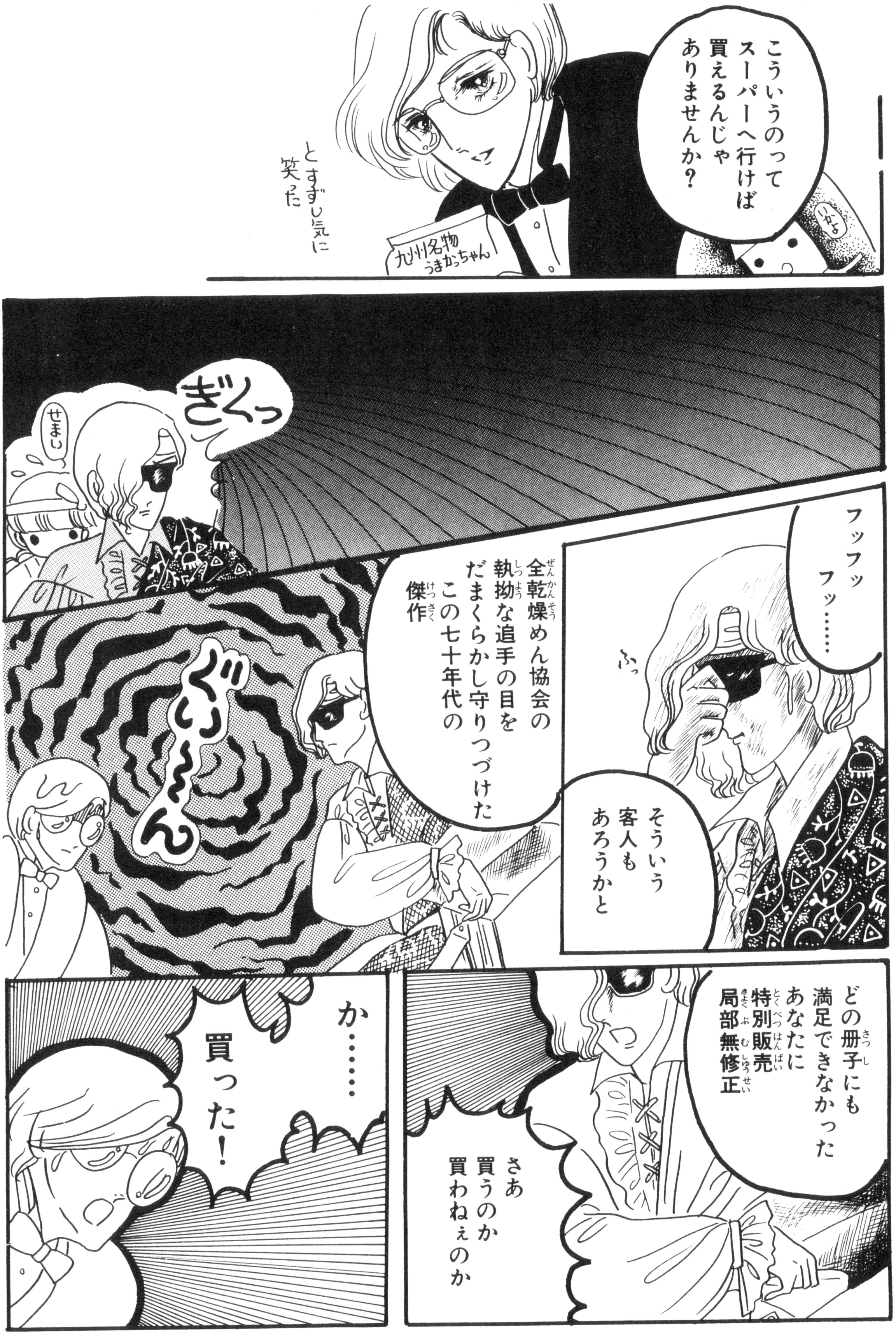

にくいねっ にいさん シャイに決めちゃってまあ 景気はどうだい
エイッ エイッ
この新円階級めっ
ひめ
ひめ
これが花マル よろしく
あ 臨床心理学のレポートで花マルもらいました
そりゃめでてえや はいっ！メニューっ
孤独な夜の ひめじょ おにぎり
あれ？
きのうまでは「しろまんま・ごまにぎり」しかなかったのに きょうはずいぶんたくさんありますね
ま、ね
姫女質問
おうさ！
「いとしのバナナにぎり」？
「永訣のワインレッドまんま」？
「愛情のてんてこもりごはん」？
「哀愁のテンタクルスまんま」？
「灼熱の麦まんま」？
姫女のおこたえ
造形的なバナナにぎり
キジもなかずば…… あづきまんま
姫女の手でにぎることのできる最大のおにぎり
たこごはん
海へ帰りたい……
なんのことはない 麦の穂サービス


あ……
そうですね
なんとか たべられ そう……
「ワインレッド まんま」なんて ぼく好きみたい ですね……
めにう
あ いや またれい メニューよく 読んでね
え？
めにう
☆いとしのバナナにぎ (27エン)
☆永訣のワインレッドまんま (15エン)
☆愛情のてんこも
愁の
えーと 「お星さまつきの くいものはすでに 売りきれ」 ……
………そうなん ですか
すると
いやいや 「ねこまんまにぎり」 もちゃんと残って るわよう
花かつを 血合ぬきっ！
売りきれていないのは 「しろまんま・ ごまにぎり」 だけなんですか？
あ じゃあ それおねがい しますね ところで
時価(じか)って ありますけど やっぱりカツオの とれぐあいでおねだん 違うんですか？
ひめじょ おにぎり
←サービス
夜よ天晴れ

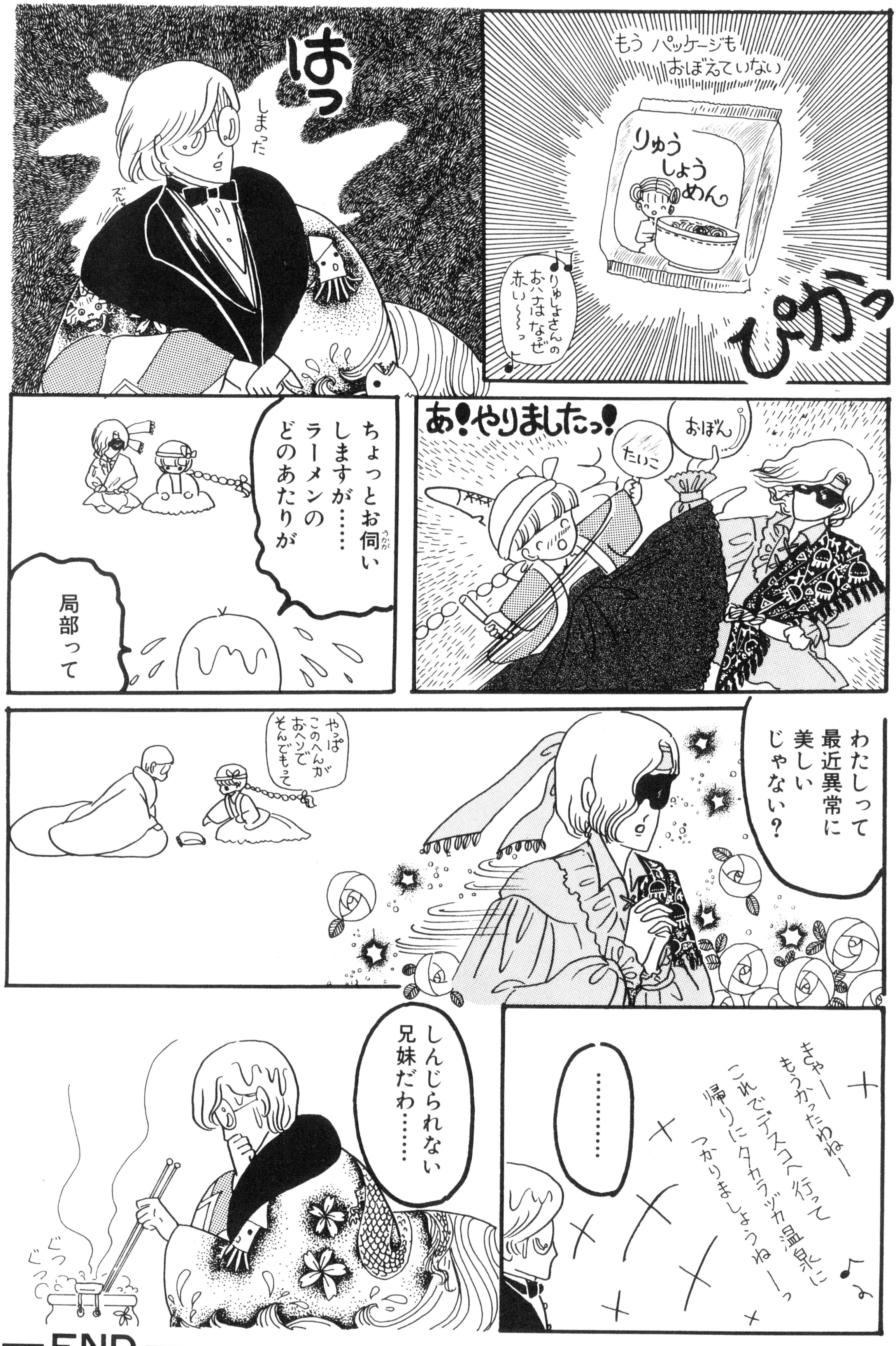

いやいや
「スーパー福食（ふくしょく）」へ行ってだな
↑至姫女亭
ココ
スーパー福食
星田すてん所
ひめ
ぴーっ
花かつを
おっかさんが血の道でねこんでてとうちゃんはバクチうちで
さようか
そんでもって十を頭に十一人の弟妹がハラすかして まっているんだよ
あたしの「ふくろはり」じゃおかずが買えないんだもん おばちゃんまけてくれ
サロンパス
ヒアラナワ
福食
姫女ったらスーパー行ってそんなことなさってるんですか？
市場でやればいいのに
わたしって最近美しいじゃない？
パートの御婦人（ごふじん）というのは情があつくってね
それでまけてもらった日は安いわけよ
花かつを
なにっ
それだけじゃものたりないって？
おーし そんなときのために「すけっと」がいるわけよ
ひめ
は？
りっぱにくうんだよ
…………
考えまい考えまい
カツオブシ
あ……いえべつにこれでじゅうぶんですが

水記利古の登場する本＝「あなたのファンタジイ」（萩尾望都・寺山修司編）シリーズより『ウインナコーヒー・タイム』『マジパン・タイム』


まいど
気分はロマン神経症
ふっりっむっか なっはは いーでー
うしろの百太郎
いつのまに中に……
いっ今見ちゃいけない
姫女……あの……こちらは？
よくぞ聞いてくださった
姫女のおにいさんなんですな これが インスタントラーメンを追いもとめ 学生の本分はジャワの彼方(かなた)に飛びさっているのですわ
はあ……
かみつかないかな……
なつかしの「マルタイ」から「たけのこメンマ」までとき、ところかまわず特別発注承(うけたまわ)ります
欠食児童(けつしょくじどう)の医大生さんにはサービスさせていただきましょう
わっ
あの
ひめじょスリッパ
ボーボードリ
マルちゃんのひやしチューカ
たまごめん
ワンフーめん
お茶づけラーメン


こういうのって
スーパーへ行けば
買えるんじゃ
ありませんか?
いかす
とすずし気に
笑った
九州名物
うまかっちゃん
ぎくっ
せまい
フフッ
フッ……
ふっ
そういう
客人も
あろうかと
全乾燥めん協会の
執拗な追手の目を
だまくらかし守りつづけた
この七十年代の
傑作
ぐい〜ん
どの冊子にも
満足できなかった
あなたに
特別販売
局部無修正
さあ
買うのか
買わねぇのか
か……
買った!

ペーパームーン叢書
妖精王の帰還◆山岸凉子
ムーンスピナーが少女たちを引きこむように、山岸凉子の華麗なニンフィディアがあなたを誘う。〈1500円〉

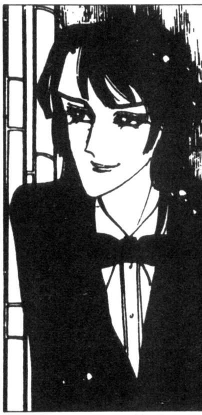

もう パッケージも おぼえていない
りゅう しょう めん
りゅしょさんのおハナはなぜ赤い〜〜っ
ぴかっ
はっ
しまった
ズルッ
あ!やりましたっ!
おぼん
たいこ
ちょっとお伺い しますが…… ラーメンの どのあたりが
局部って
わたしって 最近異常に 美しい じゃない?
やっぱ このへんが おヘソで そんでもって
きゃー もうかったわねー これでデスコへ行って 帰りにタカラヅカ温泉に つかりましょうねーっ
……
しんじられない 兄妹だわ……
ぐつ ぐつ

—END—

●ラブリー・インタビュー●

名香智子さん
チャーミングなのはやっぱり悪い男の子

聞き手／伊東杏里



『パートナー』小学館刊より

オンディーヌのブロンズ像が見つめている

レンガの塀をぬけ、緑の芝生をぬけると、白い蔵があった。蔵の中のあがり口に、黒の皮のリボンのついた小さなブーツ。名香智子さんの、そこが仕事場だった。

大きな木のテーブル、青銅のような壺から咲きこぼれる白い小さな孔雀草、赤紫の小さなほととぎす。

——やっぱり『蔵の中』という感じですね。

名香　角川映画の宣伝を見るたびに、やっぱりああいうイメージかなあ（笑）。でも仕事場にするのにずいぶんなおしたんですよ。

ドアも、ものすごく厚くて重いものだからとりかえたんですけれど、とっておけばよかったのにってよく言われた……。

——とっておけばよかったのに（笑）。

名香　それが（笑）トイレに行くたびに、ヨイショオっていう感じで、腰を入れて力を入れてあけなくちゃならないので（笑）。

（うすいモスグリーンの光るワイシャツに黒の細いパンツ、細い指のきれいにそろえられた爪にぬられた暗い色のマニキュア。その手で、金の薔薇の模様の白いコーヒーカップを運んでくれる）

——いつごろから漫画家になろうと思ったんですか？

名香　高校生ごろからじゃないかしら。中学のころは、うちが週刊誌を売っていたから、一応それに全部目を通して、西谷祥子先生の『レモンとさくらんぼ』とか水野先生のとか、少年ものとか、結局ありとあらゆるものに目を通してた。

（椅子のうしろに、二つの同じかたちのライティングデスク、その上に、オンディーヌのブロンズ像と対の燭台。燃えさしの白い蠟燭、小さな窓から見える小さな風景。入り口の椅子に坐る人形、人形の金色の髪に影をおとす黒いベールのついた帽子。薔薇を手にした蝶の精のブロンズ像）

——あのブロンズは外国で？

名香　あれは小学館に行った帰りタクシーに乗って帰ってきましたら、ふと目に入りまして、あっここで止めてください（笑）。お店に入りまして、値段を見て考えました（笑）。でもここで買わないと誰かに買われちゃう。漫画家さんの中にも好きな人いますから（笑）。

ただね、日本の蠟燭はだめなのね、外

国のものだと下が太くなっているからぐらぐらしないんだけれど。

——使ったあとがありますね。

名香　ヒューズが飛ぶことがあるから……。

——ヒューズが早く飛ぶようにがんばって電気を使いたくなる（笑）。

名香　あれに火を灯すと仕事というよりお酒という感じで（笑）。

そっちのパピヨンのほうは、顔が少年の顔なんですって。それにその顔しか作らなかったからすぐわかるという話なの。でも買うのにやはりかなりの決心がいりました（笑）。

——決心しただけのことはありますね。ほんとにとってもすてきな表情ね……。

名香　ブロンズも好きなんだけれど、家具もまた好きなの（笑）。だけど、もう蔵の中じゃおさまらないのよね、だから家を建てようかなって考えたりするの。

——ステレオだってちゃんと家具の中に入っているし、みんなセンスがよくて。何となく道具屋さんが買い付けにきたみたいな気分になっちゃう（笑）。

名香　メカっぽいのってきらいなのね。だからあれも戸棚のうしろをくりぬいて、ステレオをいれちゃって、あれ以外に使い道がなくなっている（笑）。

——他に好きなものといったら？

名香　漆器（しっき）！　あれを作る人になりたい。

——（話にのってしまって会津ぬりの重箱に関してえんえんと話す。こういうのを、重箱のすみをほじくる、というわけではない）。

女の子にとって許せないタイプの男の子

——ところでお好きな食べ物は？

名香　おいしいもの。まずいものは嫌い。何というか歯にすっきりとあたるものは好き。この間も榛名（はるな）までそばまんじゅうを食べに行った。そのとき、はじめて警察につかまってしまったの、スピード違反で。何しろはじめての経験でしょう、感情がたかぶりまして、カメラをもってくればよかった（笑）としみじみ思いました。

——よく出かけるんですか？

名香　車があるので、わりとよくでかけますね。ただ都心に行くことはあまりなくて、田舎のほうにいって田植えをする（笑）といった感じで、気軽に遠くに行きますね。

京都に八つ橋を食べに行ったり、すすきを見に行ったり、というふうに、食べに行くか見に行くか、たいていは着のみ着のままで（笑）。

漫画を描いているときは、とじこもりっきりになるでしょう、ふっとあいた時間に、何かしたくなるのね。

——じゃ、おけいこ事も？

名香　お茶と乗馬と、おもしろかったわよ。このごろは二輪の免許とりたいって思う。みなさんに、やめなさいと意見されてますけど（笑）。

——ソシアル・ダンスは？

名香　やっぱり（笑）やらなくてはだめでしょう、と思いまして習いました。だけど、あれ、つらいんですよね（笑）。ゼーハーゼーハーでしょ、はじめは。第一、相手がいないとね。ディスコのほうが面白い。うまい人だったらディスコだってちゃんと踊れるけれど。

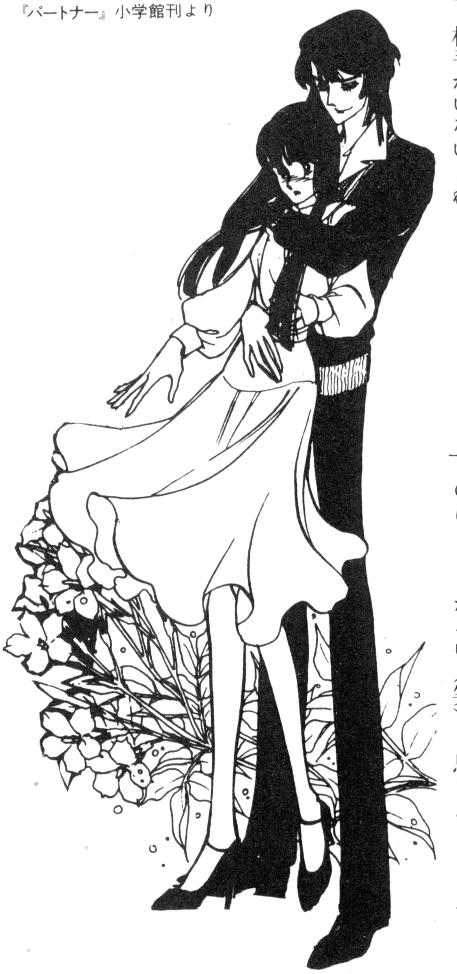
——『パートナー』にもありましたね。ああいうのは気持いいだろうと思うわね（笑）。

名香　ディスコだけじゃなくって、むこうでは舞踏会なんかでも上手な人がいると、ゆずってやるらしいのね。

私が習ってたのは、代々木高等ダンス学校で、そこでタンゴもすこし（笑）習いました。ただね、いろいろ調べてみると、たとえば身体の動かし方にしても女の人にできて男の人にできないこと、とか男の人にできて女の人にできないこと、とかあるんですよね。たとえば、小指だけをまげることのできる人は少ないとか、男の人は腕があまり反（そ）らないとか、そういうこと知らないで書いていたような（笑）。

でも、もう単行本になってしまったものはしょうがない（笑）と思うよりしょ

『パートナー』小学館刊より



うがない(笑)。

だからネ、みんなに言いたいの。活字を信じてはいけません！(笑)。

――自分のものの中でいちばん好きな作品は？

名香　『レディ・グィネビア』かな。あと『パートナー』も連載中だから。やっぱり今、とりくんでいるもの、というのは、好きですね。

――とにかく『パートナー』は面白かった！私は茉莉花ちゃんみたいに生意気な子ってとっても好きで……。

名香　可愛いのね(笑)。

――そう！ほんとに可愛いのね(笑)。

名香　そういえば、アシストさんが聞いた話というので、すごくうけるのがあるの(笑)。

書店で、二人ぐらいの高校生が言っておりました。「マッチもいいけれどやっぱりトシちゃんのほうがしぶいわよね」(笑)。

名香　そういう話をきくと、年齢とったなあと思ったり(笑)。ただ根がミーハーだから、今はヒロくんに夢中(笑)。

――ウッソォー(笑)。

名香　ホントよぉ(笑)。

――『パートナー』は、名前もすてきだけど……。

名香　それがいいかげん(笑)。茉莉花（まりか）ちゃんの名付け親は鈴賀レニさんだし、神（じん）砌（さい）くんは、辞書をひもといたらたまたま砌という字が目に入ってきて、あっこれいただき(笑)。

――そうそう欲をいえば(笑)。

名香　怖い(笑)。

――神砌くんが女に手が早いのは、許せない(笑)。

名香　あれは、女の子にとって許せないタイプを描いてるの(笑)。

今までの少女漫画に出てくる男の子って、みんなえらいでしょう(笑)。清く正しく美しくっていう感じで。

『パートナー』はね、読者も年齢的にも高いしだから少し現実を見て欲しいと思うの。それに、実際には女に手の早い男っていうのはチャーミングなんじゃないかなって思う(笑)。

――いや、チャーミングな男が我慢しているのも可愛い(笑)。

名香　それよりも、茉莉花ちゃんをどうするかで大変に意見がわれて。男には絶対に渡すな！(笑)といわれたり

――外人には絶対に渡すな！会の会長です(笑)。お仕事は、まずお話を作って、というタイプですか？

名香　ちがう(笑)。一枚ずつ描き上げて(笑)。だから、なかなか描けないときは、そばに坐っているアシストさんの眼が怖くて、怖くて(笑)。編集さんは全然怖くないんだけれど(笑)、アシストさんが何も仕事がなくて黙って坐っているのを見ると、もう、許して、許して、すぐに描いてまわしますから。

お酒が入ると喜んでくれるから、お酒を用意したり(笑)。

――飲めるんですか？

名香　飲めない(笑)。ずっと以前、漫画家の人たちと旅行に行きまして、お姉さまがたの飲みっぷりにびっくりしました

PAPER MOON COMICS
聖悠紀傑作コミックス
定価　各450円

超人ロック　新世界戦隊/アキラ・ミオ大漂流　聖悠紀・作画グループ
エスパーとコンピュータの戦い
スカイホークダンディ
ハンサムな探偵の奇妙なSF大活劇ロマン
フレミング家の悲劇
フレミング家に巻き起こった悲劇とは？
アナベル
ある日エミリィは薬で絶世の美女に変身
ハムレット　シェイクスピア原作
父王の亡霊に復讐を誓うハムレットの悲劇
ダリウスの風　作画グループ
惑星ダリウスに渦巻く陰謀と対地球戦争
＊
超人ロックの世界　I・II・III
聖悠紀が遠大な構想で描くSF大作『超人ロック』のカラーイラスト集。　各750円
超人ロックを生んだ創作集団　作画グループの世界
今、漫画界で注目を集める作画グループの競作作品と創作活動の軌跡を集成。　750円

ペーパームーン・コミックス
あつい感動とユーモアであなたの胸をゆさぶるペーパームーン・コミックスの傑作選。
各450円
まつざきあけみ
白い鎮魂歌〈レクイエム〉
ジュールの白いバラ
タイム・デイト
夏草の萌える頃
リセアン
＊
夜叉ケ池/天守物語　山岸凉子監修　三樹内麻也
魔法使いの夏　山田ミネコ
怪盗こうもり男爵　飛鳥幸子　480円
冗談新選組　みなもと太郎
黄金の十字架〈きんのクルス〉　山口由紀美
でぶっちょアンソニー　神坂智子
春を夢見し　佐藤史生
そしてそれから…　岸裕子
風の恋歌　岸裕子

東京都文京区千石1-21-7　新書館　☎(03)946-5331　振替東京4-53723

（笑）。（そう言いながら、グラスに入れたさくらんぼを、お酒につけてあってとてもおいしいのとすすめてくれる。）

――（ぺろっと食べて、おいしいと言いながら）私も飲むとじんましんが出るの。

悪いことに興味ある宝石泥棒なんかどうかしら

名香　そういえば、人を殺したいと思ったことありますか？

――ううん！

名香　私は警察がなかったらやってみたい。

――ウッソオ！

名香　だって私には泥棒の才能はないから（笑）。この前ね、一億五千万の宝石が盗まれたの。その宝石屋さんの通りっていうのはね、二十四時間営業のミスター・ドーナツがあって、いつもは人通りがあるんだけれど、たまたまそのとき改装中で、だから人通りが少なかったのね。私は何か人通りが少ないなあと感じたくらいで、チャンスだ！　とは思わなかったの（笑）。

やっぱり何でも思いつかなくちゃだめね。

でも、宝石なんか盗んでも私なんかルートがないから、そこら辺にバラバラと置いておかなくちゃならないし（笑）。でも、パルコにあるブロンズが、とてもとてもすてきで、あれは機会さえあれば盗みたい！　でも、この身体でブロンズを背負ったらその場にへたりこんでもう動けない（笑）。

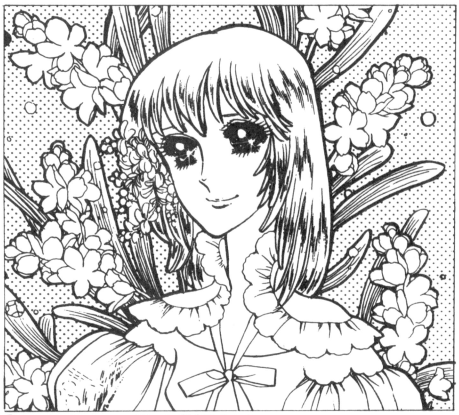
で、アシストさんたちにもよく言うの（笑）。何かやっておまわりさんに追われるようなことがあったら、かくまってあげる！（笑）。

――かくまうんなら若くてりりしい少年がよい。できれば神　砌くんのように生意気な美青年をかくまって、いじめたい（笑）。芥川さんのようなすてきな中年男性を、かくまっていじめるのもいい（笑）。（このあととどまるところを知らず、いじめたい男が出てくる。）

いじめたい人っていますか？

名香　兄と十歳違うんだけど、すごくいじめられたのね（笑）。だから、今は兄の子供をいじめている（笑）。

――いじめるというよりからかうんでしょう？



『ファンション・ファデ』小学館刊より

名香　そうそう、からかいつついじめつつ、泣くまで待とうほととぎす、です（笑）。

――人生のパートナーは？

名香　今はとてもだめなの（笑）。だからうちのまわりを歩くと肩身がせまい（笑）。（笑うとき、ちょうど鈴がころがるような感じで声が出てくる人である）

――きょうだいは？

名香　兄と、もうひとり姉がいるの。その姉とも七歳もちがうから……。

――ひとりっ子みたい。

名香　全くちがう（笑）。で、その姉の子供が棟方亜矢子というの。それを、偽名に使わせて頂いてます。

――言ってしまったらもう使えない（笑）。

名香　夜中の電話には、棟方亜矢子ではなく地球防衛軍か警視庁のほうを使います（笑）。

――今、お好きな漫画家っていますか？

名香　今、男の人を少し見習おうと。そこで御厨（みくりや）さとみさんに注目しています。描き方がすごくうまいの。木なんかも女の子がしゃかしゃか描くよりもずっと早く描くのだろう、でもうまい、という感じでね（笑）。好きというのとちょっとちがうけれど。好きというと、キャラクターで誰が好きというようにしか言えない（笑）。

――キャラクターでは誰がお好きですか？

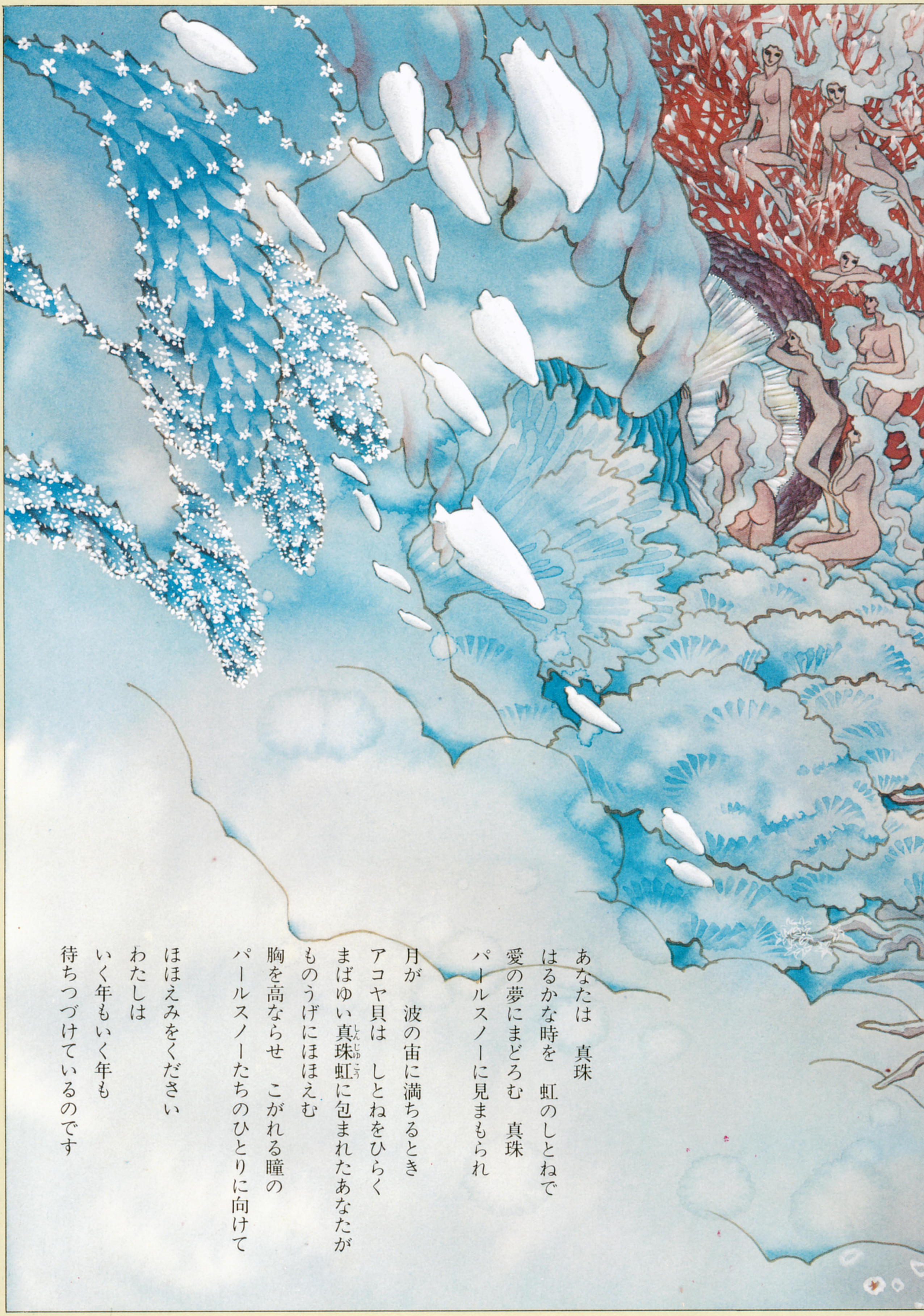
名香　えーと、わーん、そんなに急に言われても（笑）。やっぱりヒロくんと答えましょうね。

わたしに
ほほえんでください
わたしに
手をさしのべてください

わたしは　あなたに
愛をささげることしかできない
パールスノー

パールスノー

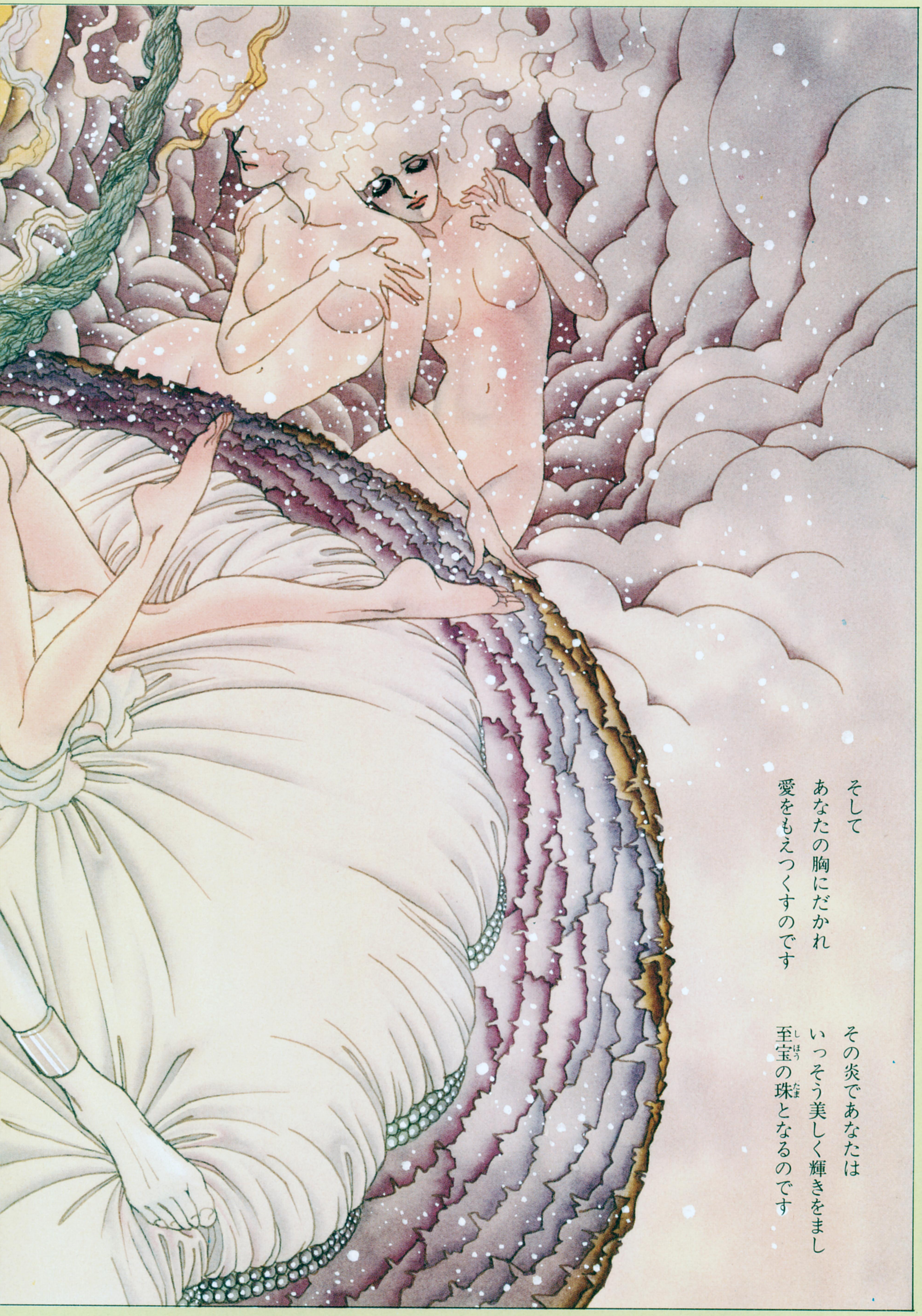
おおやちき



あなたは　真珠
はるかな時を　虹のしとねで
愛の夢にまどろむ　真珠
パールスノーに見まもられ

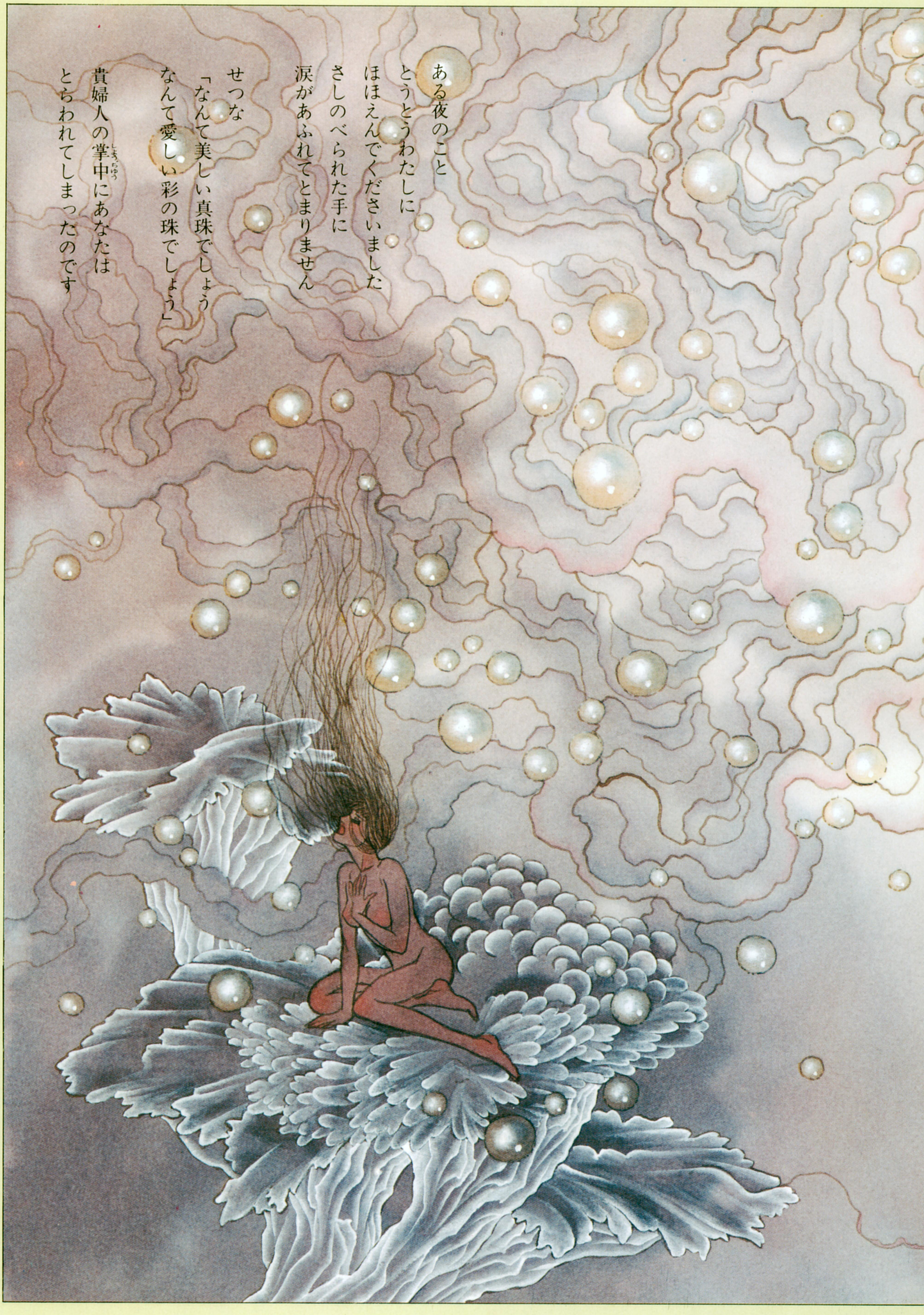
月が　波の宙に満ちるとき
アコヤ貝は　しとねをひらく
まばゆい真珠虹（しんじゅこう）に包まれたあなたが
ものうげにほほえむ
胸を高ならせ　こがれる瞳の
パールスノーたちのひとりに向けて

ほほえみをください
わたしは
いく年もいく年も
待ちつづけているのです



そして
あなたの胸にだかれ
愛をもえつくすのです

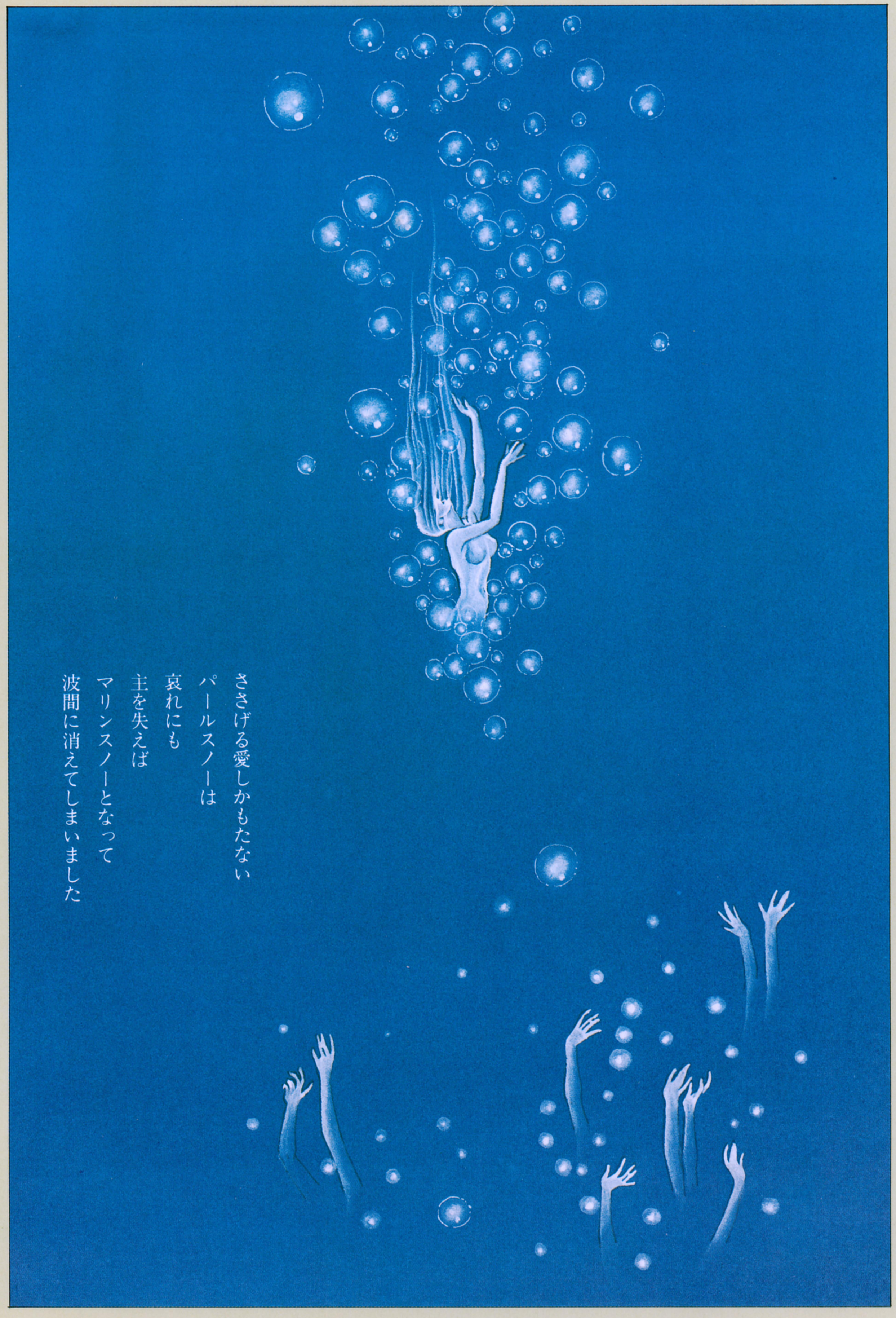
その炎であなたは
いっそう美しく輝きをまし
至宝の珠となるのです



ある夜のこと
とうとうわたしに
ほほえんでくださいました
さしのべられた手に
涙があふれてとまりません

せつな
「なんて美しい真珠でしょう
なんて愛しい彩の珠でしょう」

貴婦人の掌中にあなたは
とらわれてしまったのです



ささげる愛しかもたない
パールスノーは
哀れにも
主を失えば
マリンスノーとなって
波間に消えてしまいました

ローレンス・オフィス物語2

猫は知らなかった

昔、天才少年。今、不良美青年の私立探偵ローレンスにふりかかる奇想天外なる事件のゆきさきは……

伊東杏里

イラストレーション＊松浦秀昭

不良の面影を残す探偵ローレンス

　武蔵野の面影の残る高級住宅地、駅から歩いて十分（じゅっぷんではなく、じゅうぶんと読むという……）住宅金融公庫もガスも電気も玄関もついている、５ＬＤＫ（作者の頭には五部屋以上の家が思いうかばない。六部屋もあったら、いったいそうじをどうするの……）の邸宅があった。

　その玄関に、表札のかわりにいぶし銀のプレートがかけられていた。

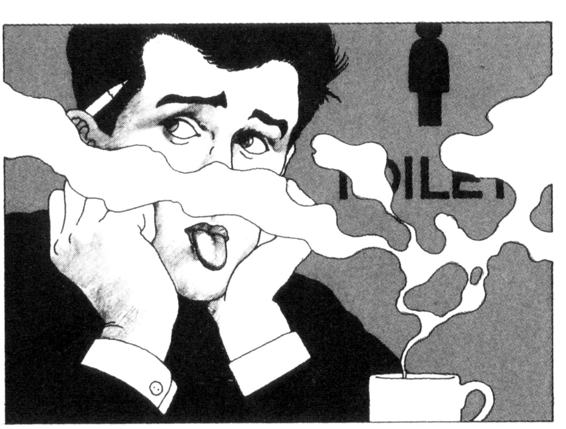
　小さな喫茶店——地獄の天使

　そう、この家は、そのまま喫茶店になっているのである。店主は、あんりとぱうろの二人。昔夫婦で今きょうだいともっぱらの評判の性別不明年齢不明正体不明の人間だった。

　この二人、いろんなお役所に出す書類の、あの続柄という欄にいったい何と書いたのだろう、とそれはもっぱらの評判だったが、誰も面とむかって二人に聞いたことはなかった。なぜなら、あんりとぱうろの二人は、自分たちに関することにはきわめて繊細に神経を働かせ、他人に関してはきわめて無神経に神経を働かせる特技の持ち主だったからだ。要するに、ほめられると図に乗り、けなされると逆上するというよくあるタイプなわけで、ちょっとでもその逆鱗にふれるとあとのたたりがこわかった。

　尤もその逆鱗がいったいどこにあるのかというとそれがさっぱりわからず、「口紅ぬるときは、一回り小さくぬった方がいいんじゃないの？　いや一回りじゃなくて二回りぐらい小さくしたっていいよ」と、あんりに言っても逆鱗にふれない客もいれば、コーヒーとぱうろに頼んだだけで逆鱗にふれる客もいた。

　昔は、あんりとぱうろも若かったから、いやな客はよく追い出したものだが、今は何しろローン地獄が待っているので、そんなもったいないことはしなかった。逆鱗にふれると、寝ているところへおそいかかって、背中をベルトでブチブチ叩きながら、やくざやったらこれくらいではすまへんで、と桑名るようなことはせず、せいぜい、沢村賞を西本にとられた江川みたいにうらみっぽい眼でにらみながら、コーヒーを作るくらいが関の山。そのうらみっぽい眼が恐ろしい。福岡大学病院から酢酸タリウムをくすねてきて、一滴二滴と落としそうな気配があるのだ。



　砂糖つぼをのぞき込んで、これにタリウムは入ってないだろうねーと言ったために、逆鱗がとけて、ウフッキャワッイイといわれる立場に戻った客もいれば、砂糖は、と聞いたために、即逆鱗に移ってしまった客もいる、大変にわがままな店ではあった。

　その店の、トイレの前のテーブルに、いつも三ツ揃いの背広でぴしっときめた一人の男がいた。昔は星田山の神童か都会島のスコップくんかはたまた手太の浪連州か（ローレンスと読んでくれたまえ）と言われたほどの天才少年。幼稚園時代に、火曜金曜は算数塾に通って先生にほめられながら因数分解までできたほどだった。天才少年故に、知識欲も人一倍。おしべめしべの話ではあきたらない、星田山の神童と同じように富士見ロマン文庫を全巻読破、そうなると甘美と法悦ではあきたらない、そこで英語を月曜木曜は英語塾に通って先生にその熱心さをほめられながら、中学時代にマスター、外国直輸入本をタトル商会で手に入れては全巻読破、おかげで第二次反抗期も思春期も家庭内暴力も無事にのりこえたのだが、生来の不良癖だけはなおらなかった。

　大学を七年やって、まともに就職もせず、こうして喫茶店の片隅でローレンス・オフィスなる探偵事務所を開いている、それもまた日本の平和と安全のおかげなのだろうか。

とはいえ、手太浪連州は、もと不良の面影をそのまなざしに残している。とても感じのよい、はっきり言えばハンサムと言ってよいほどの青年だった。

今日も、彼は白黒のコードレーンの背広に、枯れ葉色の麻のワイシャツを第二ボタンまではずして、ネクタイをボーのようにして結んで、坐っていた。ローレンス・オフィスと彫られたガラスの文鎮で肩を叩きながら、彼は思慮深い眼であたりを見回していた。昼は、お茶漬けにしようかラーメンにしようか悩んでいたのである。彼もまた一人息子だったので悩むことも多かったのだが、だからといってお茶漬けラーメンにしようとは考えなかった。

今回の依頼人のタイプは…

ぱうろのかけた金子由香利の『オルガ』が静かに店に流れている。わがままでバカ騒ぎの好きな店主たちもいつになく静かにたばこをふかしている。

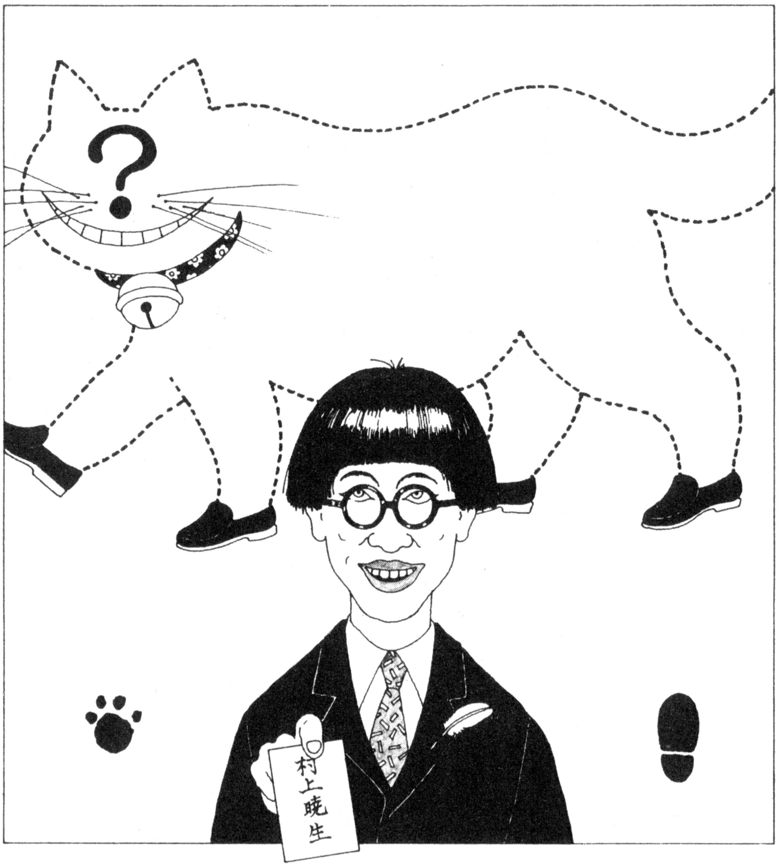
外は雨なのだろうか、とローレンスは思っていた。外から入ってくる音が濡れている。時おり走りぬける車の音も、かすかな風の音も水を含んでひそやかに迫りくる冬の気配を運んでいた。

そこへ一人の男が入ってきた。

頭はおかっぱ、度の強い丸眼鏡、ダンゴ鼻、大きな唇。眼鏡の中でギョロ眼がギョロギョロ動いている。一眼見て、アッ変質者！と言いたいタイプではあるが、世の中にはこういう人でお金持ちで理知的でロマンチックな人も多いもの、その例で、この男も深みのある上品な調子でこう言った。

「ローレンス・オフィスはここでしょうね」

あんりが答えるよりすばやく、浪連州は男の前に立ち、名刺を差し出していた。



「御用は？」

文鎮を元に戻しながら彼は聞く。

「探してもらいたいのがあって……」

手帳をとり出し書きつけながら、彼は聞く。

「名前は」

「村上暁生」

「暁に甘美と法悦があったわけですな……」

相手はまじめな顔をして、

「いや暁に生れたという話ですよ」

「いやいや、何か女の人が子供を産むときってのは、甘美と法悦をのりこえるらしいですからな」

「いや、頭がひっかかってえらく苦しんだらしく、もう二度とあんな思いはしたくない、とそんな話でしたよ」

浪連州は手帖に、依頼人――真実を追求するタイプと書き入れた。

「それで、その暁生さんは、どういったタイプですか？」

「あ、暁生は僕です」

ついでに、逆らうタイプとつけ加えた。

「じゃ探すというのは？」

「ムラカミケイショウインオタマ、字は村上桂昌院於玉……」

ついでに、狂気と書いて？をつけた。

「いくつですか？」

「六歳ですね」

「六歳というとまだ小さいですな」

「いや大きいです。六キロをこえてますからね」

「特徴は？」

「人見知りすることと怒りっぽいことかな」

「出ていったときはどんな様子でしたか？何を着ていましたか？」

「たまにちゃんちゃんこを着るときもあるけれどたいていは裸ですね。首に飾りの鈴をつけていますけれど。外に出すときは靴もはかせるみたいだけど、いやがってね」

「鈴？」

「三毛ですからネ、なかなか似合うんですよ。赤いヒモに金の鈴が……」

「猫、ですか!?」

「純粋な三毛でしてね……」

猫探しのための三要素

猫とわかったときの衝撃からすばやく立

ち直って、浪連州が聞き出したところによると、彼、村上暁生は妹と祖母と住んでいて、この祖母が大の猫好き、中でも桂昌院於玉を猫可愛がりに可愛がって、三度の食事もさしみだけ、それも口移しに食べさせるほど。村上兄弟の母はすでに亡く、父は事業のために大阪暮らし。その桂昌院於玉が、いないことに気づいたのが三日前、夜になると電話が入り於玉を返してほしくば金を出せとの脅迫。金を出さなければ於玉の命はない、そこで金を用意して待っていたのだが、それ以来ぱたりと電話がこなくなってしまった。

　そのために祖母は寝込んでしまい、八方手をつくしたが行方もわからず、こうしてローレンス・オフィスまでやってきたとのことだった。

「猫……猫ねえ、猫ですか……猫」

　くり返す浪連州の前に、葵の御紋の印籠ならぬ、数字のサインの小切手が一枚。

　ヘヘェーとまでは言わなかったが、ホホゥぐらいは口の中でつぶやいたのが運のつき終り、災難のはじまり。

　猫を探すには、どうするか、といえばオーソドックスに、路地裏あたりをターマタマタマ、ターマタマタマと猫なで声をあげてはいずりまわるのが一等賞なのだろうな、と浪連州は思い、はいずりまわるには、やっぱしマッケンロー風のテニスウェアに鉢巻にミズノのジョギングシューズが二等賞くらいだろうな、そういえば団地妻にジョギングが流行ってるっていうし、そういう団地妻とジョギングしながら猫探し、仲良くなって不思議大好きになれればこりゃもう特等賞……などとくだらないことを考えているその意識下で、かつての天才少年は、はげしく推理していたのである。

　脅迫が続かない、ということは、もしかしたら脅迫者もまた猫に逃げられたのではあるまいか……。

青い恋人たちの猫質作戦

　浪連州は、精力的に聞き込みをはじめた。私立探偵としてではなく、暁生の幼な友達として村上家に出入りしたのである。高校生の妹は、塾におけいこにといつも忙しいらしく会うことはできなかった。

　これといった手がかりもないまま、二日がすぎた。猫猟り——保健所コース、猫猟り——三味線コースも考えられないことはなかったが、小切手の後光を消してしまうようなことは、浪連州としても考えたくなかったのである。

　そんなところへ電話が鳴った。

「あのゥ、ローレンス・オフィスですか？」

　声の調子は女学生。

「探してほしいものがあるのですけれど、料金は高いのでしょうか？」

　ものによりけり、状況によりけりです——。

「猫なんです」

　この猫にピピンときたら一一〇番といった鋭い眼になって浪連州は聞いた。

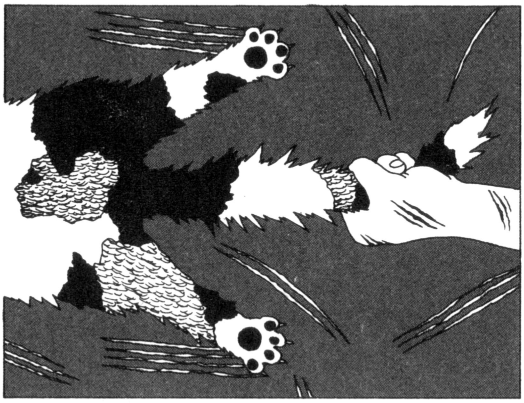
　どんな猫です——。

「三毛猫で、すごく大きいんです。歩くのもやっとという感じで、首に鈴をつけているんですけれど……」

　浪連州はその声の主をオフィスへ呼んだ。

　現われたのは、まだ幼さの残るアンドーナツの好きそうな女子高校生と、頭を刈り上げにしたＹＭＯ少年というよりもＩＭＯ少年。

　手と手をしっかりにぎって、愛があるから幸福といった風情で、椅子に坐る。それは本当に元気ハツラツ若さバクハツ他人はボクメツ的な二人ではあったが、それなりに愛し合っているらしいことが、浪連州にもよくわかったのである。



　御名前は——。

「宮崎正一、村上真理」

　なるほど、で、猫というと——。

「猫が戻らないと、私たち結婚できません！」

　なるほど、コンビニエンス、わかります。

　村上真理嬢は、クラブで知り合った先輩の正一君と愛し合い、家を捨て学校を捨てても一緒になりたいと思うようになり、打ちあけたところが、祖母、父、兄そろっての大反対にカッとして、祖母溺愛の於玉を人質に（いや猫質に）とり脅迫すればどうにかなるのではないかと思ったところが、その於玉がちょっとしたすきに正一君の下宿から逃げ出してしまったという……。

猫騒動みごとなる大円団！

　正一君の下宿の近くの子供たちを五十円で買収した浪連州、みごとに於玉を発見、やせほそった於玉をみごとに中央銀座魚勝のうにでいけどり、於玉とともに、真理嬢正一君をつれての村上家訪問という大成果を見たのである。

「したいと言ってるんだから結婚させてあげればいいじゃないですか、これにきまりですよ」

　と、他人の無責任さで言い放った浪連州、石もて追われるごとくに村上家を追い出され、だが途中の銀行でしっかりと小切手を現金化したのだった。

「まあ、金をもらったから言うんだけれど、みんないい奴だった」というのが猫騒動の結論ではあった。

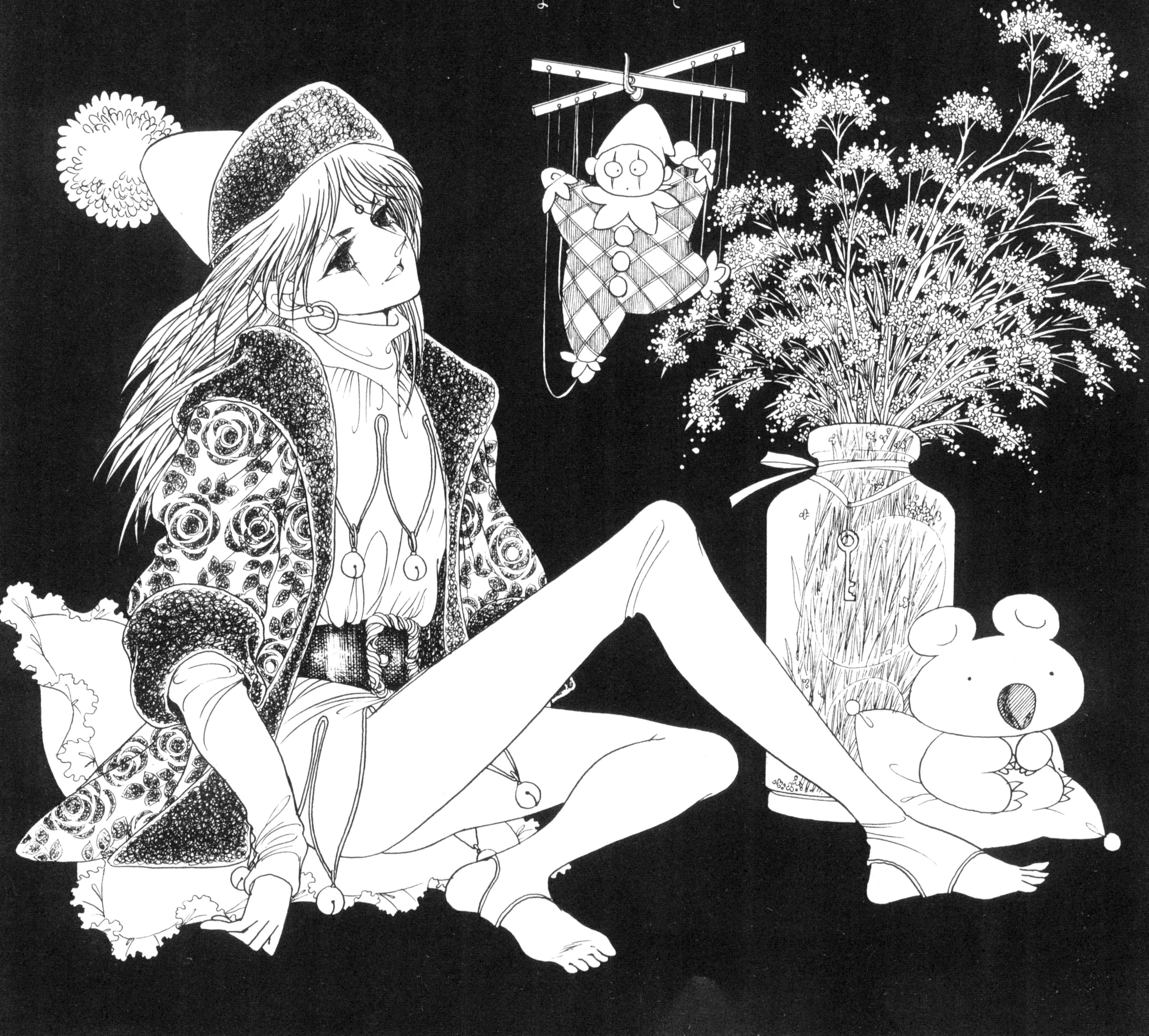
107
303

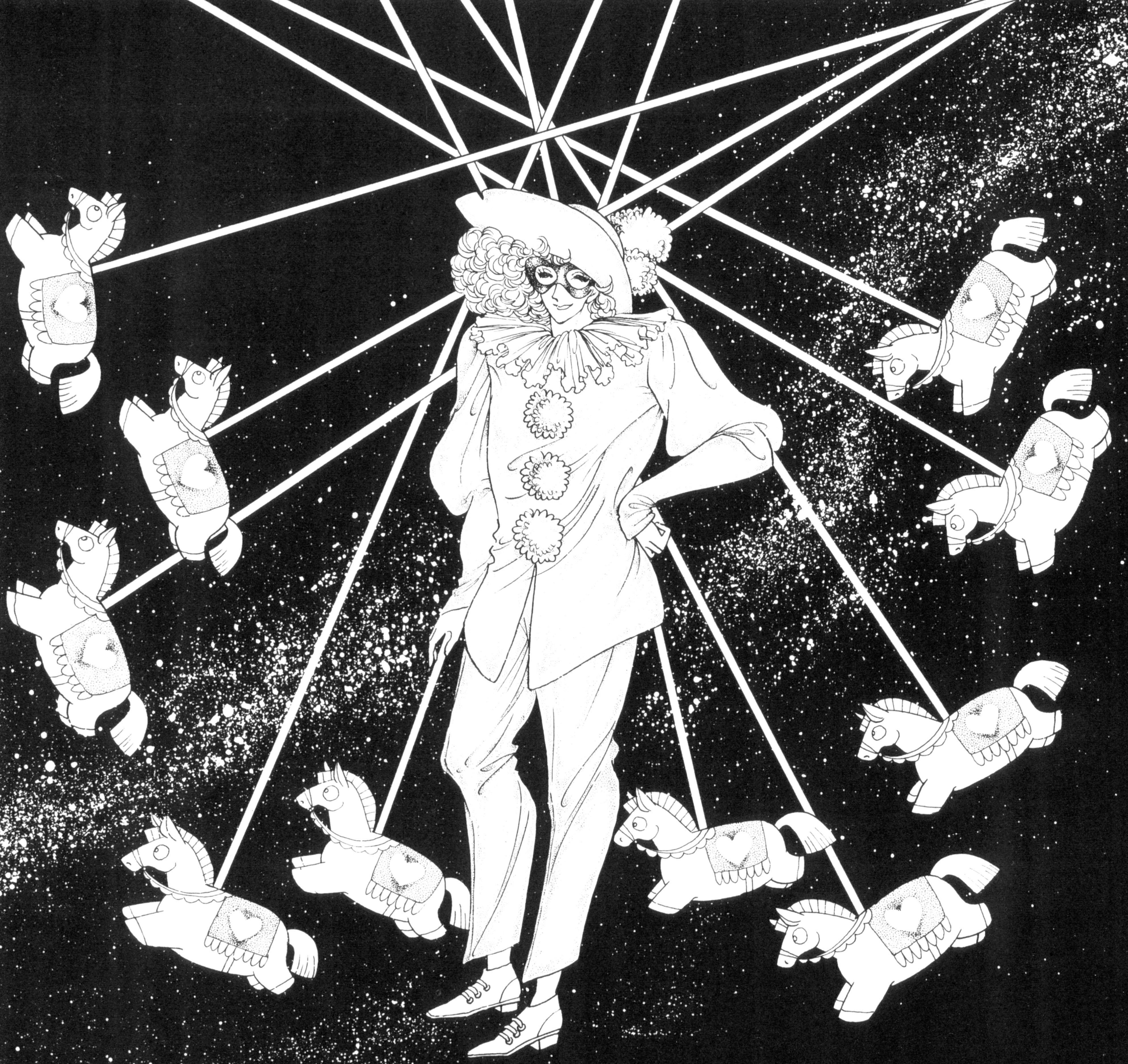
拍子気分

山田ミネコ

I

自分がゾーキンになったような
気分の時ってあるものよ
打ちのめされてくちゃくちゃになって
誰にもふり向かれないの
でもそんなふうに思っている時って
まだ最低じゃないのよね
プライドが傷ついてるだけってことよ
私はまだ　地獄の底まで
落ち込んではいないわ
ちょっと悪い目が出ただけよ
死ぬほどじゃないわ
ちょっと元気がないだけよ
すねていたいだけ





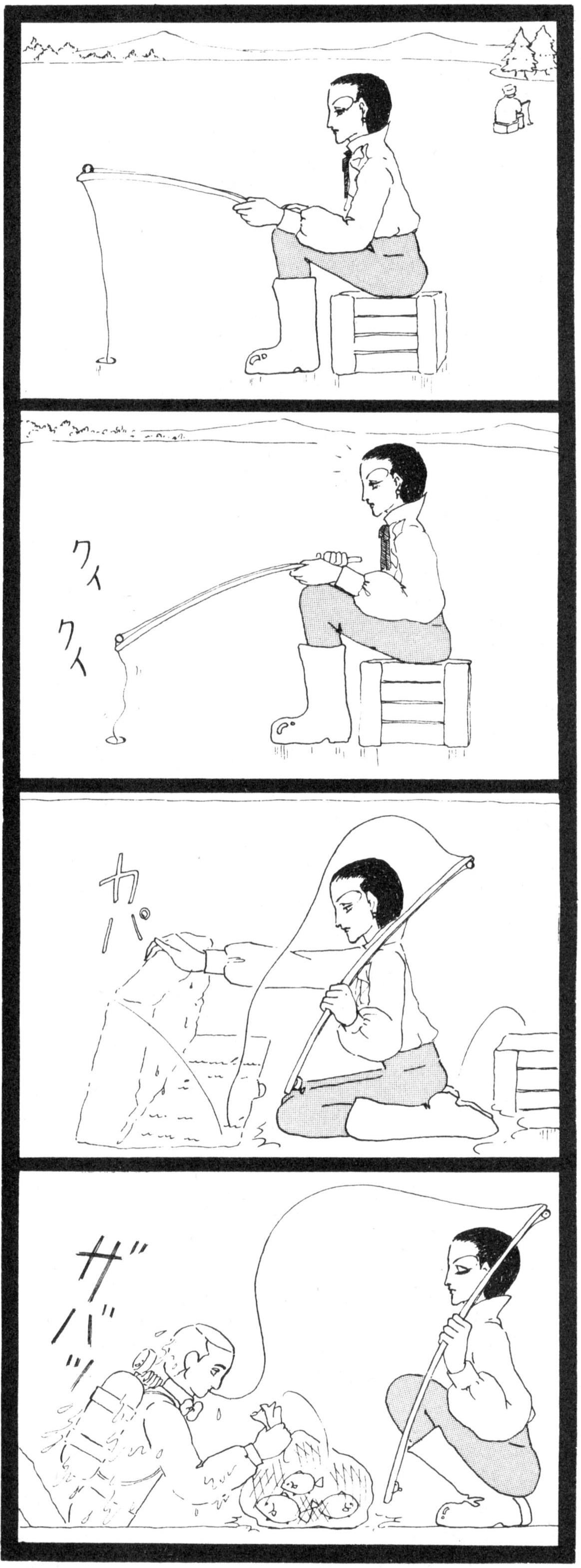
II

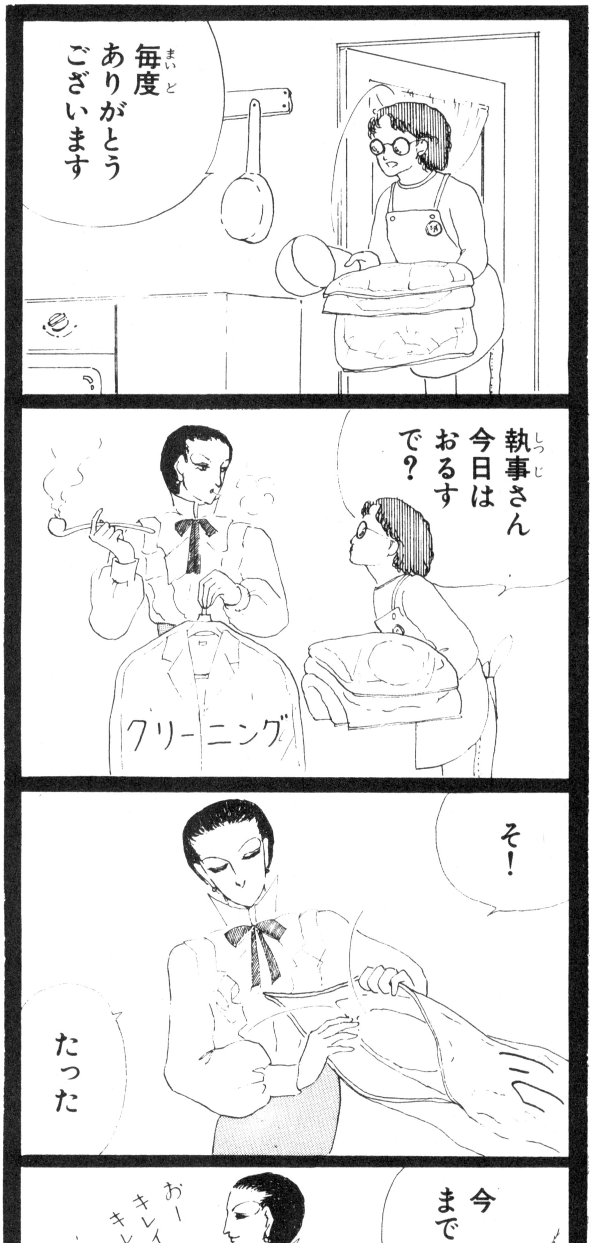
本当の事を言おうとすると
いつもうそになってしまう
私は言っている以外の事も
考えているんだ
だから私はいつもうそつきだ
自分ののぞんでいる正直な人間に
なろうとしているのになれない
何かをきっぱりと言ってしまえば
それについてまた別の事を考える
そしてまたそれについて口に出せば
もっとたくさんの事を考える

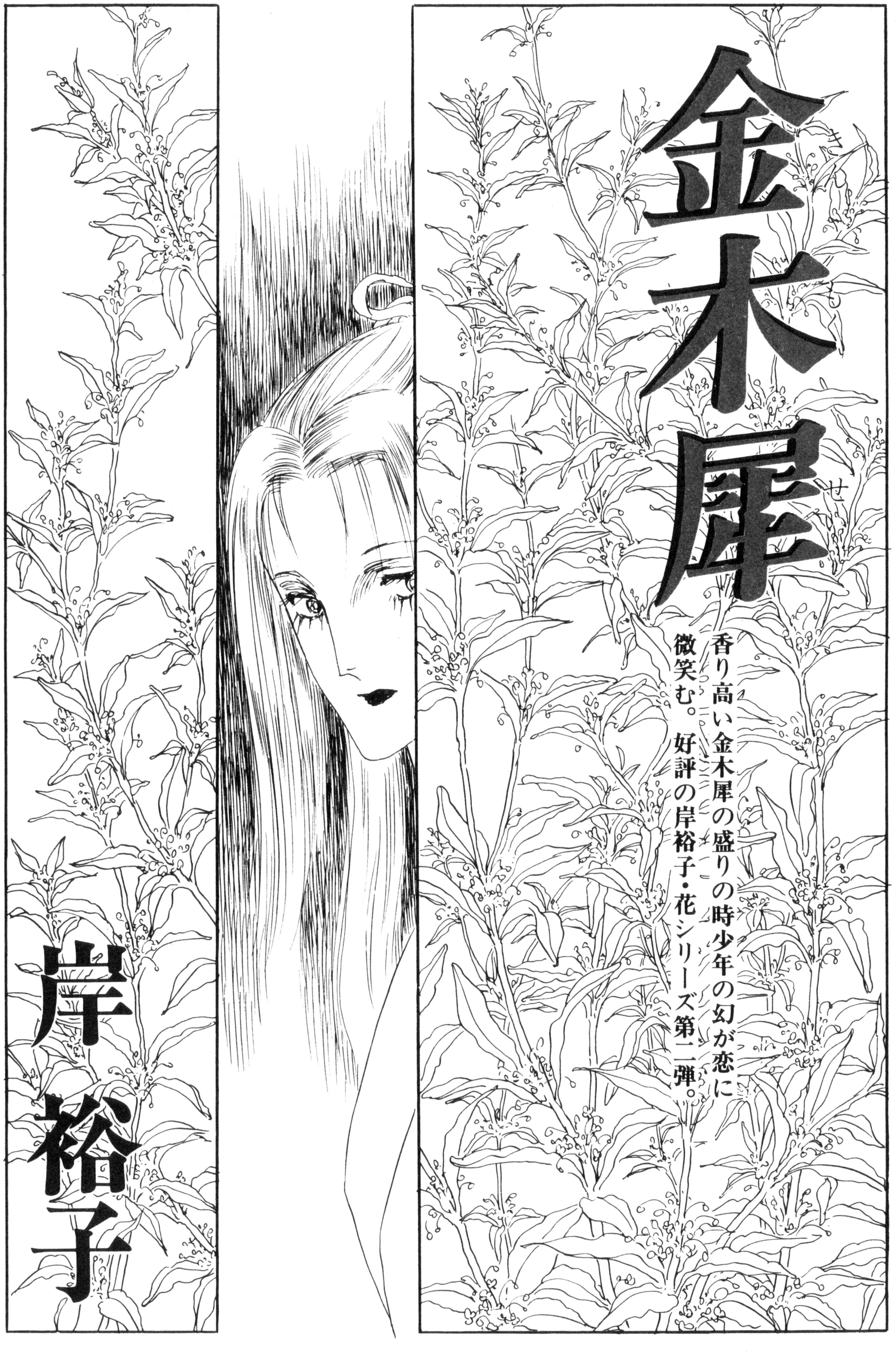
まるで百万頭の馬がつながって
無限に追いかけごっこのつづく
メリーゴーランドのような物だ

ドビッ氏の静かな日々②

鵜野絵美留



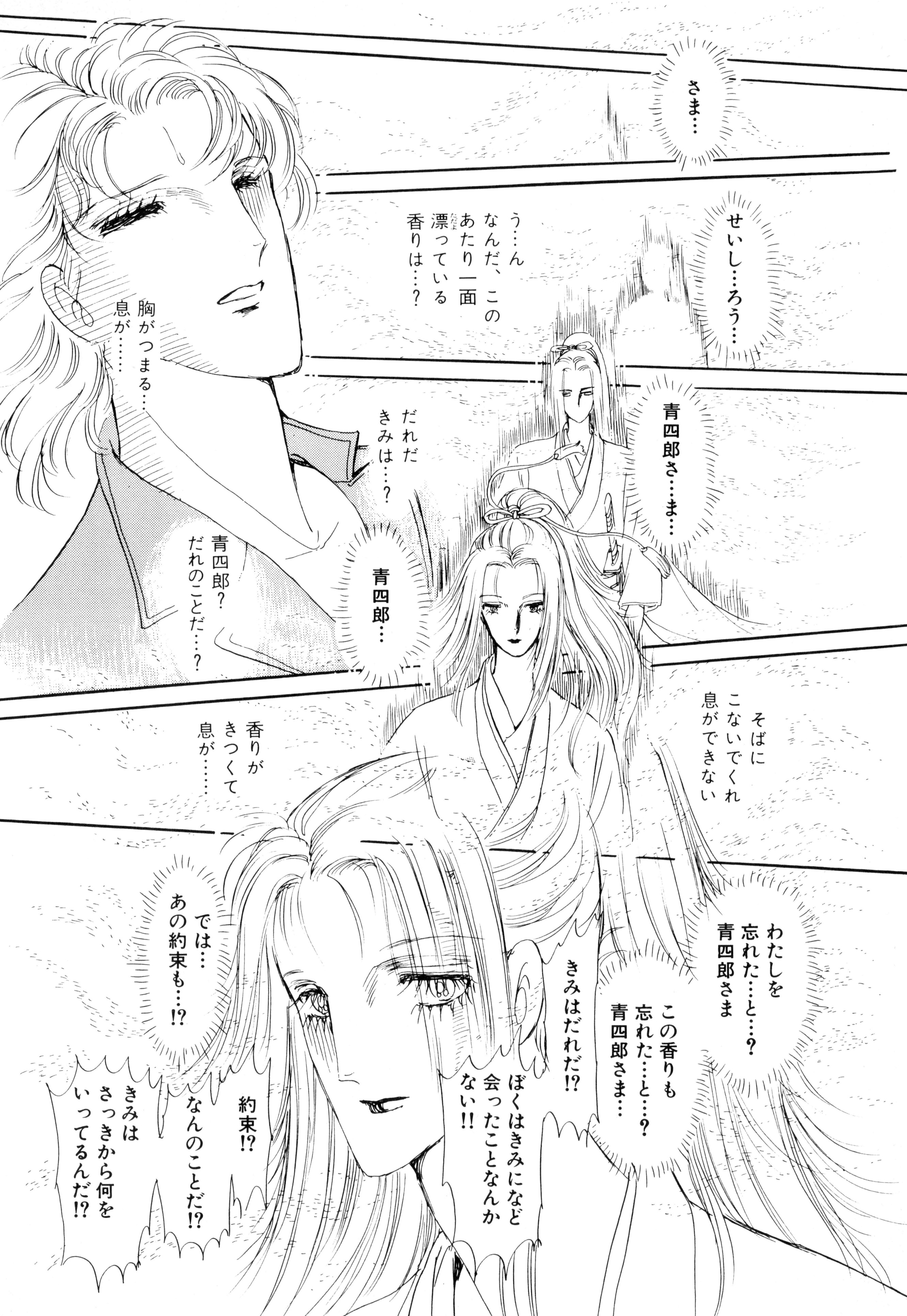

毎度ありがとうございます
執事さん今日はおるすで？
クリーニング
そ！
たった
今まで！
おー キレイキレイ
ヒラ

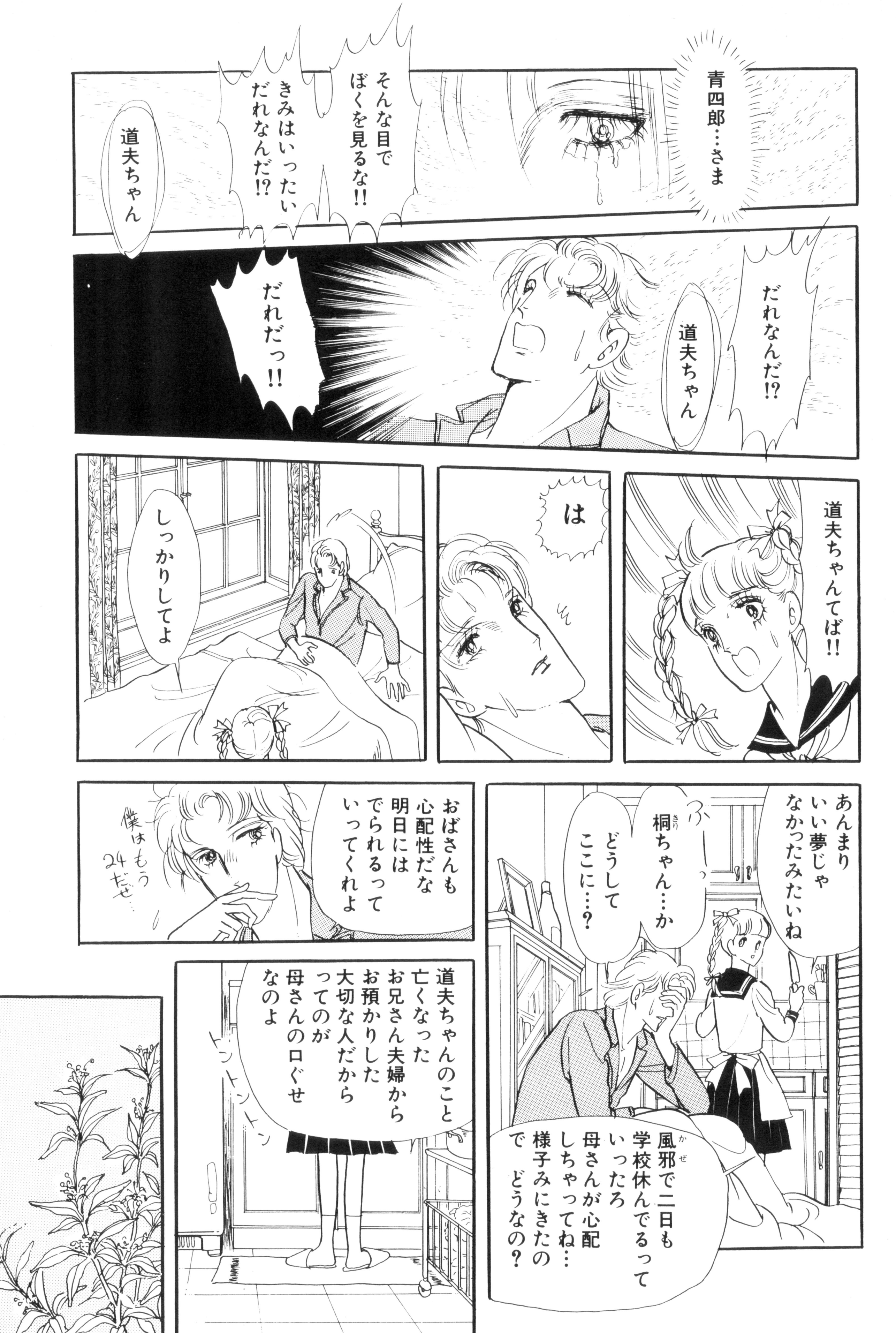


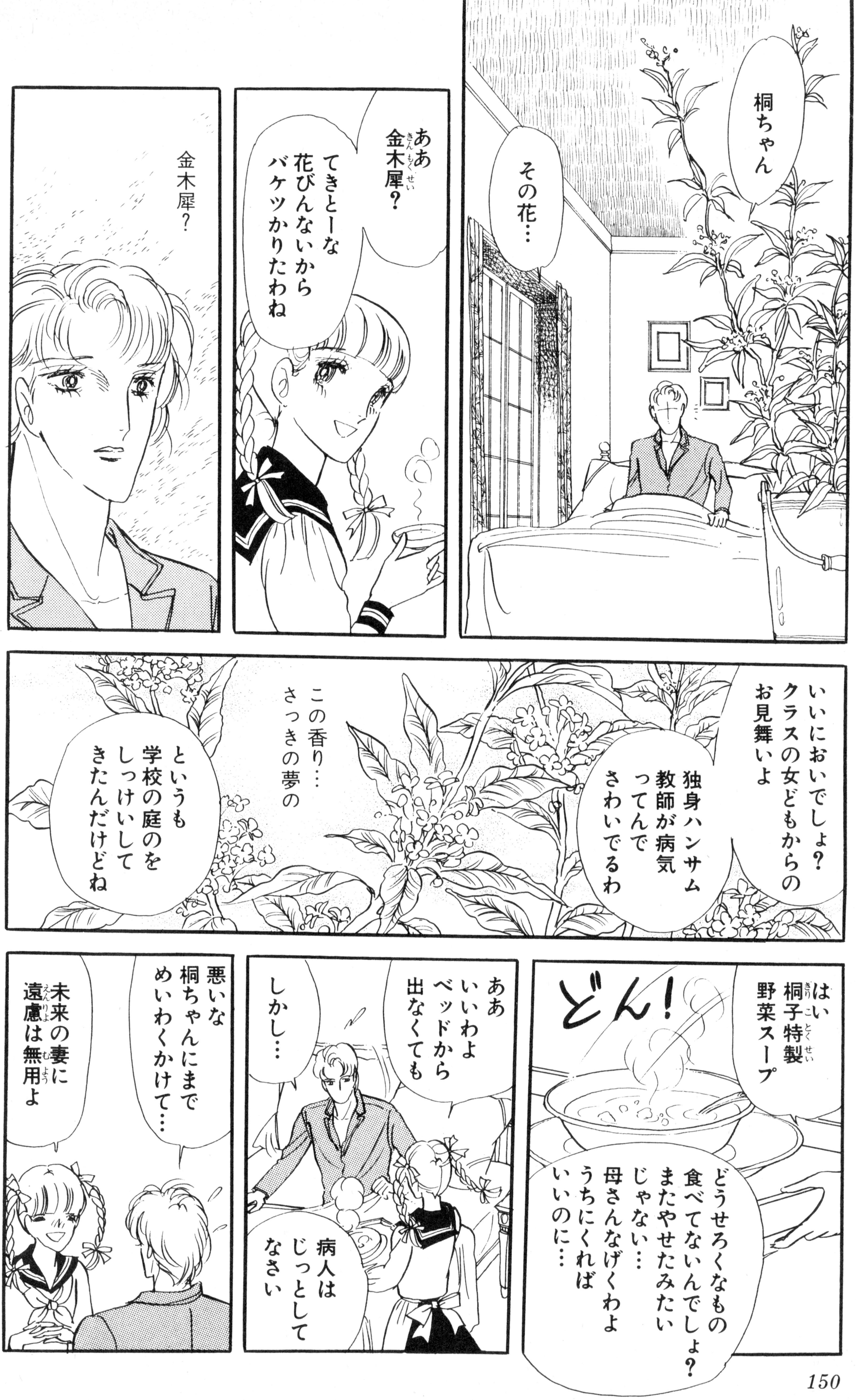
金木犀

香り高い金木犀の盛りの時少年の幻が恋に微笑む。好評の岸裕子・花シリーズ第二弾。

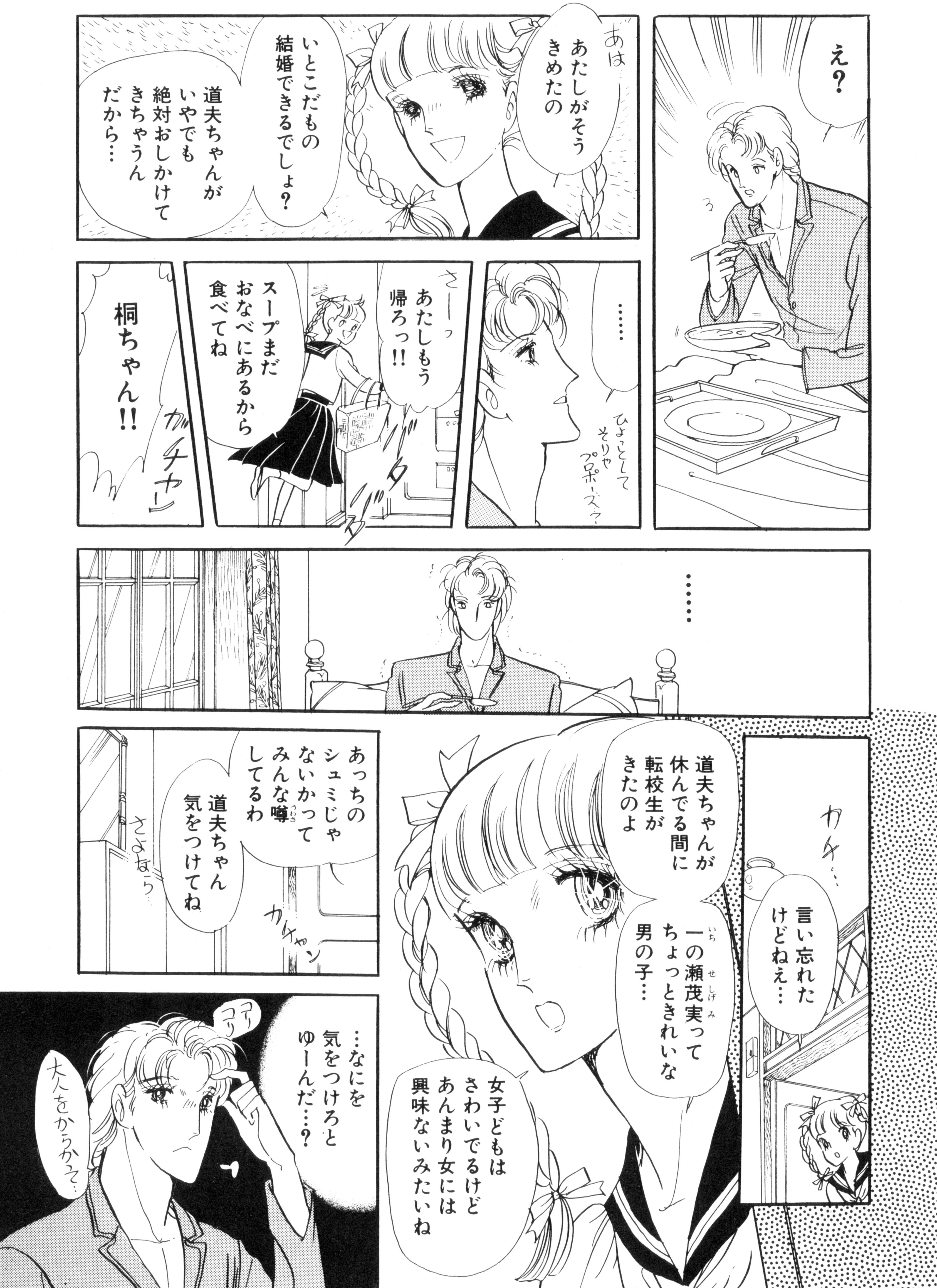
岸裕子

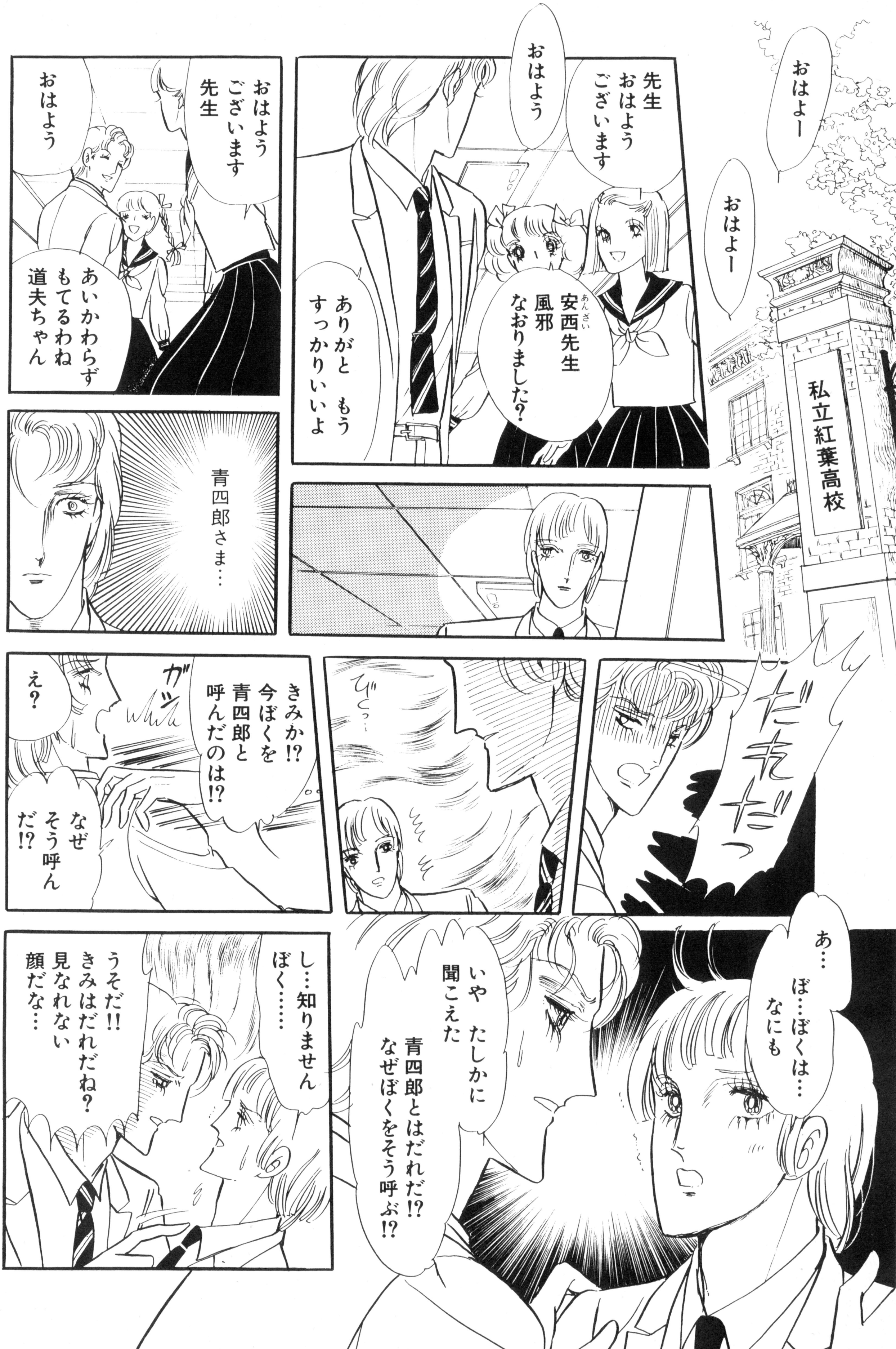

さま…
せいし…ろう…
う…ん
なんだ、このあたり一面漂っている香りは…？
胸がつまる…
息が……
青四郎さ…ま…
だれだ
きみは…？
青四郎…
青四郎？
だれのことだ…？
そばにこないでくれ
息ができない
香りがきつくて
息が……
わたしを忘れた…と…？
青四郎さま
この香りも忘れた…と…？
青四郎さま…
きみはだれだ⁉
ぼくはきみになど会ったことなんかない!!
では…
あの約束も…⁉
約束⁉
なんのことだ⁉
きみはさっきから何をいってるんだ⁉

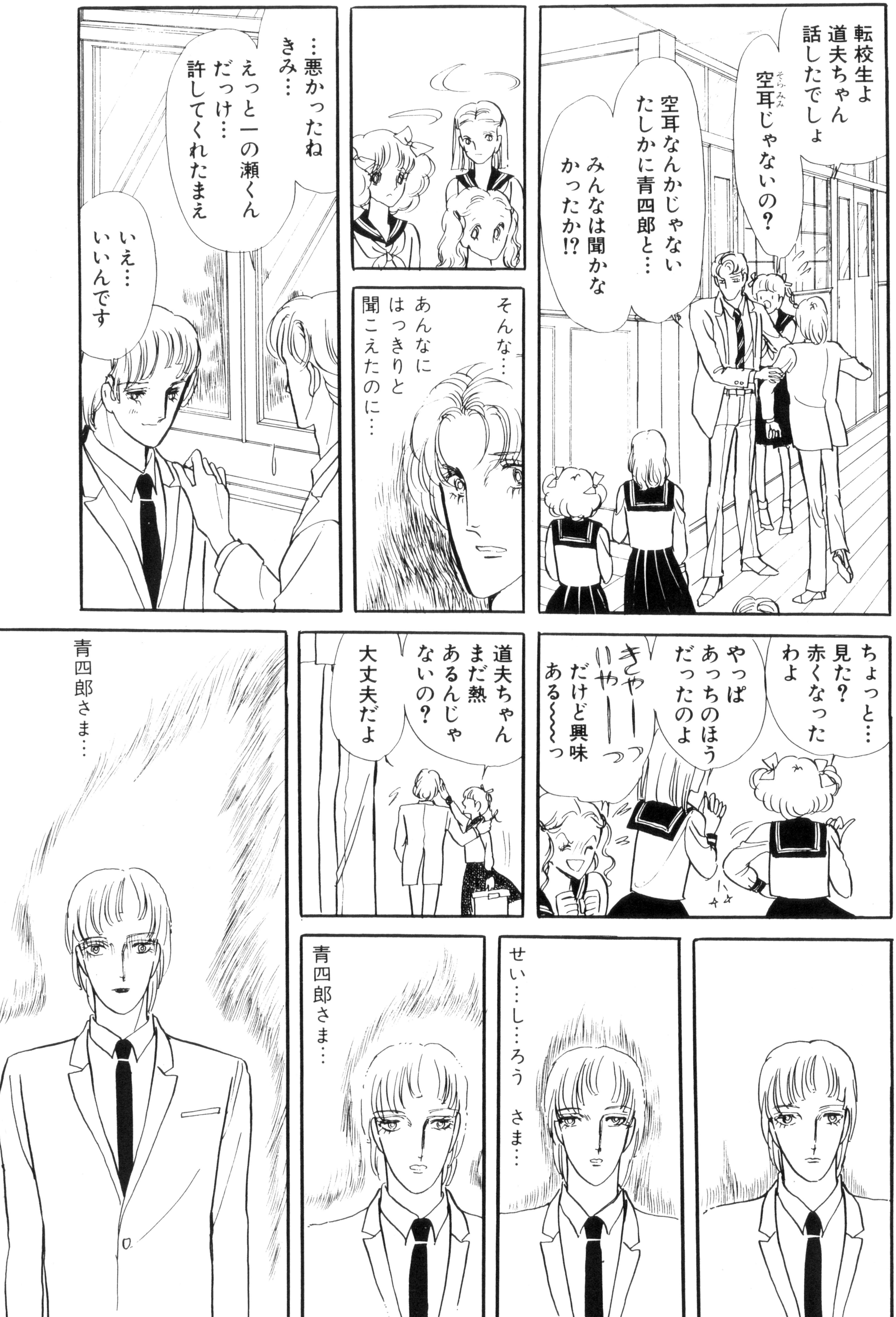

青四郎…さま
そんな目で ぼくを見るな!!
きみはいったい だれなんだ!?
道夫ちゃん
だれなんだ!?
道夫ちゃん
だれだっ!!
道夫ちゃんてば!!
は
しっかりしてよ
あんまり いい夢じゃ なかったみたいね
ふーっ
桐(きり)ちゃん…か
どうして ここに…?
風邪(かぜ)で二日も 学校休んでるって いったろ 母さんが心配 しちゃってね… 様子みにきたので どうなの?
おばさんも 心配性だな 明日には でられるって いってくれよ
僕はもう 24だぜ…
道夫ちゃんのこと 亡くなった お兄さん夫婦から お預かりした 大切な人だから ってのが 母さんの口ぐせ なのよ
トントントントン

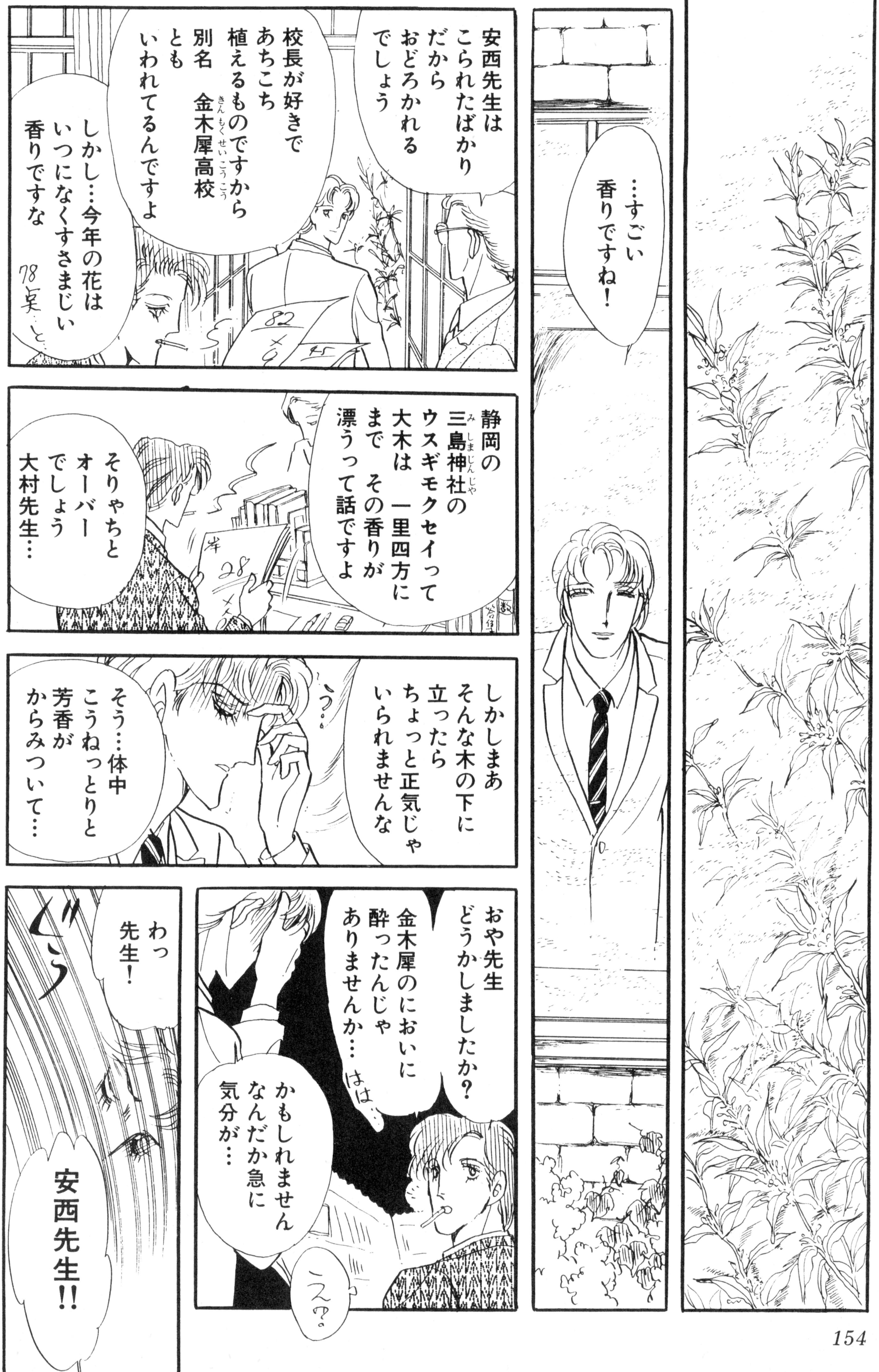

桐ちゃん
その花…
ああ 金木犀（きんもくせい）？
てきとーな 花びんないから バケツかりたわね
金木犀？
いいにおいでしょ？ クラスの女どもからの お見舞いよ
独身ハンサム 教師が病気 ってんで さわいでるわ
この香り… さっきの夢の
というも 学校の庭のを しっけいして きたんだけどね
どん！
はい 桐子（きりこ）特製（とくせい） 野菜スープ
どうせろくなもの 食べてないんでしょ？ またやせたみたい じゃない… 母さんなげくわよ うちにくれば いいのに…
ああ いいわよ ベッドから 出なくても
しかし…
病人は じっとして なさい
悪いな 桐ちゃんにまで めいわくかけて…
未来の妻に 遠慮（えんりょ）は無用（むよう）よ

ペーパームーン叢書
玉三郎花つづり◆岸裕子
美しくもあやうい魂の少年を描いた傑作、玉三郎シリーズをはじめ、岸裕子の魅力のすべてを集大成。〈1500円〉

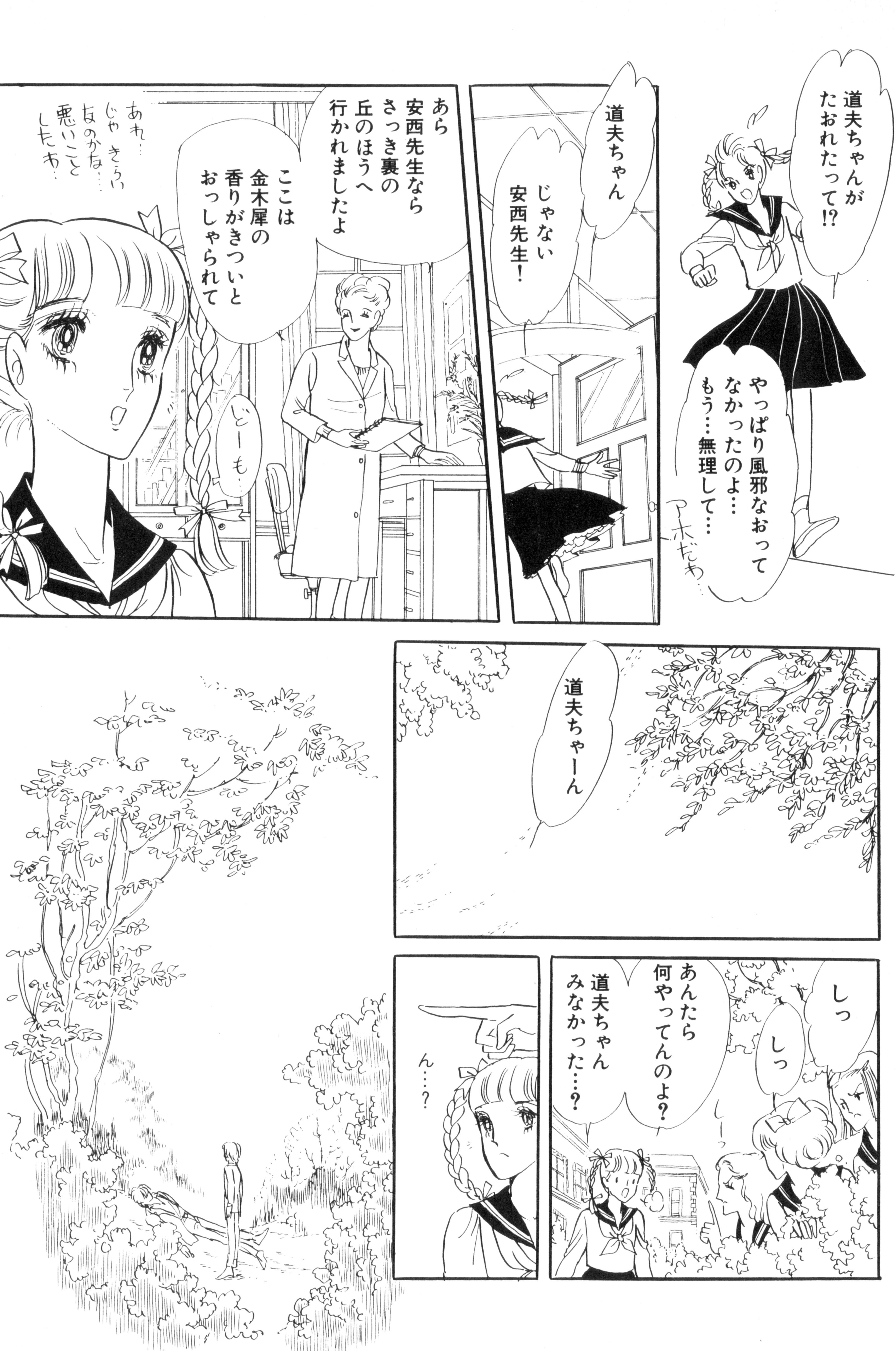

え？
ろ
あは…
あたしがそう
きめたの
いとこだもの
結婚できるでしょ？
道夫ちゃんが
いやでも
絶対おしかけて
きちゃうん
だから…
……
ひょっとして
そりゃ
プロポーズ？
さーっ
あたしもう
帰ろっ!!
スープまだ
おなべにあるから
食べてね
ダダダ
桐ちゃん!!
ガチャン
……
カチ…
言い忘れた
けどねえ…
道夫ちゃんが
休んでる間に
転校生が
きたのよ
一の瀬茂実（いちのせしげみ）って
ちょっときれいな
男の子…
女子どもは
さわいでるけど
あんまり女には
興味ないみたいね
あっちの
シュミじゃ
ないかって
みんな噂（うわさ）
してるわ
道夫ちゃん
気をつけてね
さよなら…
カチャン
…なにを
気をつけろと
ゆーんだ…？
コリ
コリ
大人をからかって…

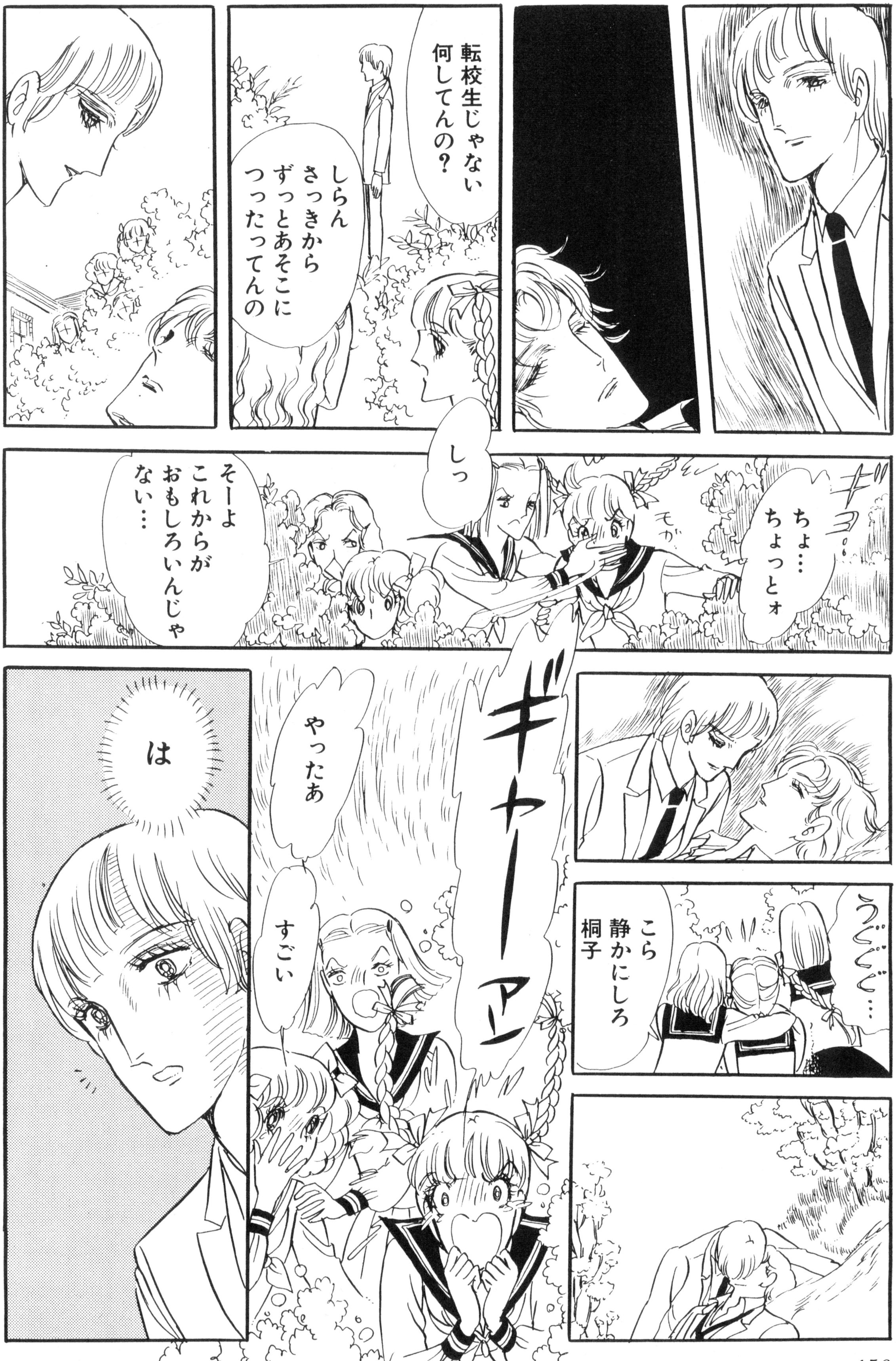

おはよー
おはよー
私立紅葉高校
先生 おはよう ございます
おはよう
安西（あんざい）先生 風邪 なおりました？
ありがと もう すっかりいいよ
おはよう ございます 先生
おはよう
あいかわらず もてるわね 道夫ちゃん
青四郎さま…
だだだっ
びくっ…
きみか!? 今ぼくを 青四郎と 呼んだのは!?
ガッ
え？
なぜ そう呼ん だ!?
あ… ぼ…ぼくは… なにも
いや たしかに 聞こえた
青四郎とはだれだ!? なぜぼくをそう呼ぶ!?
し…知りません ぼく……
うそだ!! きみはだれだね？ 見なれない 顔だな…


転校生よ
道夫ちゃん
話したでしょ
空耳じゃないの？
空耳なんかじゃない
たしかに青四郎と…
みんなは聞かなかったか!?
そんな…
あんなに
はっきりと
聞こえたのに…
…悪かったね
きみ…
えっと一の瀬くん
だっけ…
許してくれたまえ
いえ…
いいんです
ちょっと…
見た？
赤くなった
わよ
やっぱ
あっちのほう
だったのよ
きゃーーっ
いやーーっ
だけど興味
ある〜〜っ
道夫ちゃん
まだ熱
あるんじゃ
ないの？
大丈夫だよ
青四郎さま…
青四郎さま…
せい…し…ろう
さま…

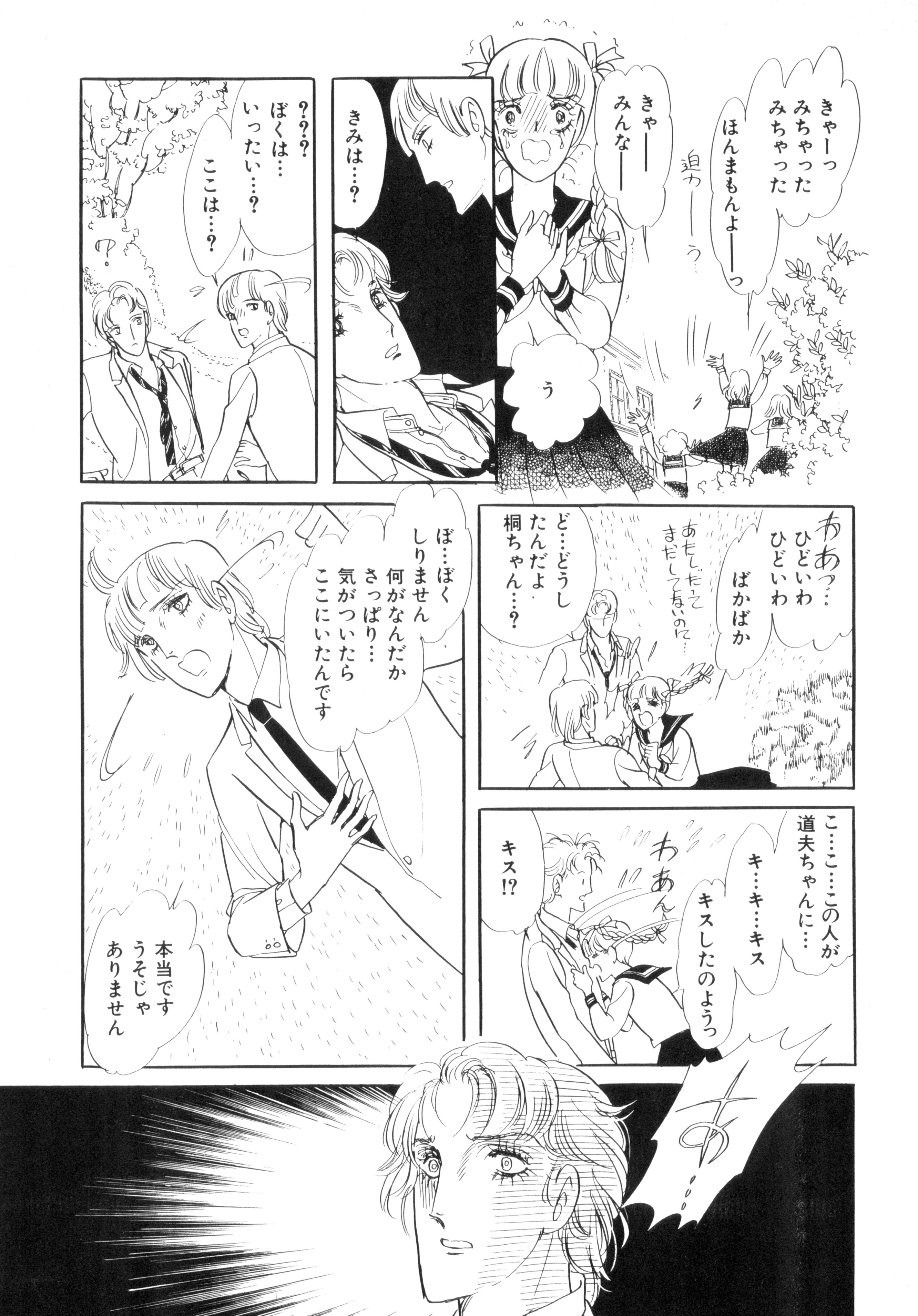

…すごい 香りですね！
安西先生は こられたばかり だから おどろかれる でしょう
校長が好きで あちこち 植えるものですから 別名 金木犀高校 とも いわれてるんですよ
しかし…今年の花は いつになくすさまじい 香りですな
78点…と
静岡の 三島神社の ウスギモクセイって 大木は 一里四方に まで その香りが 漂うって話ですよ
そりゃちと オーバー でしょう 大村先生…
しかしまあ そんな木の下に 立ったら ちょっと正気じゃ いられませんな
う…
そう…体中 こうねっとりと 芳香が からみついて…
おや先生 どうかしましたか？
金木犀のにおいに 酔ったんじゃ ありませんか…
はは…
かもしれません なんだか急に 気分が…
えっ？
ぐら
わっ 先生！
安西先生!!

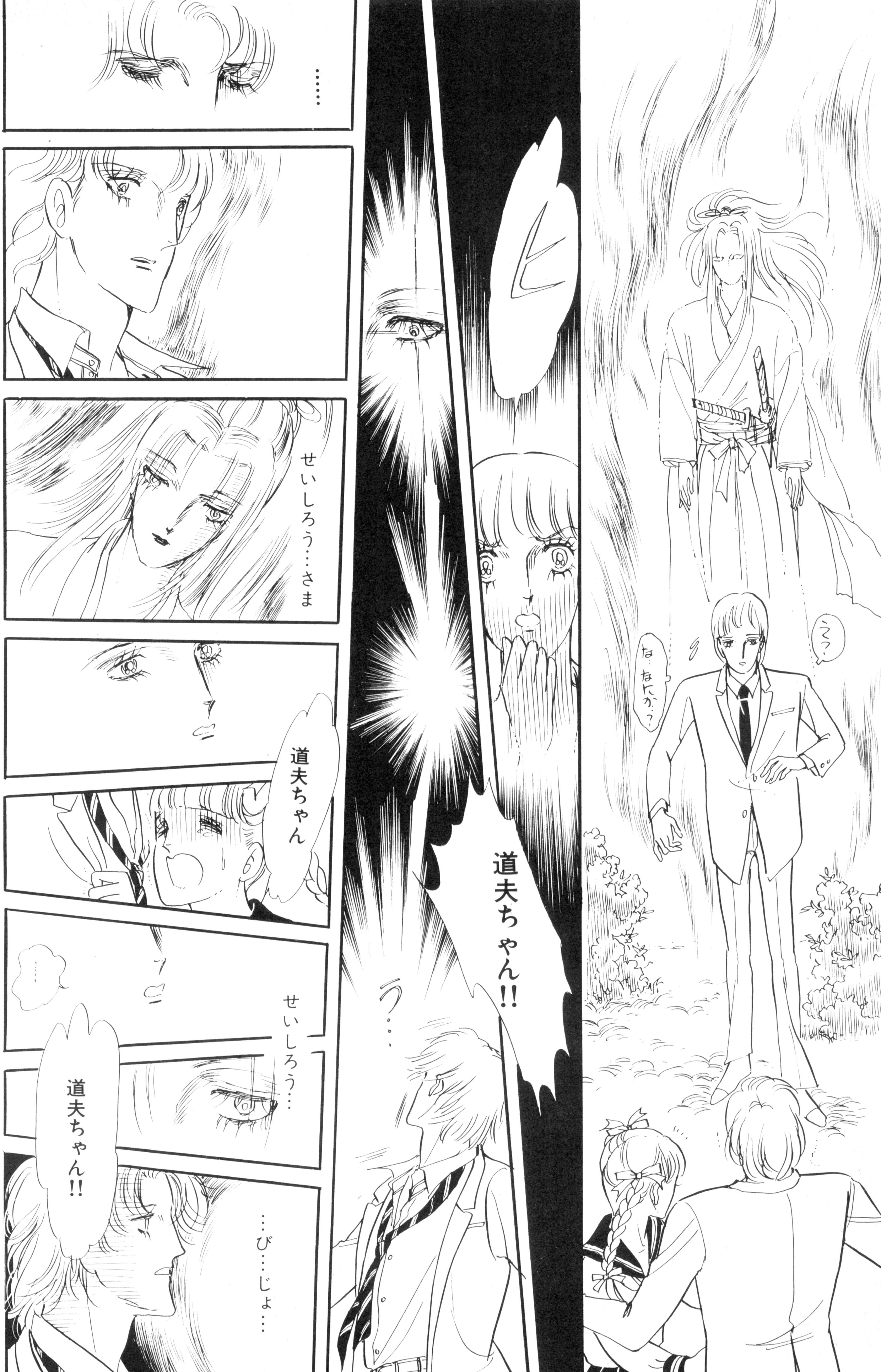
ペーパームーン・コミックス そしてそれから…◆岸裕子 華麗な愛の物語、クリスチャン・アンドレア・シリーズ待望の第一弾。〈450円〉

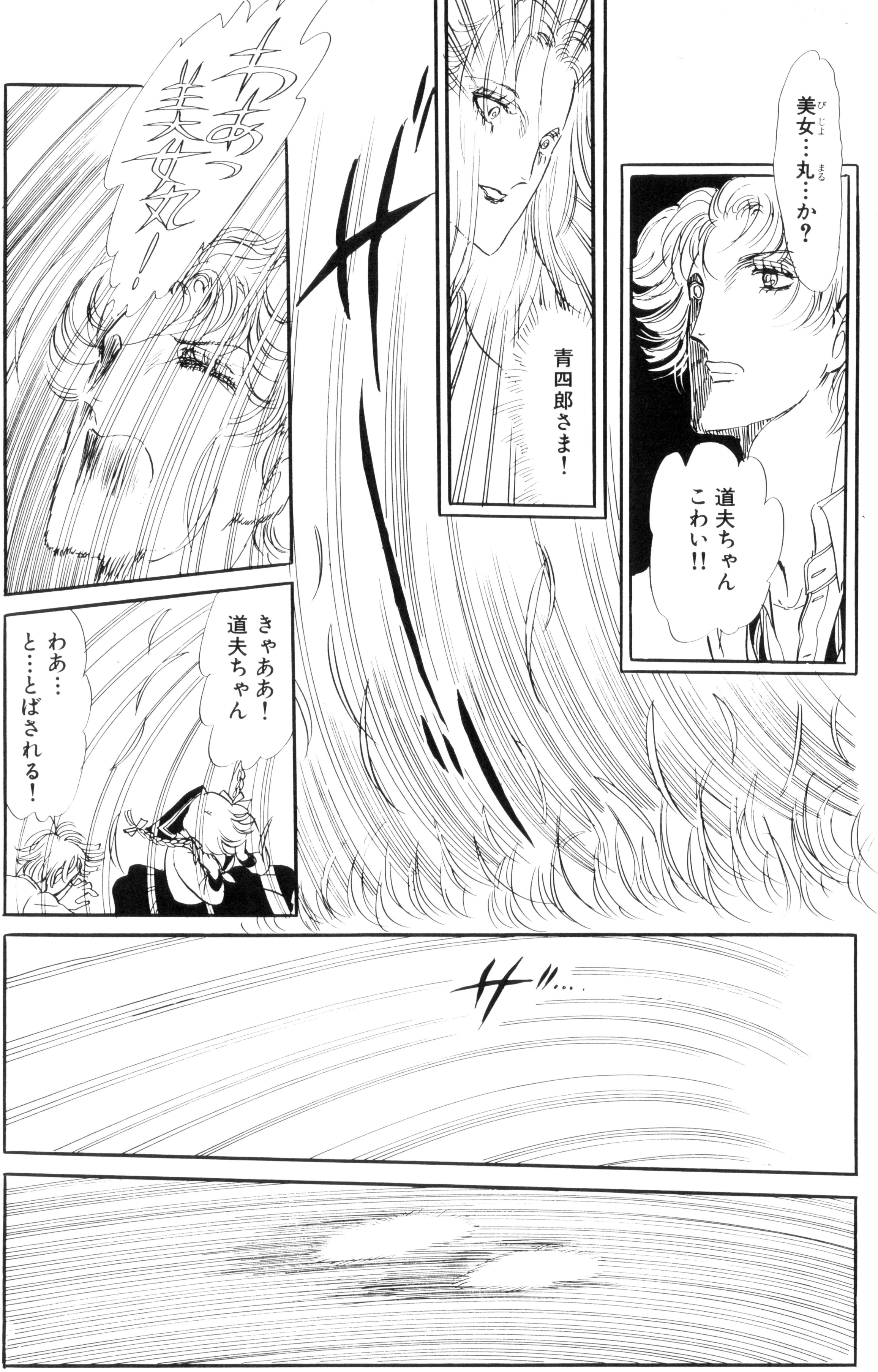

道夫ちゃんがたおれたって!?
やっぱり風邪なおってなかったのよ…もう…無理して…
アホだわ…
道夫ちゃん
じゃない安西先生!
あら安西先生ならさっき裏の丘のほうへ行かれましたよ
ここは金木犀の香りがきついとおっしゃられて
ど〜も…
あれ…じゃきらいなのかな…悪いことしたわ…
道夫ちゃーん
しっ
しっ
しーっ
あんたら何やってんのよ?
道夫ちゃんみなかった…?
ん…?

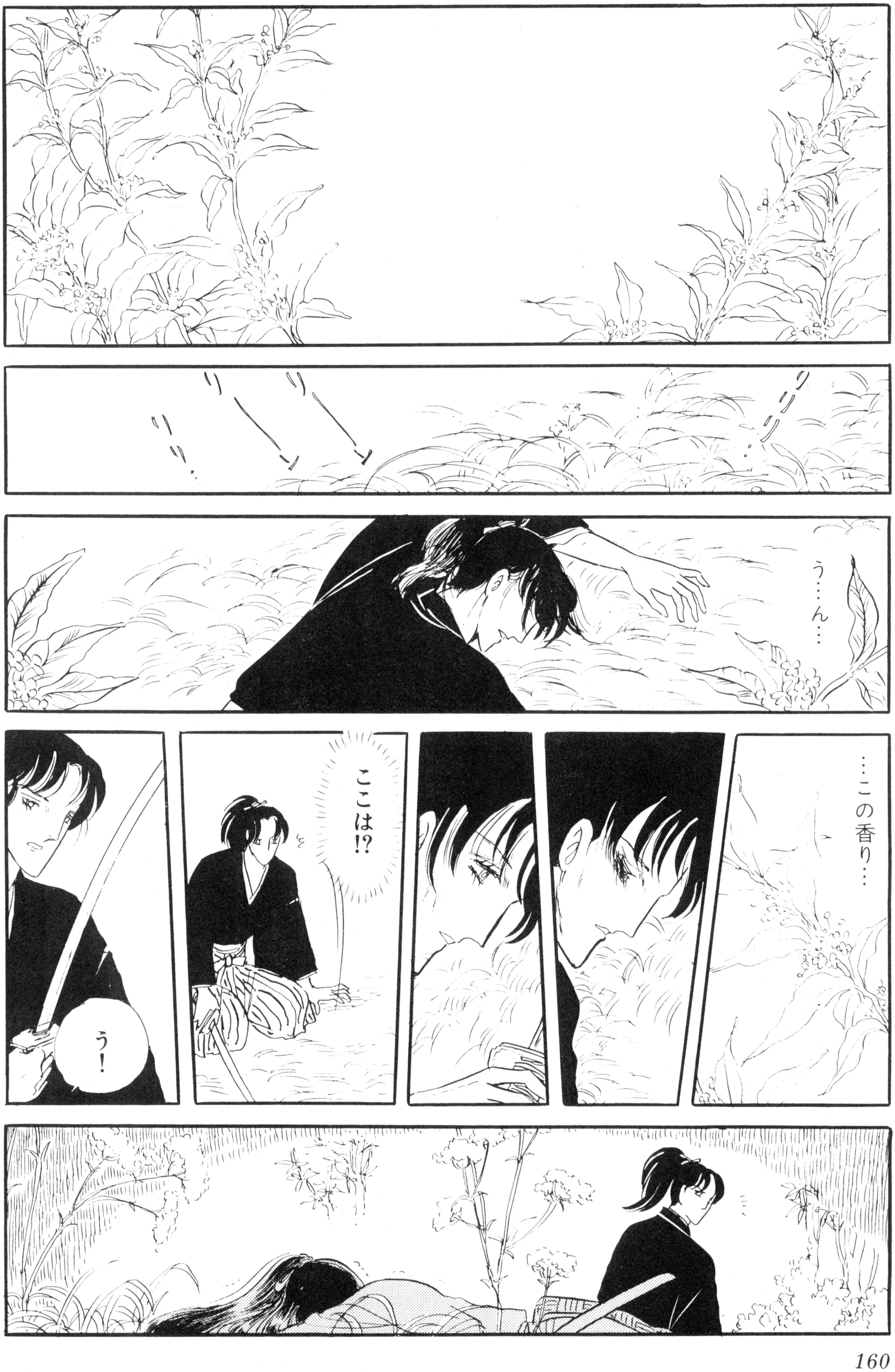

転校生じゃない
何してんの？
しらん
さっきから
ずっとあそこに
つったたってんの
ギョ。
ちょ…
ちょっとォ
モガ
しっ
そーよ
これからが
おもしろいんじゃ
ない…
うぐぐ…
こら
静かにしろ
桐子
ギャーーアン
やったあ
すごい
は

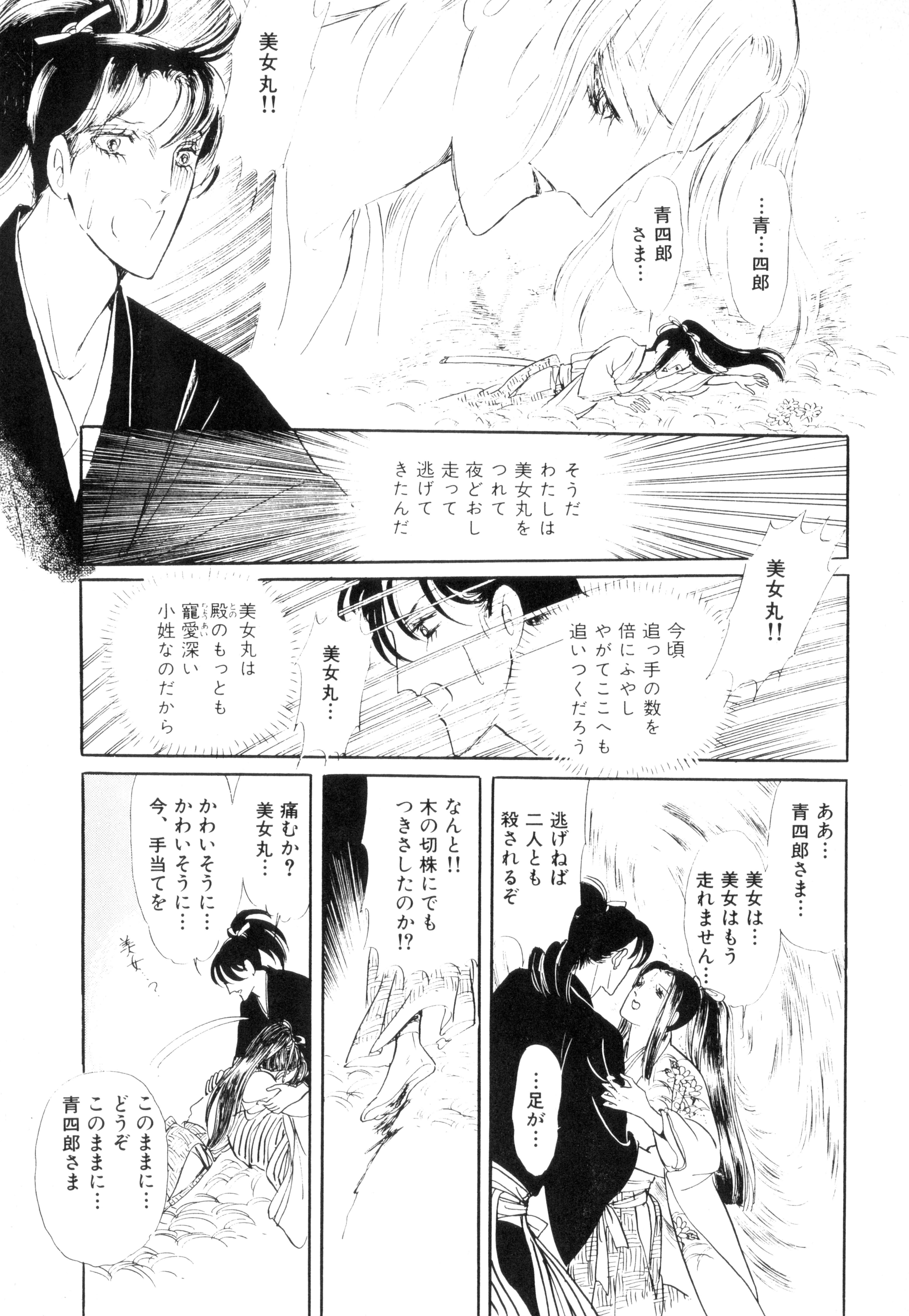
ペーパームーン・コミックス
風の恋歌◆岸裕子
ルシアンに嫌われたら、ぼくは生きていけない。純粋な魂を恋に燃やすクリスチャンシリーズ第二弾。〈450円〉

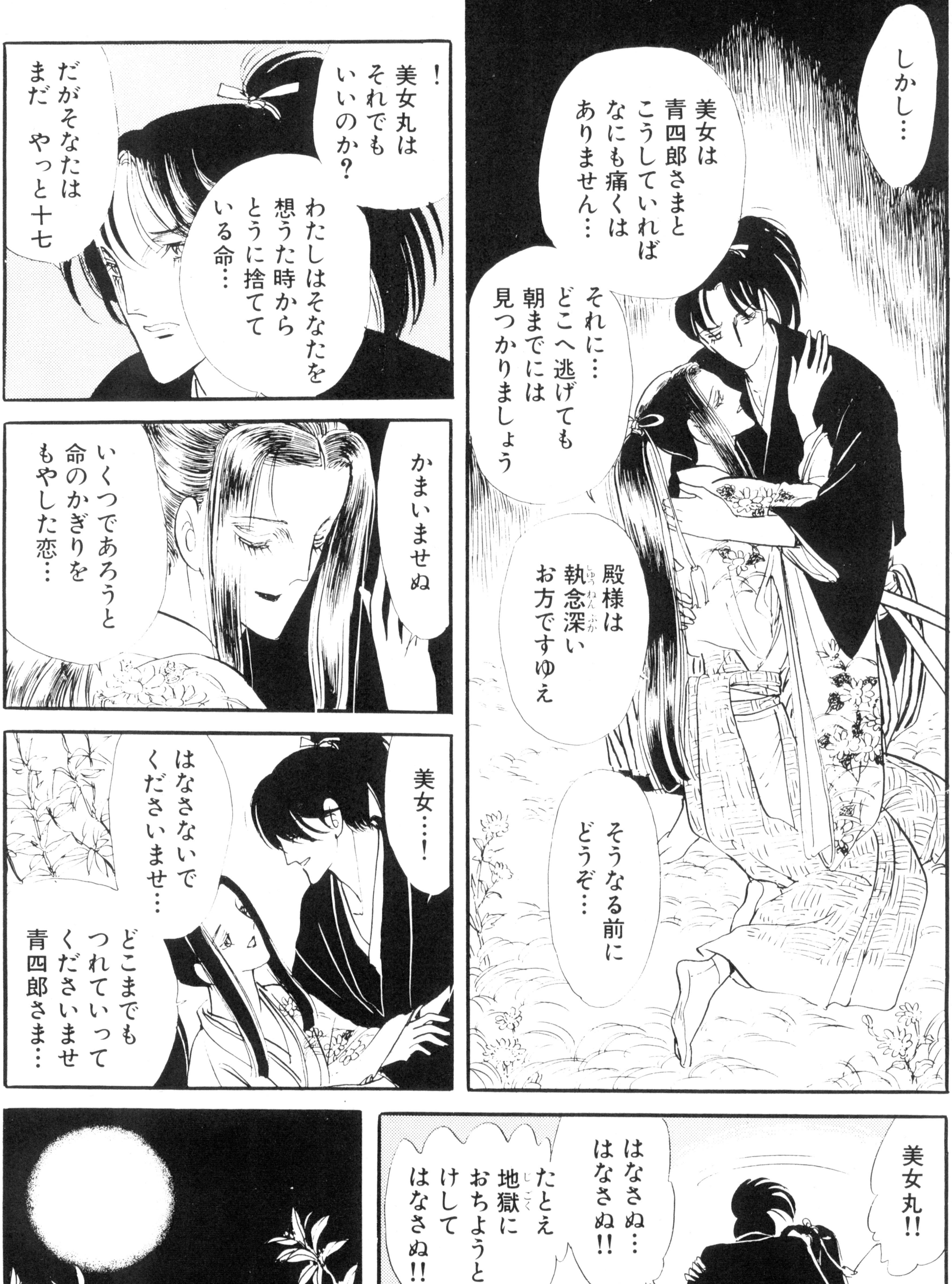

きゃーっ みちゃった みちゃった ほんまもんよーーっ
きゃーー みんなーー
迫力ーーう…
う
きみは…？
？？？ ぼくは… いったい…？ ここは…？
？
ああっ… ひどいわ ひどいわ
ばかばか
あたしだってまだしてないのに…
ど…どうしたんだよ 桐ちゃん…？
ぼ…ぼく しりません 何がなんだか さっぱり… 気がついたら ここにいたんです
本当です うそじゃ ありません
こ…こ…この人が 道夫ちゃんに…
キ…キ…キス
キスしたのようっ
わあん
キス!?
あ…

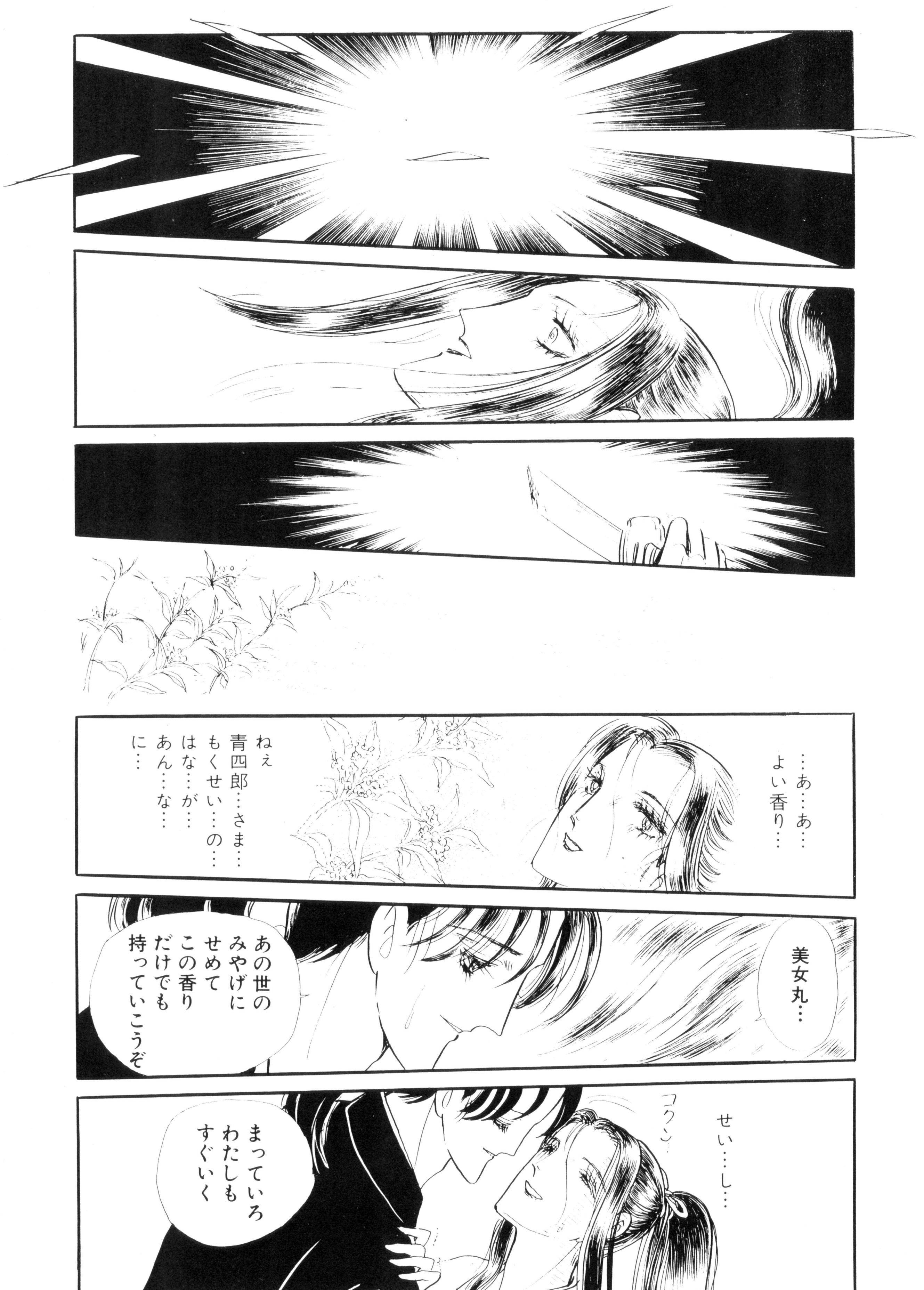

うっ…
な…なんか…?
ヒ
道夫ちゃん!!
う…
……
せいしろう…さま
道夫ちゃん
せいしろう…
……
道夫ちゃん!!
…び…じょ…

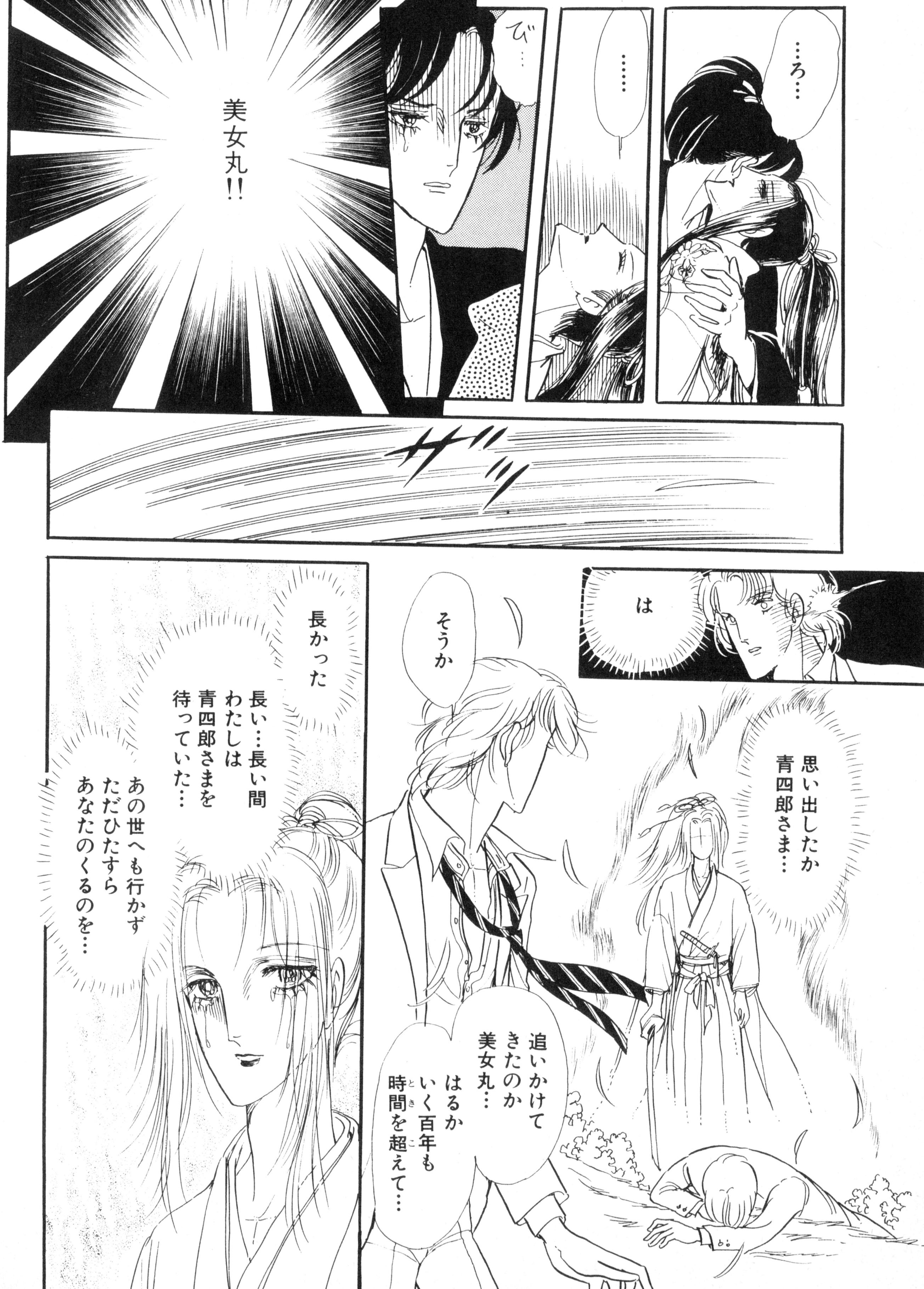

美女（びじょ）…丸（まる）…か？
道夫ちゃん こわい!!
青四郎さま！
わあっ 美女丸！
ザ
きゃああ！ 道夫ちゃん
わあ… と…とばされる！
ザ‼…

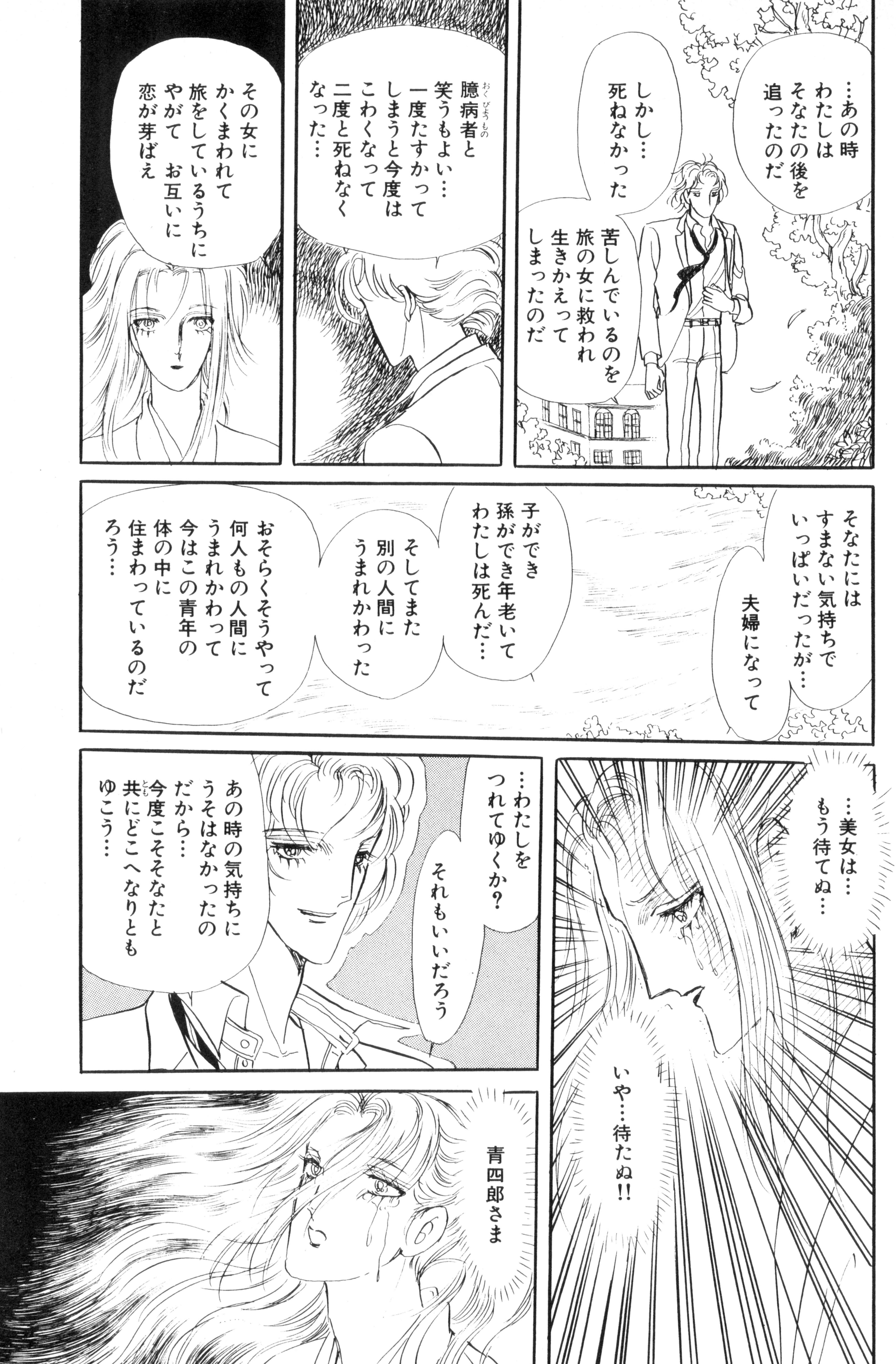

リリリ…
リーーン
リーーン
リリ…
う…ん…
…この香り…
ここは!?
う!
…

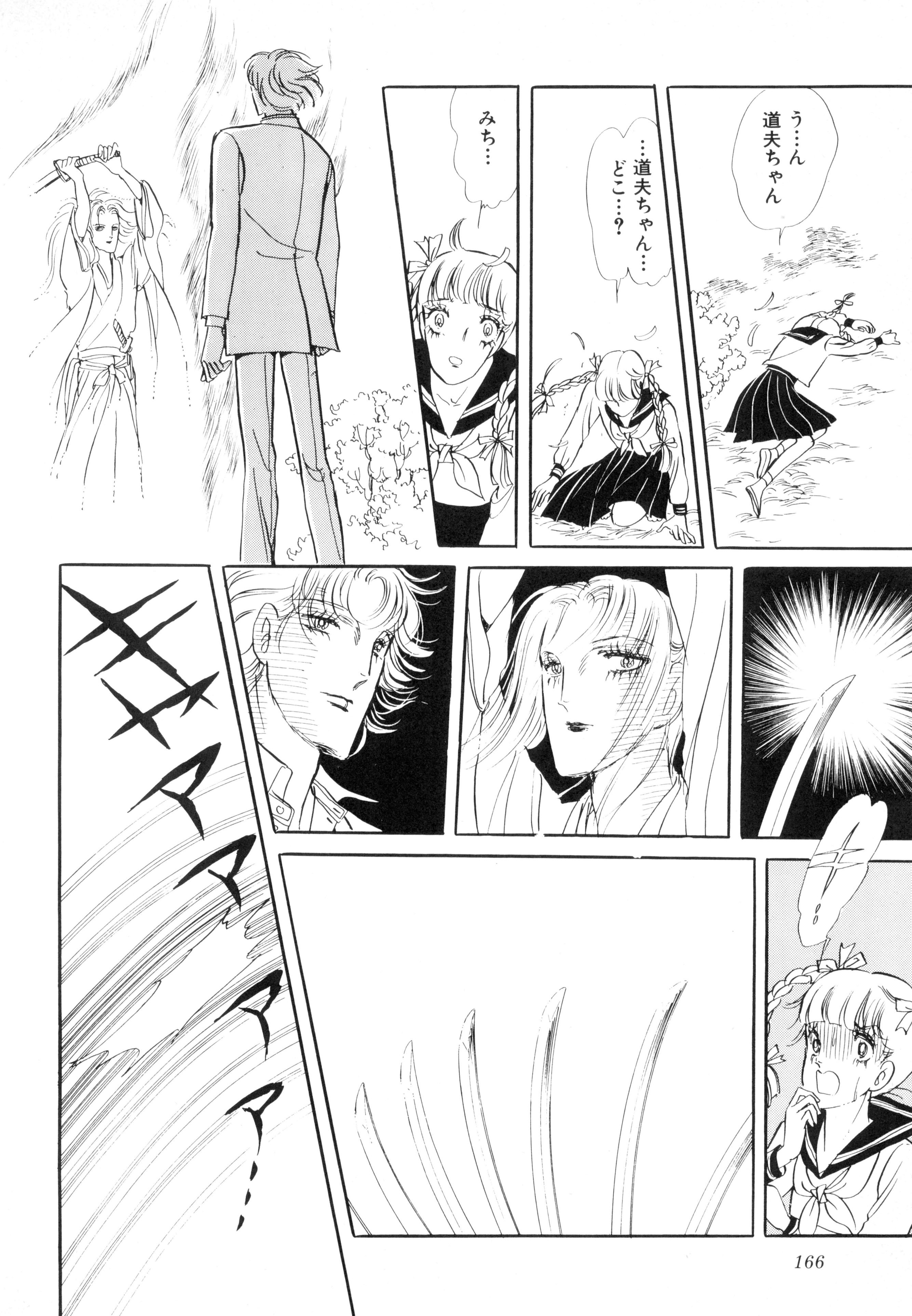

…青…四郎
青四郎さま…
美女丸!!
そうだ わたしは美女丸をつれて夜どおし走って逃げてきたんだ
美女丸!!
今頃追っ手の数を倍にふやしやがてここへも追いつくだろう
美女丸…
美女丸は殿(との)のもっとも寵愛(ちょうあい)深い小姓なのだから
ああ…青四郎さま…
美女は…美女はもう走れません…
逃げねば二人とも殺されるぞ
…足が…
なんと!! 木の切株にでもつきさしたのか!?
痛むか? 美女丸…
かわいそうに… かわいそうに… 今、手当てを
美女…?
このままに… どうぞ このままに… 青四郎さま

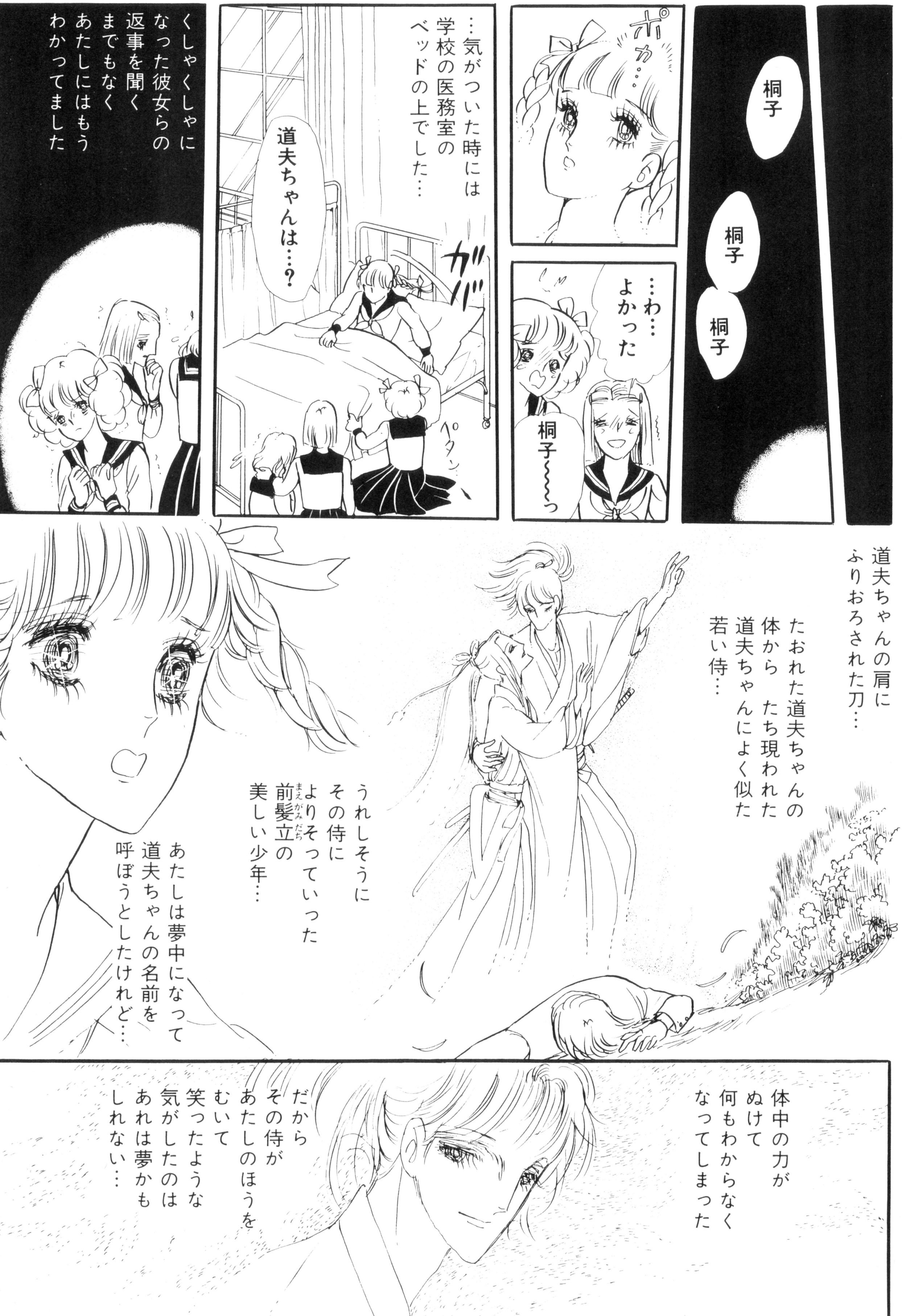

しかし…
美女は青四郎さまとこうしていればなにも痛くはありません…
それに…どこへ逃げても朝までには見つかりましょう
殿様は執念深いお方ですゆえ
そうなる前にどうぞ…
！美女丸はそれでもいいのか？
わたしはそなたを想うた時からとうに捨てている命…
だがそなたはまだ　やっと十七
かまいませぬ
いくつであろうと命のかぎりをもやした恋…
美女…！
はなさないでくださいませ…
どこまでもつれていってくださいませ青四郎さま…
美女丸!!
はなさぬ…はなさぬ!!
たとえ地獄におちようとけしてはなさぬ!!
うれしい…

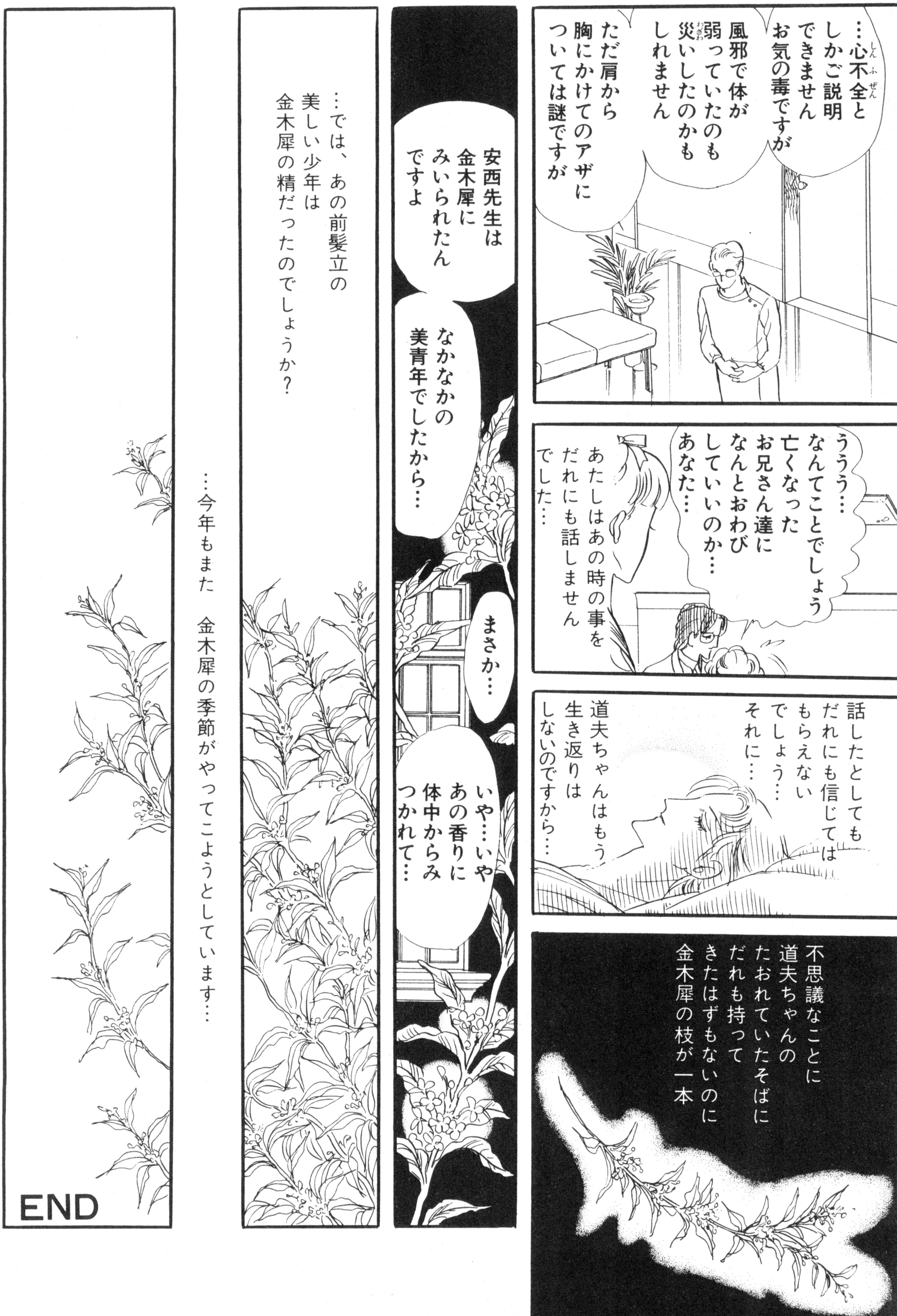

…あ…あ…
よい香り…
ねぇ
青四郎…さま…
もくせい…の…
はな…が…
あん…な…
に…
美女丸…
あの世の
みやげに
せめて
この香り
だけでも
持っていこうぞ
せい…し…
コクン
まっていろ
わたしも
すぐいく


…ろ…
……
び…
美女丸!!
ザヅ
は
思い出したか
青四郎さま…
そうか
長かった
長い…長い間
わたしは
青四郎さまを
待っていた…
あの世へも行かず
ただひたすら
あなたのくるのを…
追いかけて
きたのか
美女丸…
はるか
いく百年も
時間（とき）を超えて…


…あの時 わたしは そなたの後を 追ったのだ
しかし… 死ねなかった
苦しんでいるのを 旅の女に救われ 生きかえって しまったのだ
臆病者（おくびょうもの）と 笑うもよい… 一度たすかって しまうと今度は こわくなって 二度と死ねなく なった…
その女に かくまわれて 旅をしているうちに やがて お互いに 恋が芽ばえ
そなたには すまない気持ちで いっぱいだったが…
夫婦になって
子ができ 孫ができ年老いて わたしは死んだ…
そしてまた 別の人間に うまれかわった
おそらくそうやって 何人もの人間に うまれかわって 今はこの青年の 体の中に 住まわっているのだ ろう…
…美女は… もう待てぬ…
…わたしを つれてゆくか?
それもいいだろう
あの時の気持ちに うそはなかったの だから… 今度こそそなたと 共（とも）にどこへなりとも ゆこう…
いや…待たぬ!!
青四郎さま


う…ん
道夫ちゃん
…道夫ちゃん…
どこ…？
みち…
キ!
キャアアアア…


桐子
桐子
桐子
ポカ…
…わ…よかった
桐子〜〜〜っ
…気がついた時には学校の医務室のベッドの上でした…
道夫ちゃんは…？
ガバ
ペタン
くしゃくしゃになった彼女らの返事を聞くまでもなくあたしにはもうわかってました
道夫ちゃんの肩にふりおろされた刀…
たおれた道夫ちゃんの体から　たち現われた道夫ちゃんによく似た若い侍…
うれしそうにその侍によりそっていった前髪立の美しい少年…
あたしは夢中になって道夫ちゃんの名前を呼ぼうとしたけれど…
体中の力がぬけて何もわからなくなってしまった
だからその侍があたしのほうをむいて笑ったような気がしたのはあれは夢かもしれない…

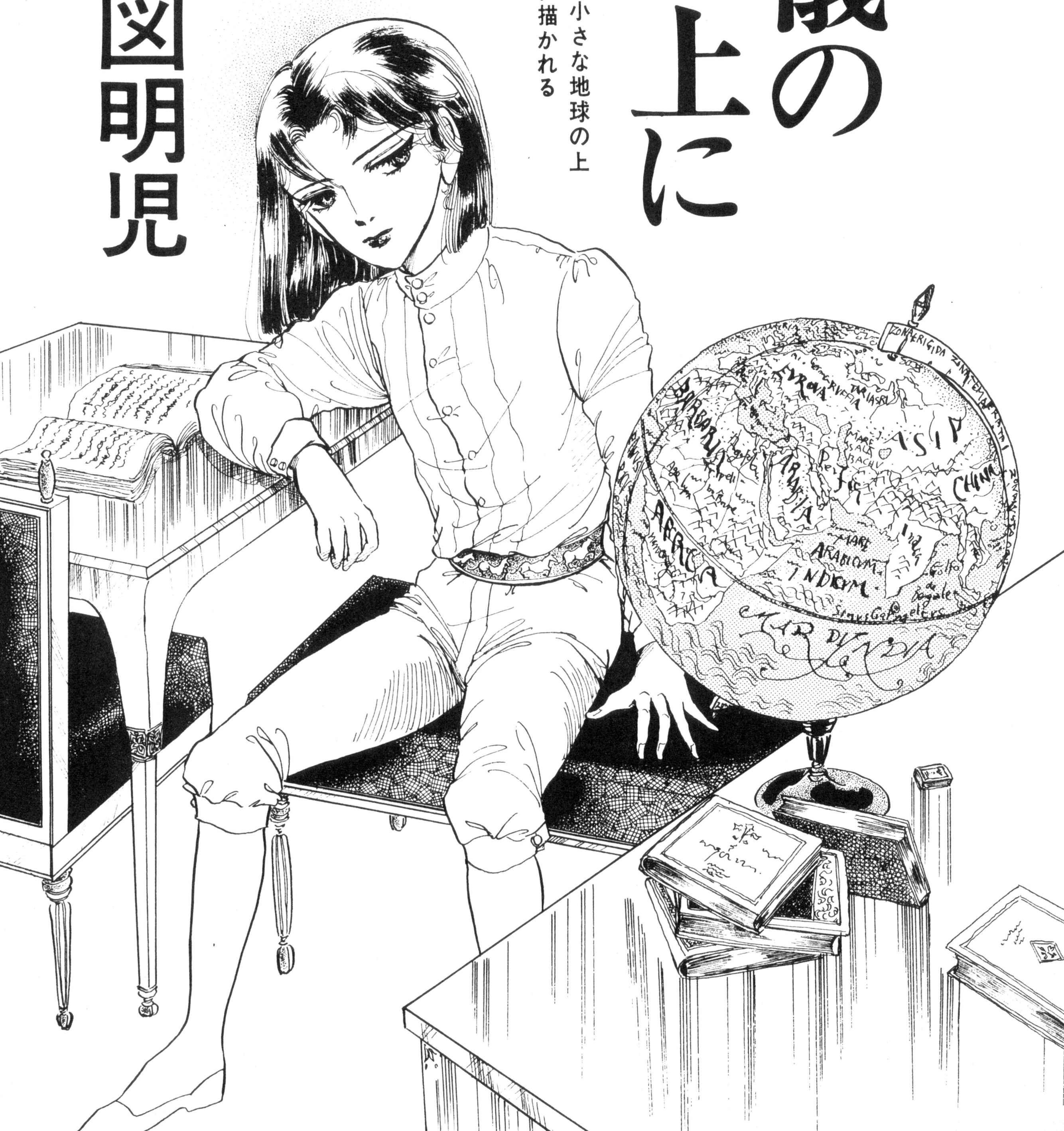

…心不全としかご説明できません
お気の毒ですが風邪で体が弱っていたのも災いしたのかもしれません
ただ肩から胸にかけてのアザについては謎ですが
ううう…なんてことでしょう亡くなったお兄さん達になんとおわびしていいのか…あなた…
あたしはあの時の事をだれにも話しませんでした…
話したとしてもだれにも信じてはもらえないでしょう…それに…道夫ちゃんはもう生き返りはしないのですから…
不思議なことに道夫ちゃんのたおれていたそばにだれも持ってきたはずもないのに金木犀の枝が一本
安西先生は金木犀にみいられたんですよ
なかなかの美青年でしたから…
まさか…
いや…いやあの香りに体中からみつかれて…
…では、あの前髪立の美しい少年は金木犀の精だったのでしょうか？
…今年もまた　金木犀の季節がやってこようとしています…
END

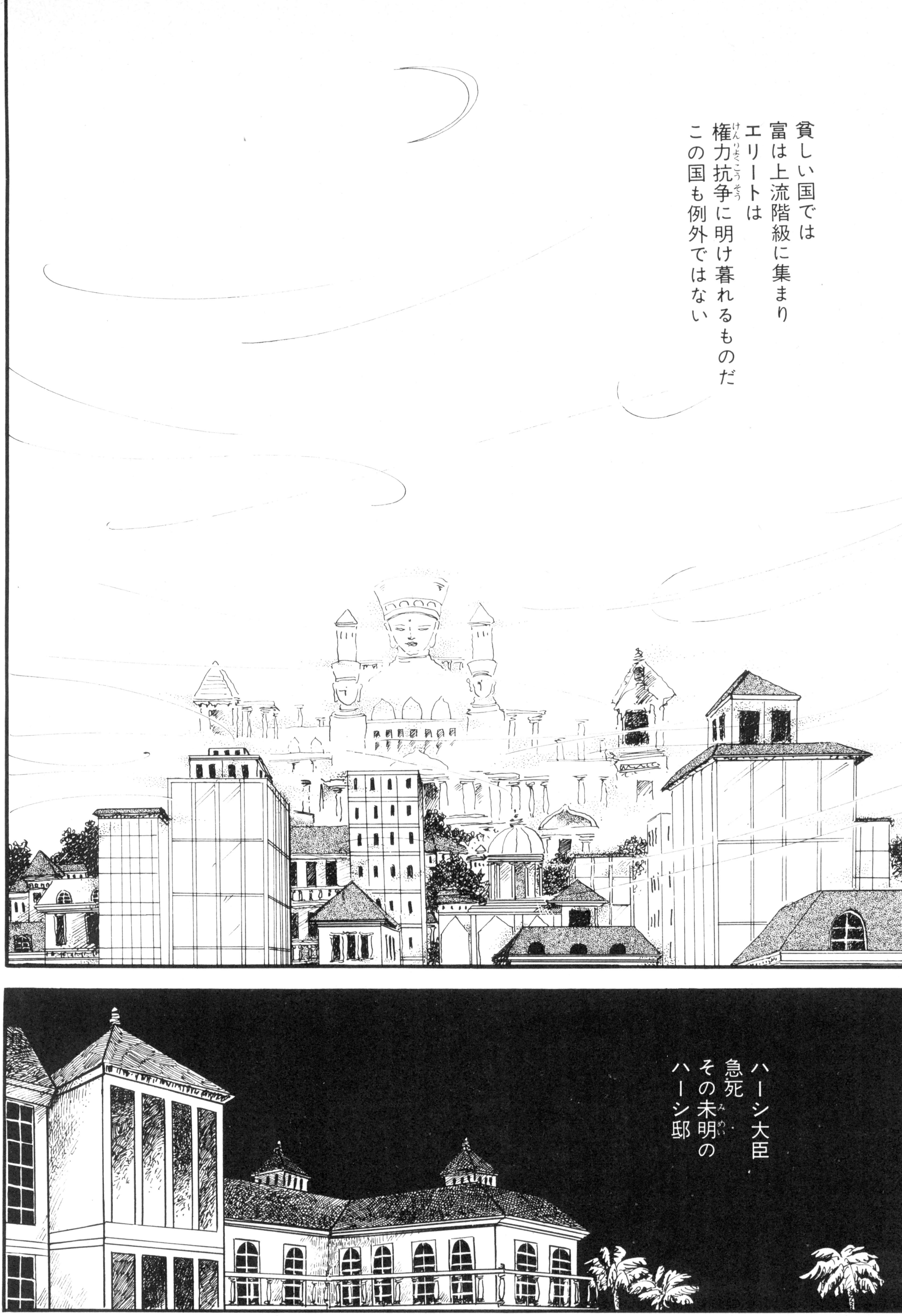
虹神殿（にじしんでん）

地球儀の上に

人はなぜ争うのだろう、この小さな地球の上で……。少年サーナンを中心に描かれる詩情あふれる現代の叙事詩。

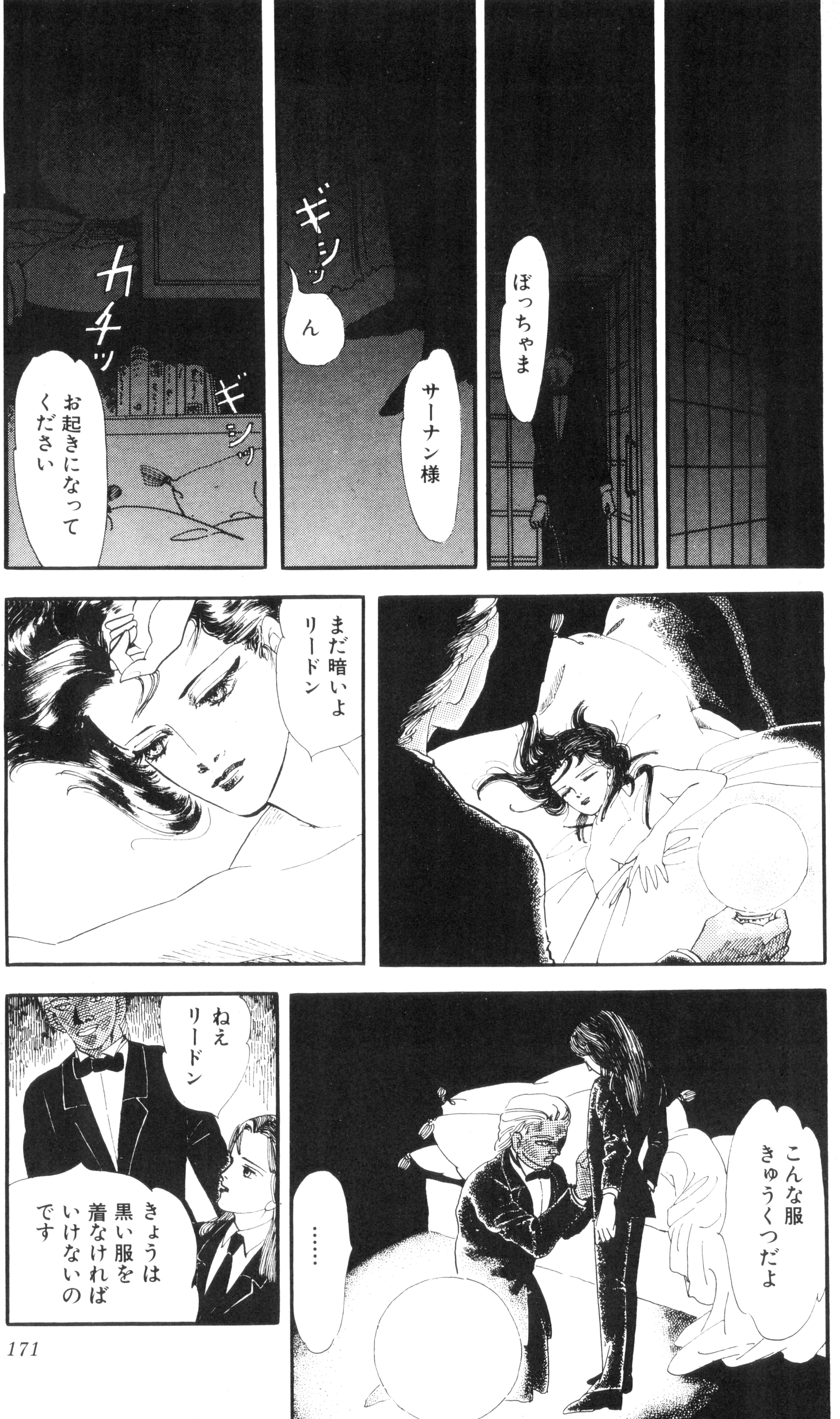
鳥図明児

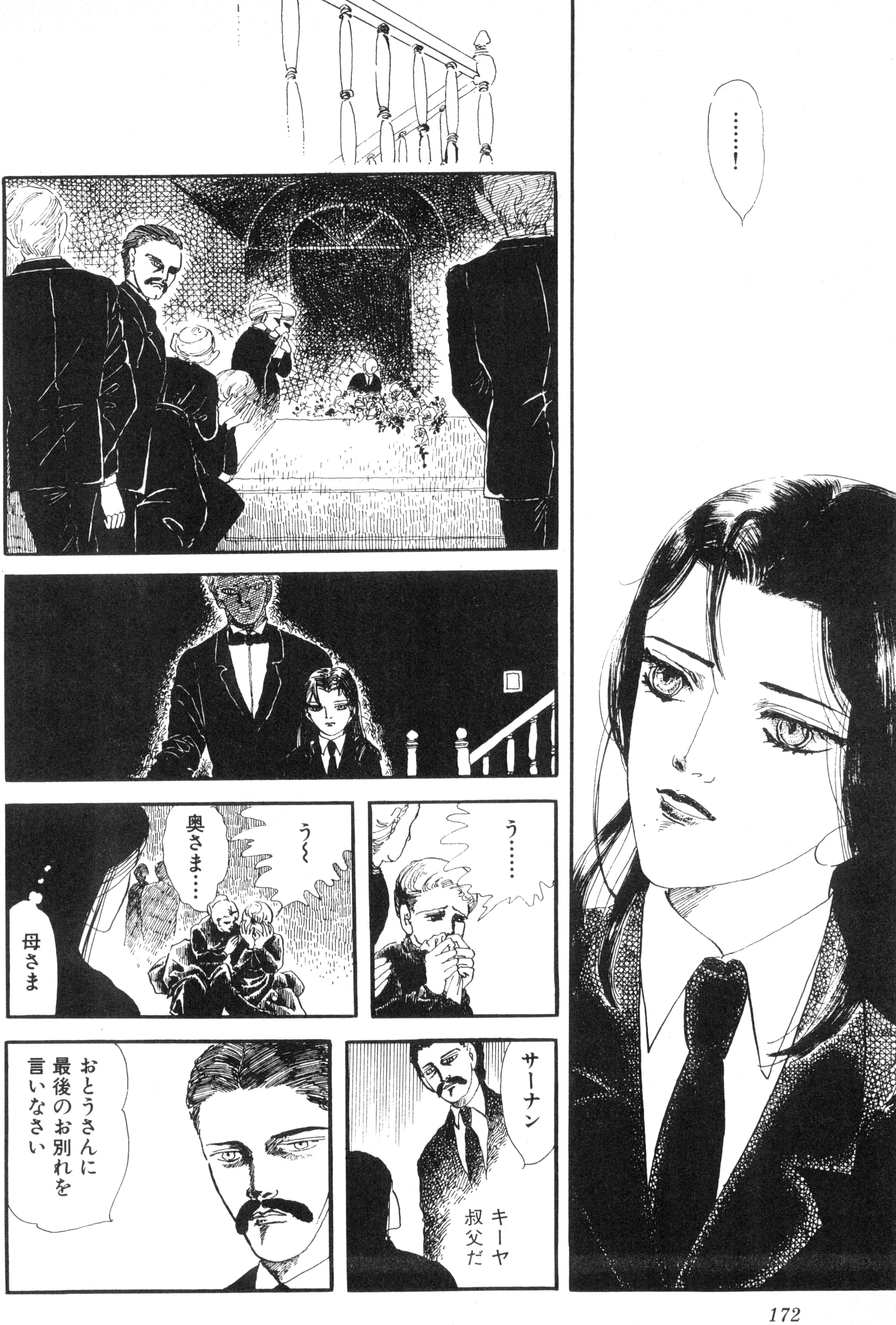

EVROPA
ASIA
CHINA
BARBARIA
ARABIA
AFRICA
MARE ARABICVM
INDICVM

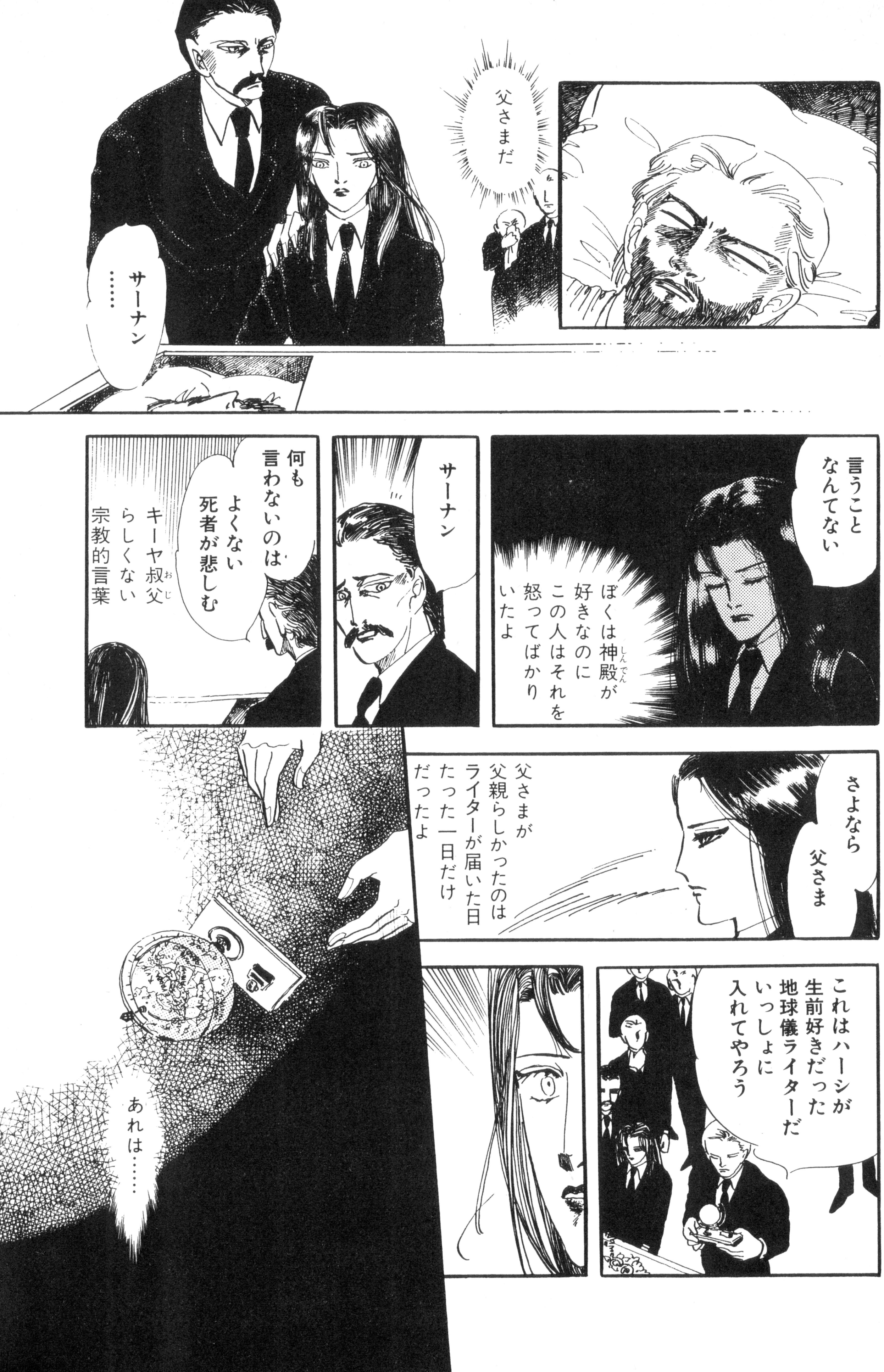

貧しい国では
富は上流階級に集まり
エリートは
権力抗争に明け暮れるものだ
この国も例外ではない
ハーシ大臣
急死
その未明の
ハーシ邸

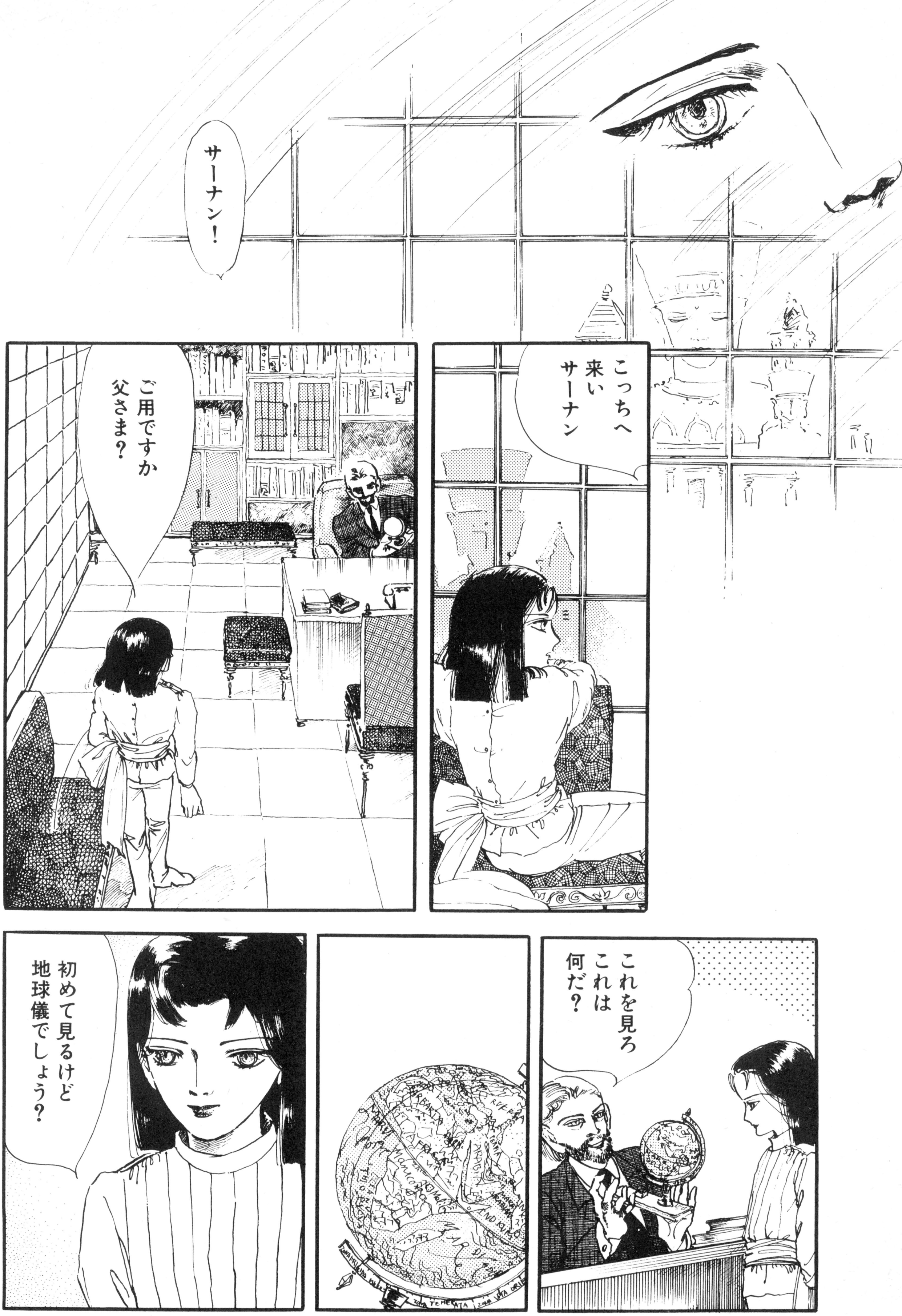
第一話のあらすじ

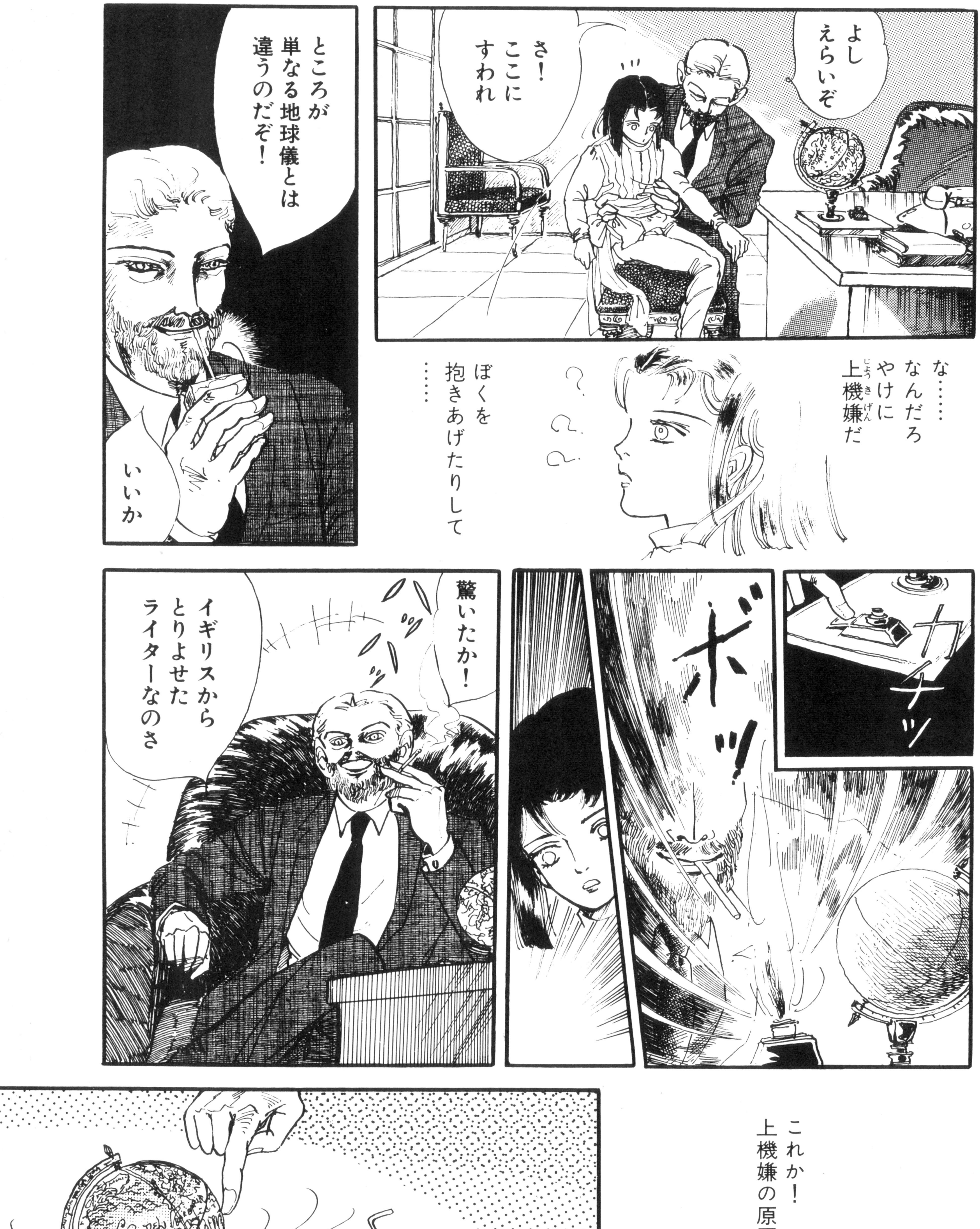
サーナンは、ある開発途上の国の上流階級の一人だが、国全体が近代化へと動く中でただ一人、空神や虹神殿に興味を持ち、神殿の修復をつづけている。そんなサーナンに後見人であるキーヤ叔父はいらだたしさを隠せない。さて、そのサーナンの少年時代は……。

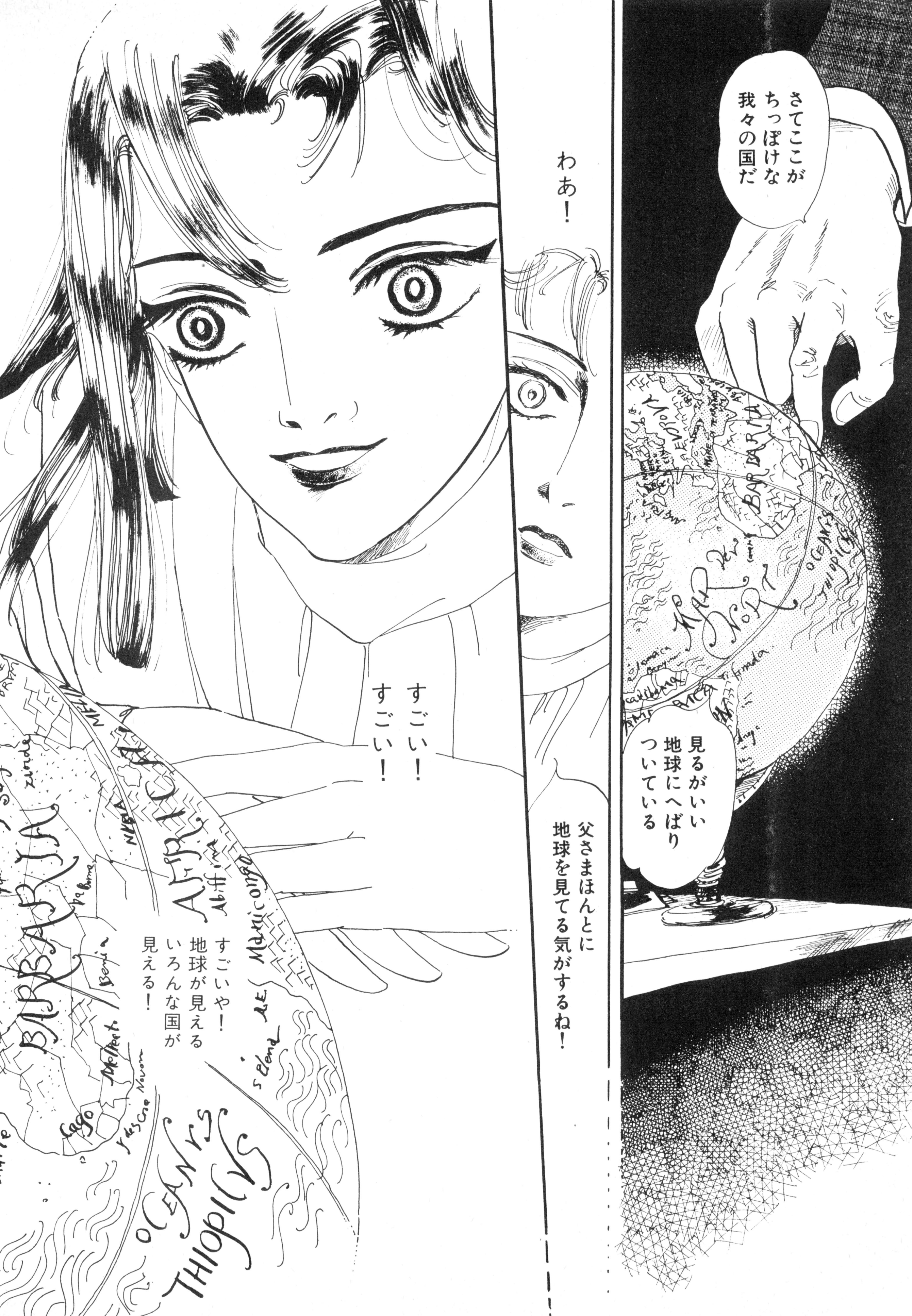

ぼっちゃま
ギシッ
ん
サーナン様
カチッ
ギシッ
お起きになってください
まだ暗いよリードン
こんな服きゅうくつだよ
……
ねえリードン
きょうは黒い服を着なければいけないのです

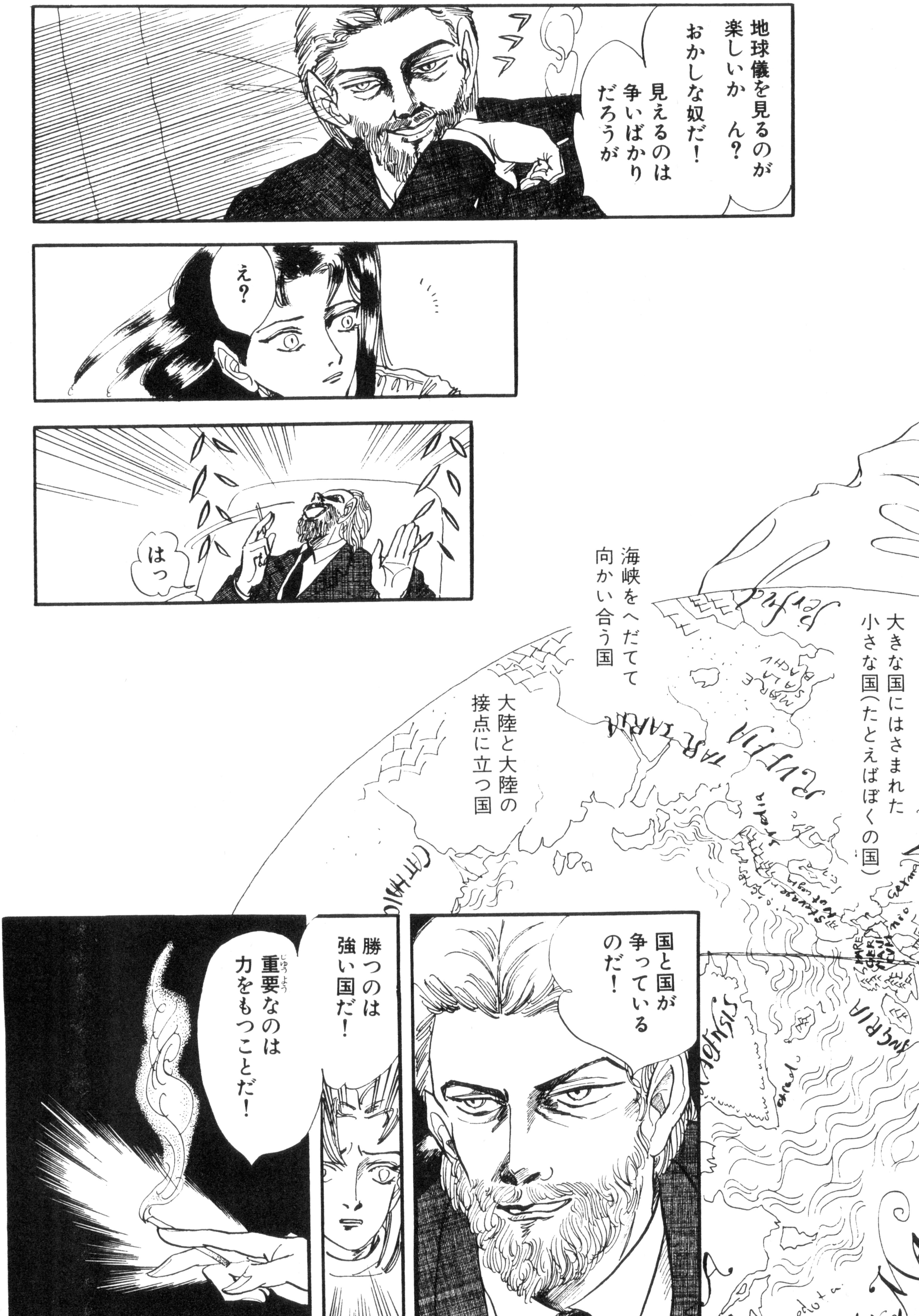

……!
……
う……
う～
奥さま……
母さま
サーナン
キーヤ叔父だ
おとうさんに最後のお別れを言いなさい

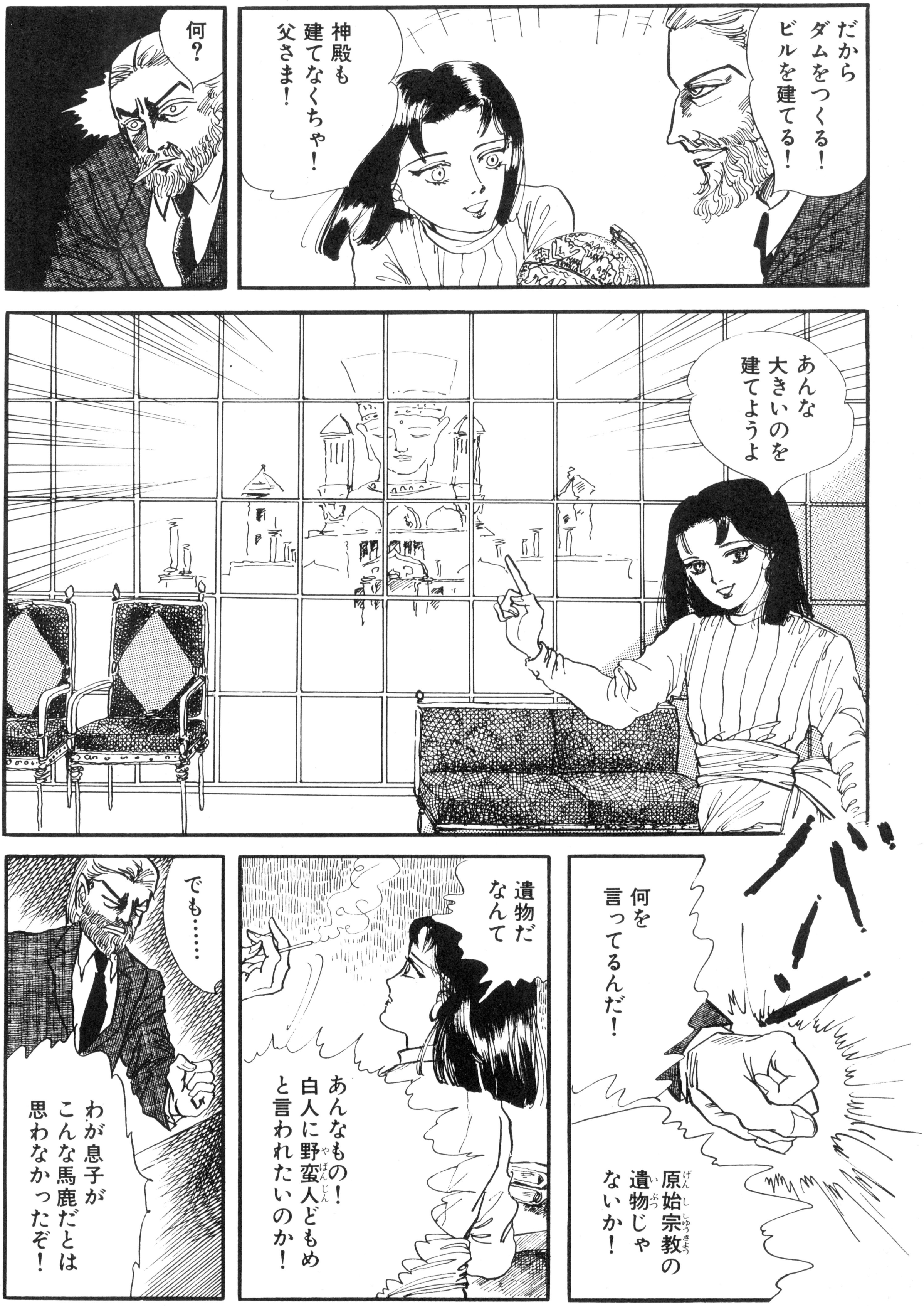

父さまだ
サーナン……
言うことなんてない
ぼくは神殿が好きなのにこの人はそれを怒ってばかりいたよ
サーナン
何も言わないのはよくない 死者が悲しむ
キーヤ叔父らしくない宗教的言葉
さよなら父さま
父さまが父親らしかったのはライターが届いた日たった一日だけだったよ
これはハーシが生前好きだった地球儀ライターだ いっしょに入れてやろう
あれは……

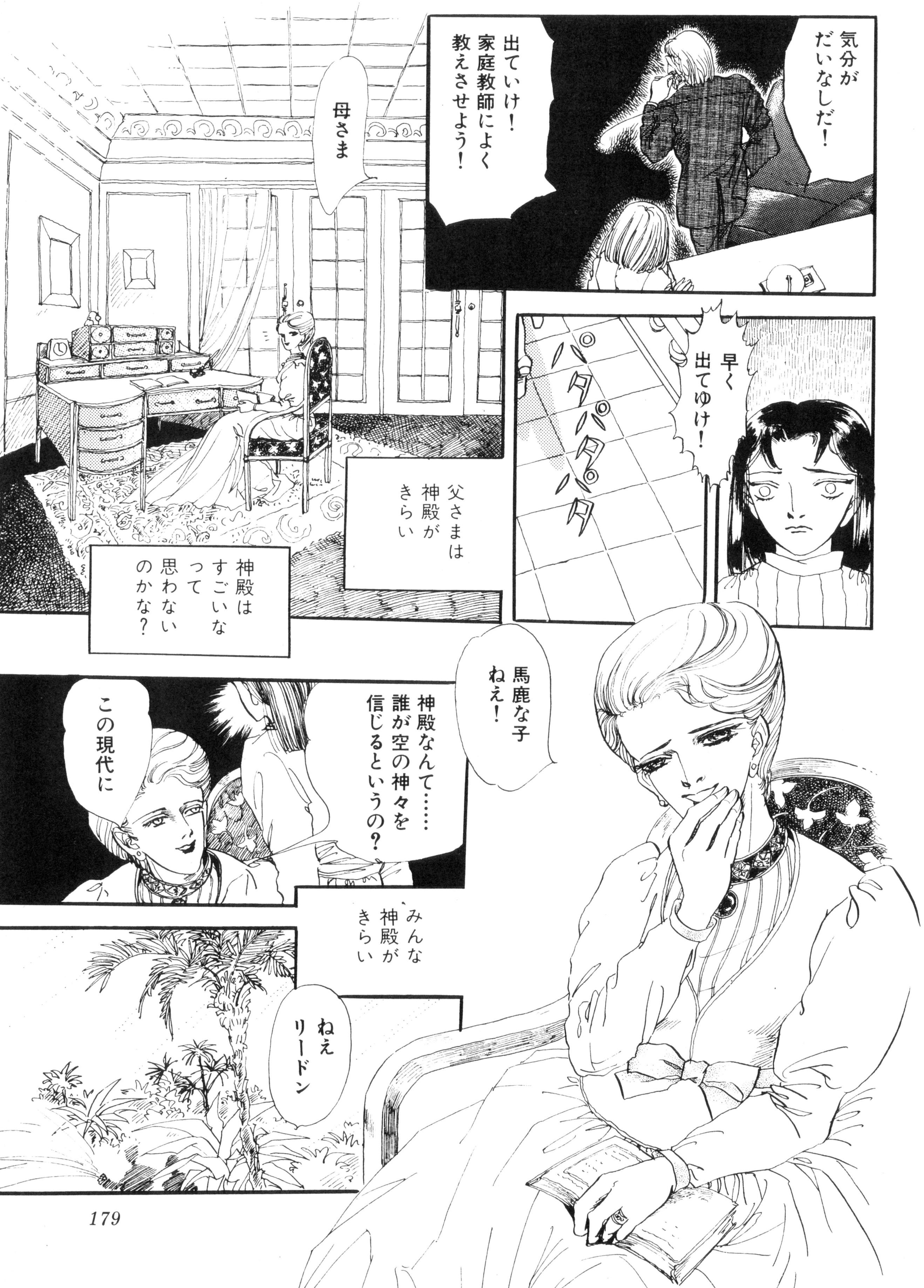

サーナン！
こっちへ来いサーナン
ご用ですか父さま？
これを見ろこれは何だ？
初めて見るけど地球儀でしょう？

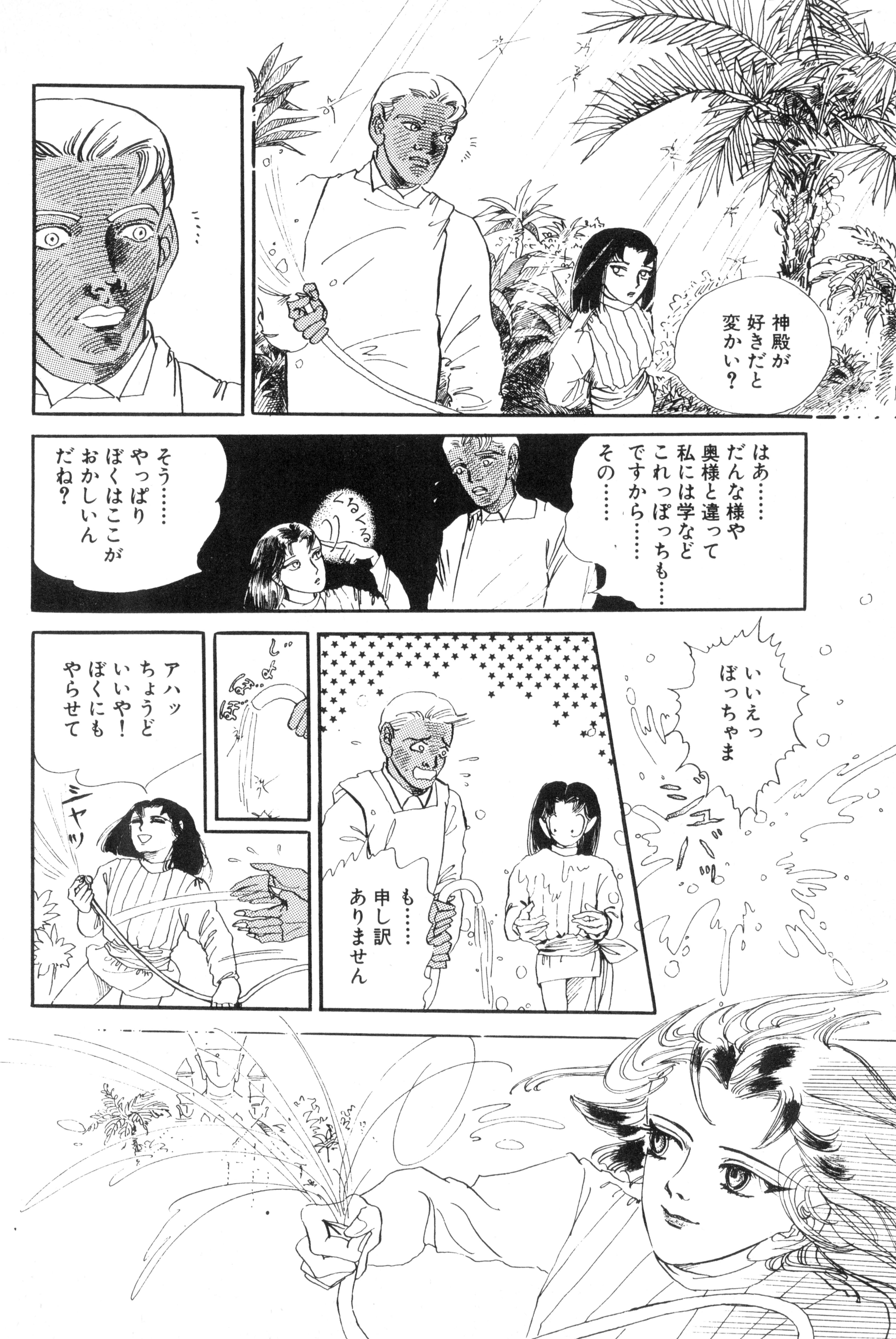

よし えらいぞ
さ! ここに すわれ
な……なんだろ やけに上機嫌（じょうきげん）だ
ぼくを 抱きあげたりして ……
ところが単なる地球儀とは違うのだぞ!
いいか
カチッ
ボッ!
驚いたか!
イギリスからとりよせたライターなのさ
これか! 上機嫌の原因は
くるくるくる

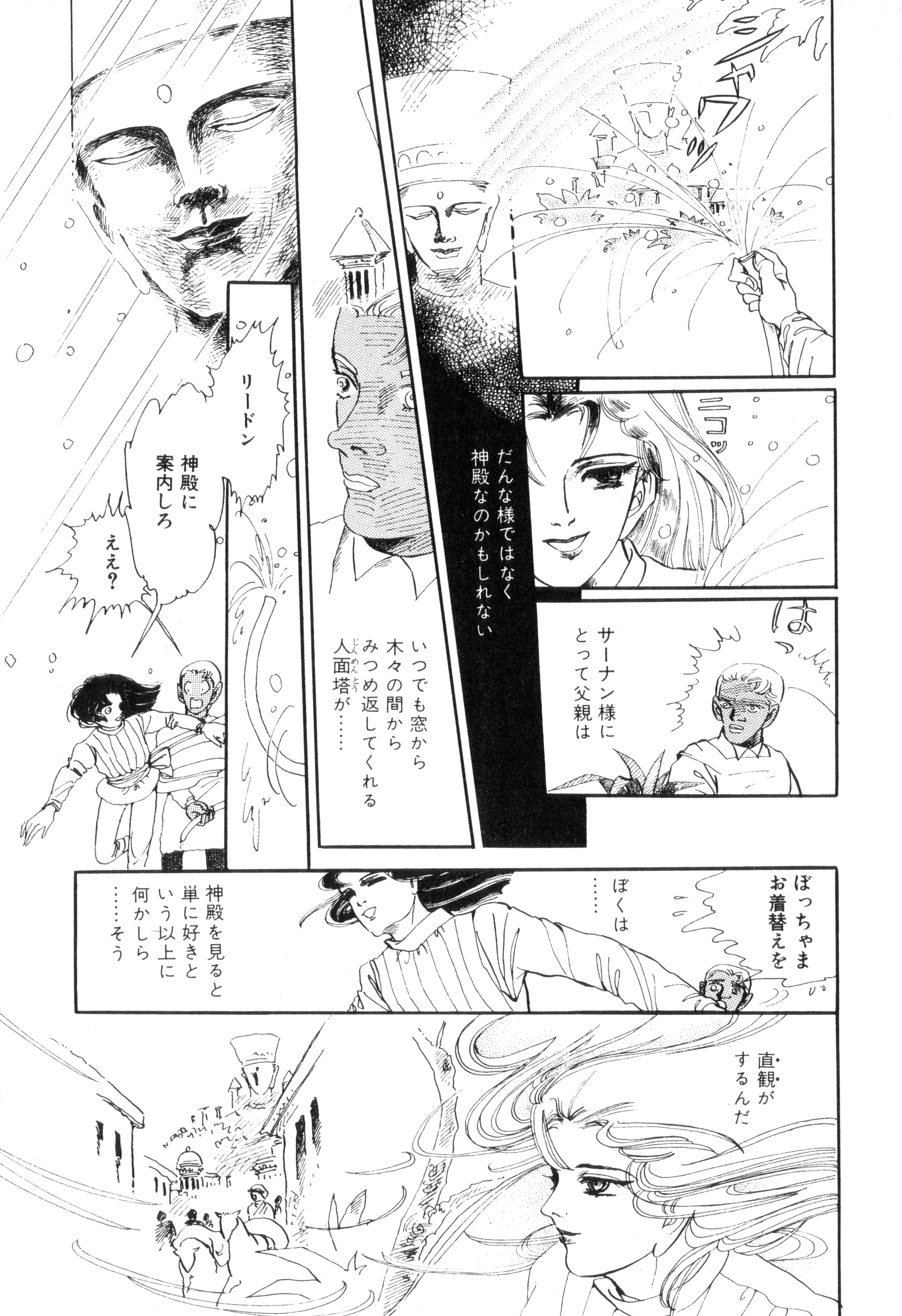

さてここがちっぽけな我々の国だ
BARBARIA
見るがいい地球にへばりついている
わあ!
父さまほんとに地球を見てる気がするね!
すごい!すごい!
AFRICA
BARBARIA
Manicongo
すごいや!地球が見えるいろんな国が見える!
OCEANVS
THIOPICVS

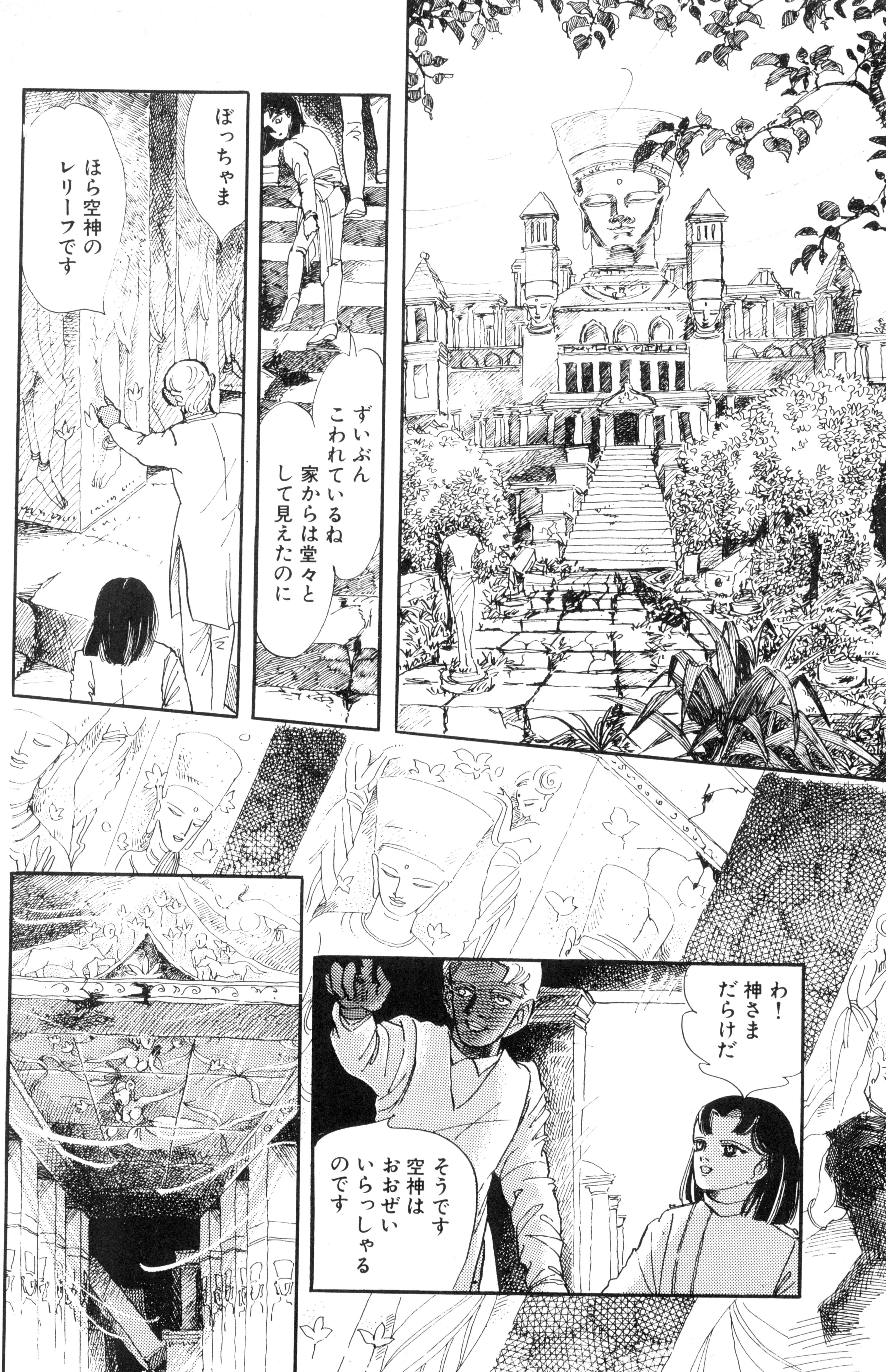

フフフ
地球儀を見るのが楽しいか　ん？
おかしな奴だ！
見えるのは争いばかりだろうが
え？
はっ
大きな国にはさまれた小さな国（たとえばぼくの国）
海峡をへだてて向かい合う国
大陸と大陸の接点に立つ国
TARTARIA
CATHAIO
国と国が争っているのだ！
勝つのは強い国だ！
重要なのは力をもつことだ！

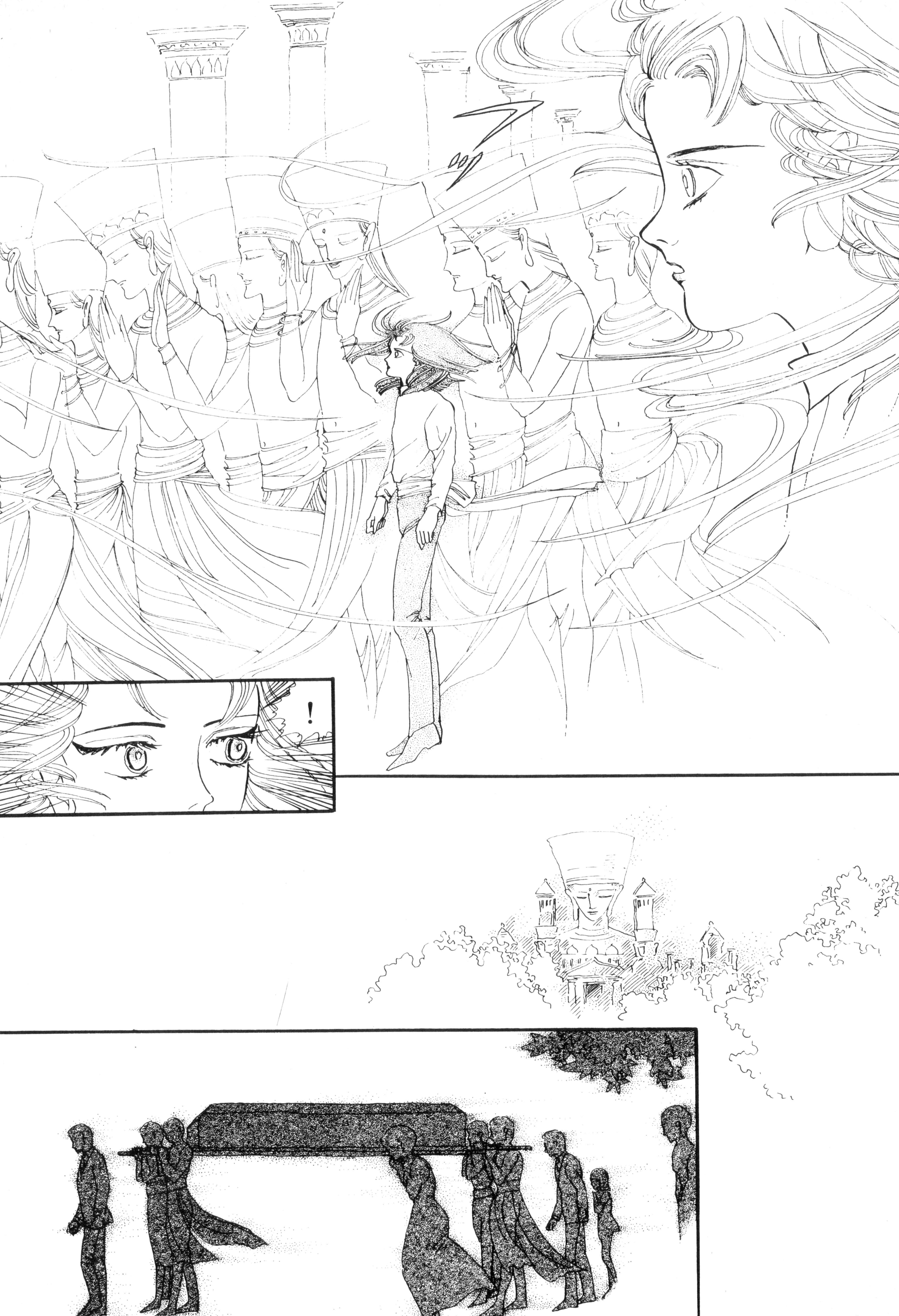

だから ダムをつくる！ ビルを建てる！
神殿も 建てなくちゃ！ 父さま！
何？
あんな 大きいのを 建てようよ
何を 言ってるんだ！
原始宗教の 遺物じゃ ないか！
遺物だ なんて
あんなもの！ 白人に野蛮人どもめ と言われたいのか！
でも……
わが息子が こんな馬鹿だとは 思わなかったぞ！

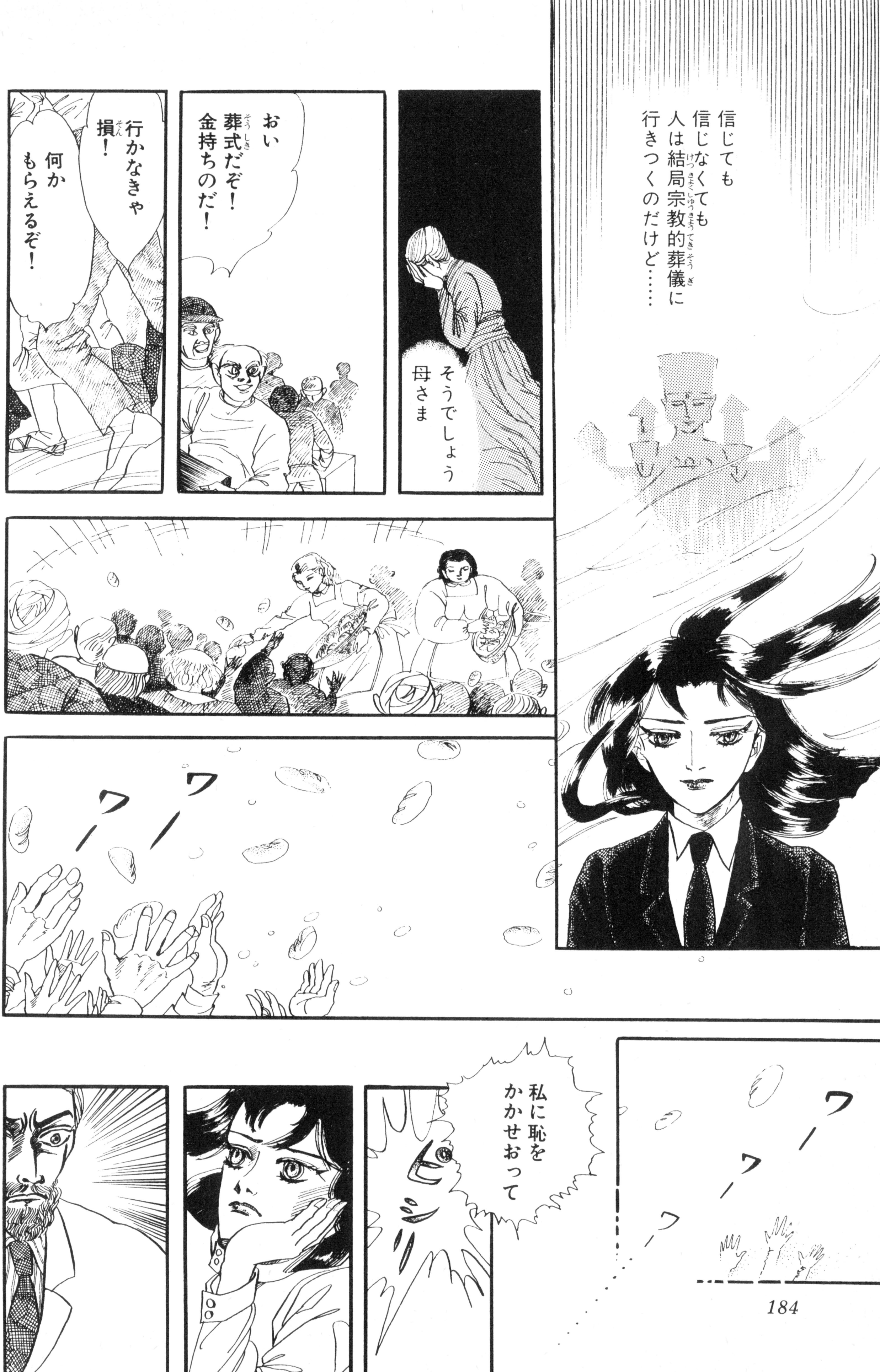

気分がだいなしだ！
出ていけ！家庭教師によく教えさせよう！
早く出てゆけ！
パタパタパタ
母さま
父さまは神殿がきらい
神殿はすごいなって思わないのかな？
馬鹿な子ねえ！
神殿なんて……誰が空の神々を信じるというの？
この現代に
みんな神殿がきらい
ねえリードン

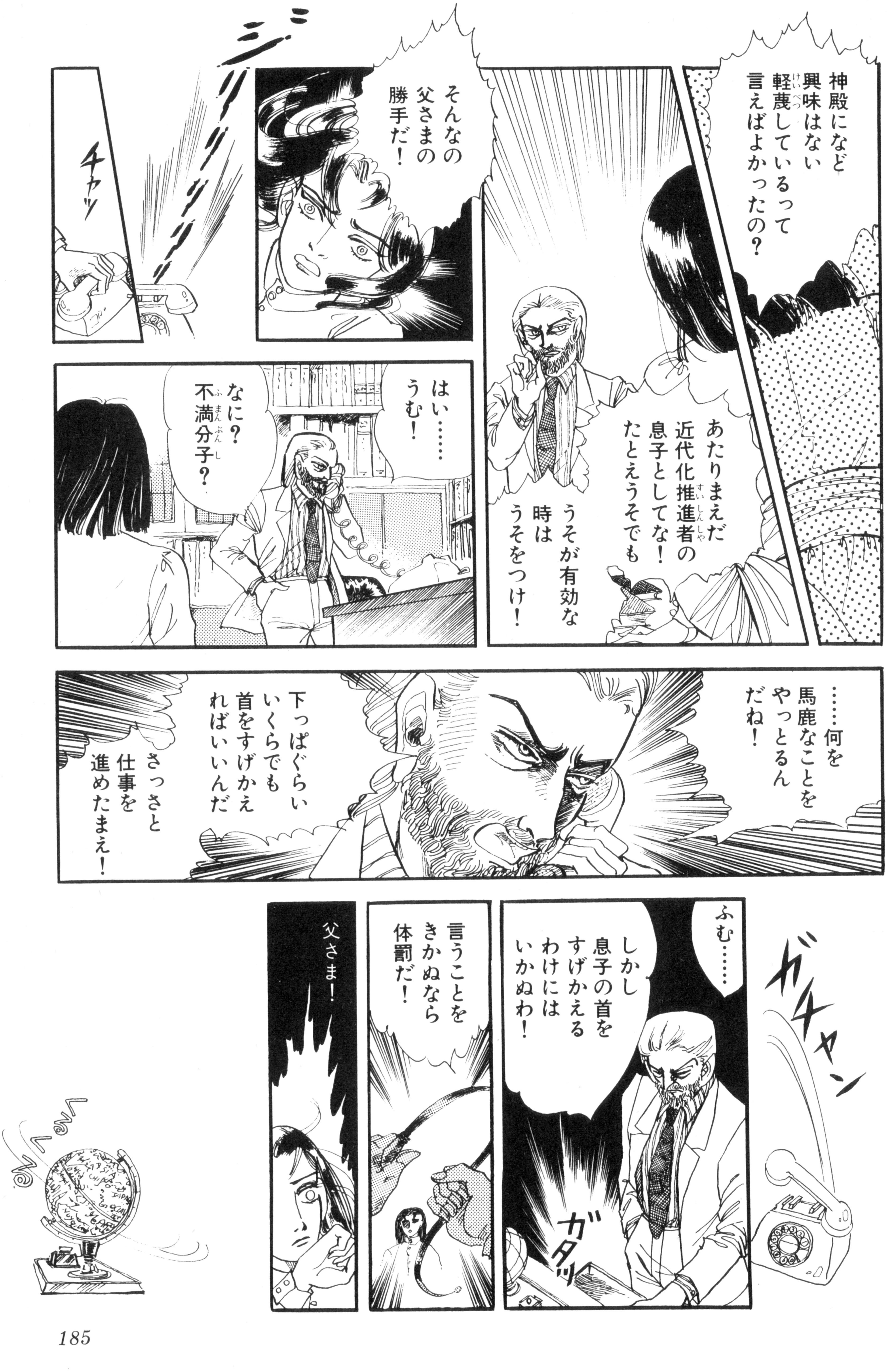

神殿が好きだと変かい？
……
はあ……だんな様や奥様と違って私には学などこれっぽっちも……ですから……その……
くるくる
そう……やっぱりぼくはここがおかしいんだね？
いいえっぼっちゃま
も……申し訳ありません
じょぼ‥ぼ‥
アハッちょうどいいや！ぼくにもやらせて
シャッ

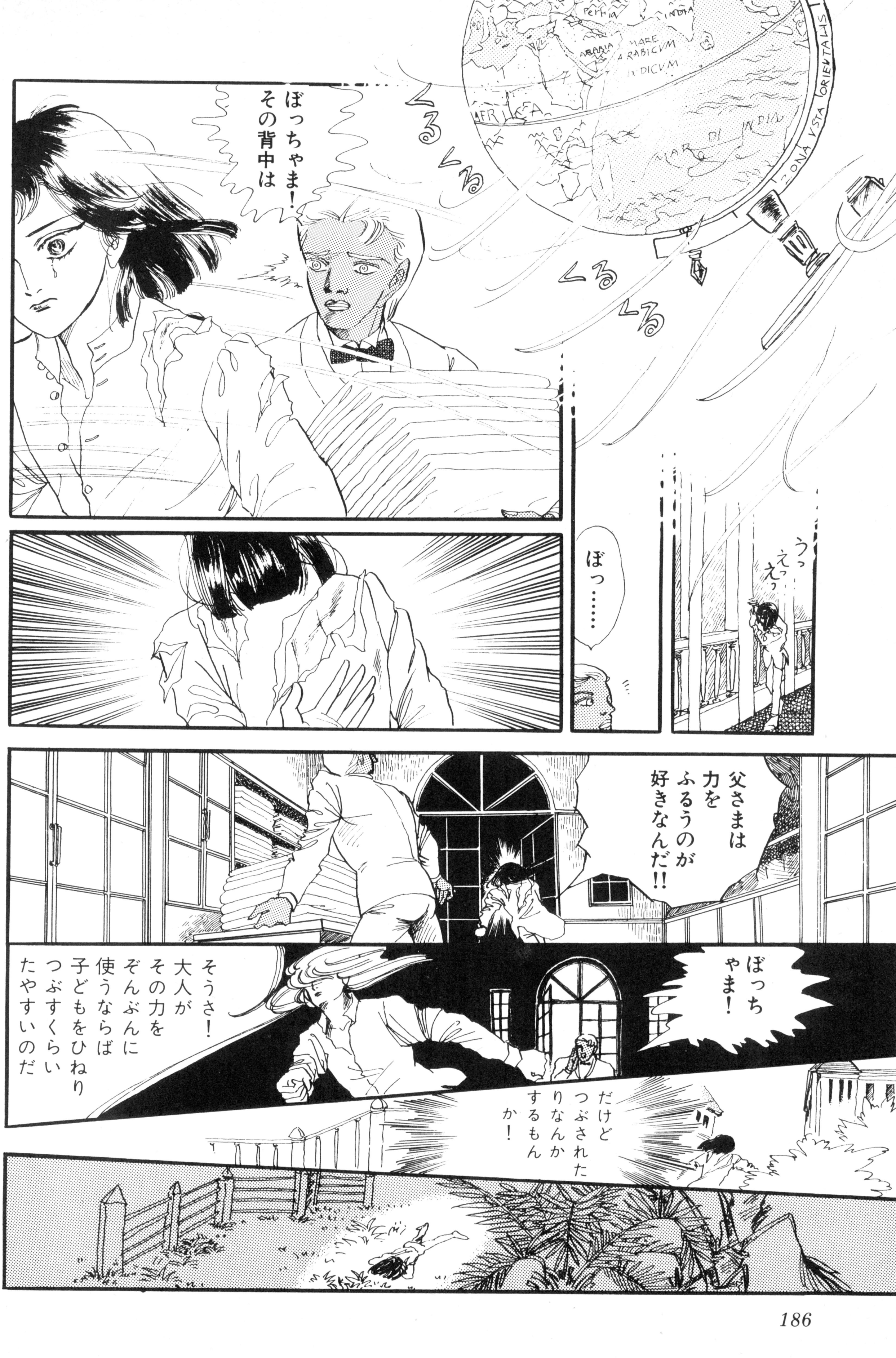

ジャワッ
ニコッ
はっ
サーナン様にとって父親は
だんな様ではなく神殿なのかもしれない
いつでも窓から木々の間からみつめ返してくれる人面塔が……
リードン
神殿に案内しろ
ええ？
ぼっちゃまお着替えを
ぼくは……
神殿を見ると単に好きという以上に何かしら……そう
直観がするんだ

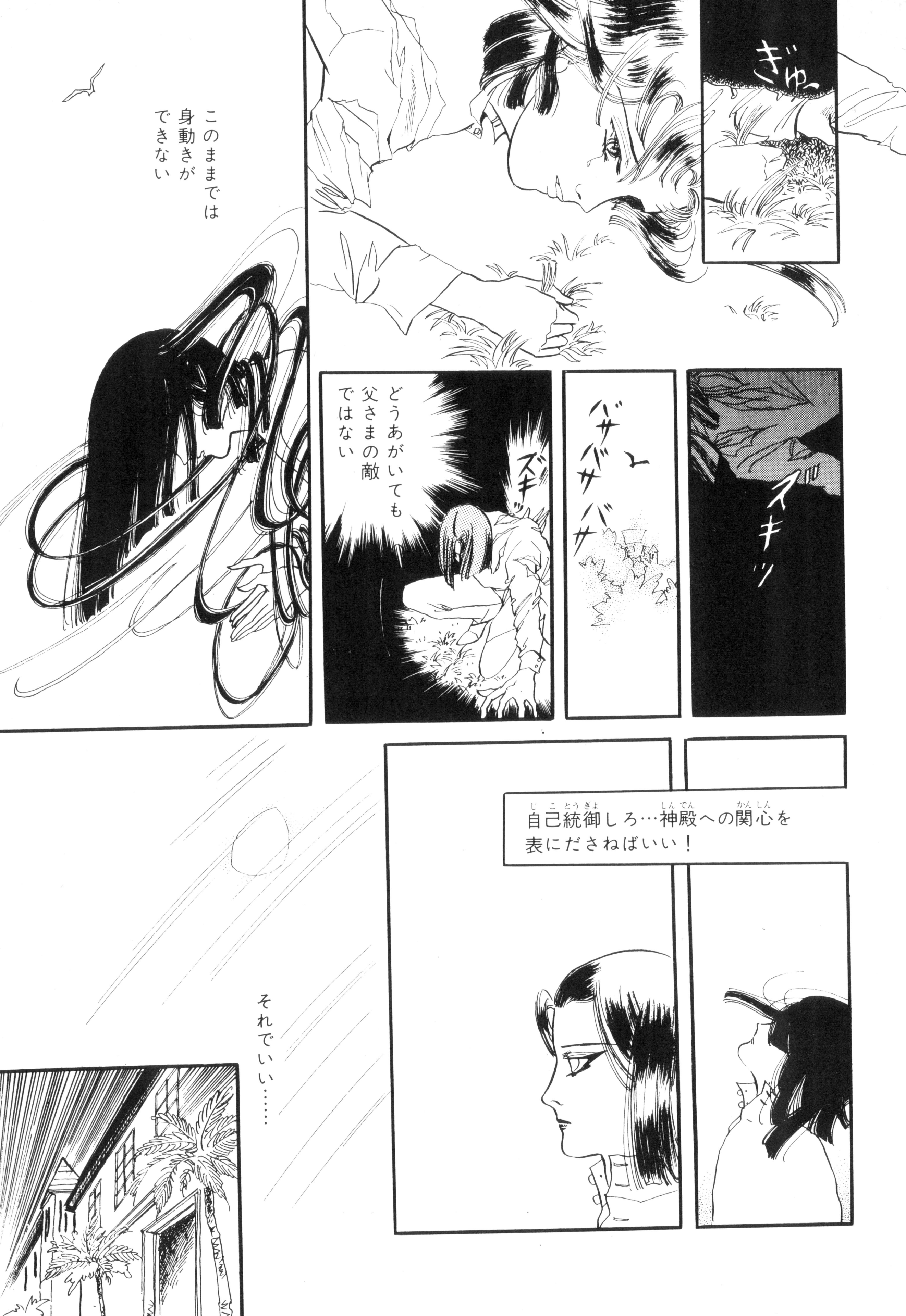

ずいぶんこわれているね
家からは堂々として見えたのに
ぼっちゃま
ほら空神のレリーフです
わ！神さまだらけだ
そうです空神はおおぜいいらっしゃるのです

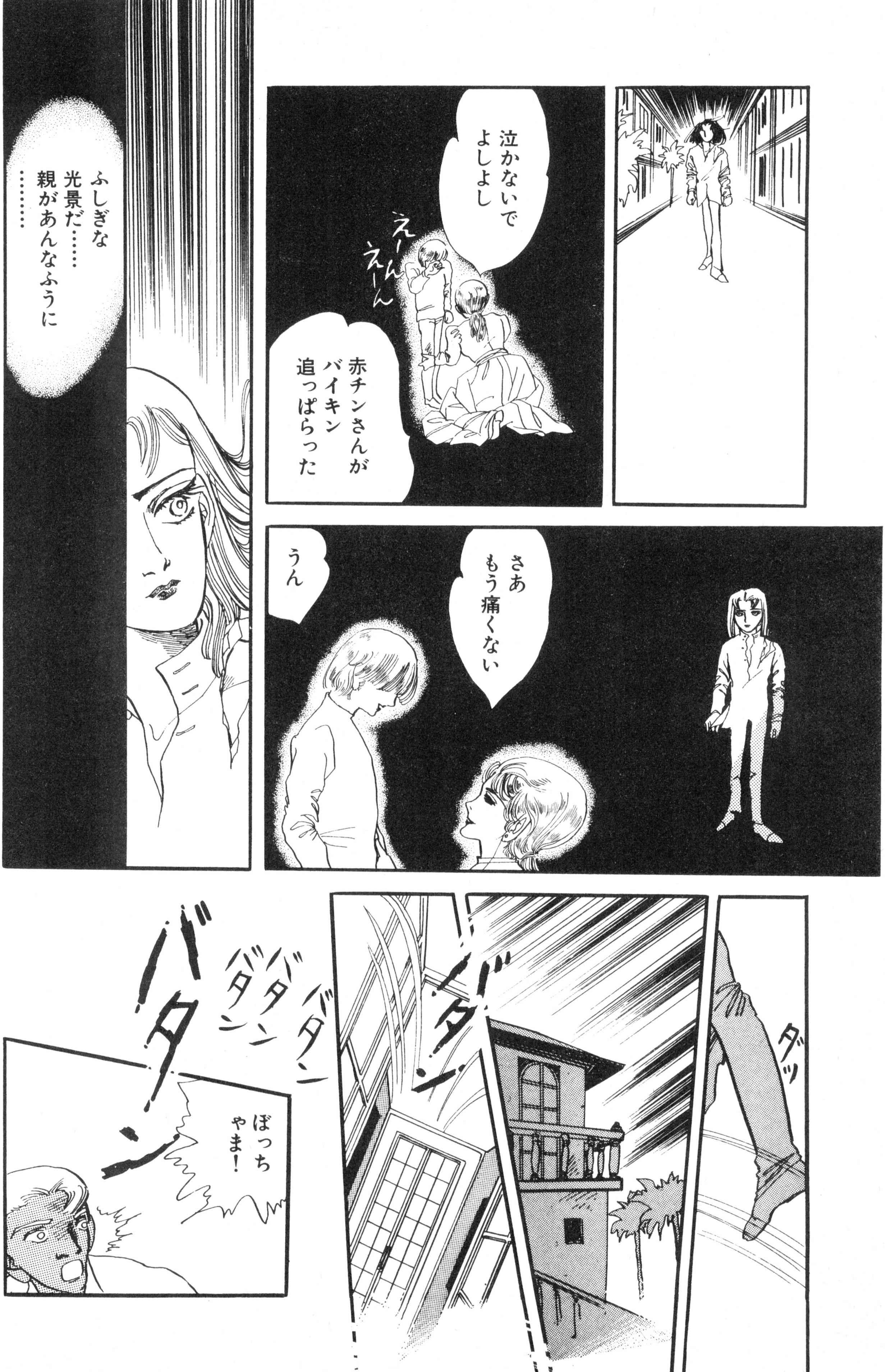

フッ
!

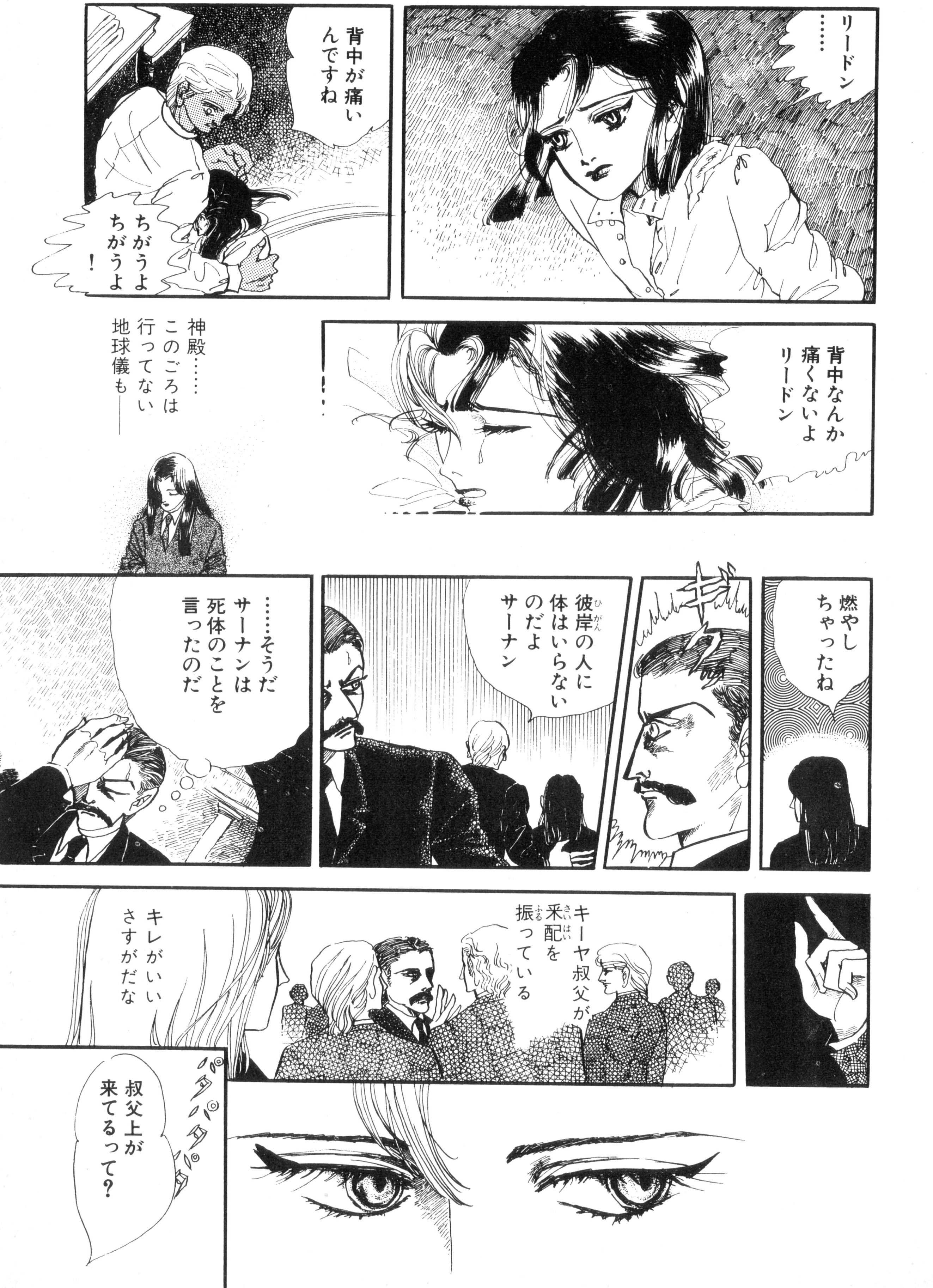

信じても
信じなくても
人は結局宗教的葬儀に
行きつくのだけど……
そうでしょう
母さま
おい
葬式だぞ！
金持ちのだ！
行かなきゃ
損！
何か
もらえるぞ！
ワー
ワー
ワー
ワー
ワー
私に恥を
かかせおって

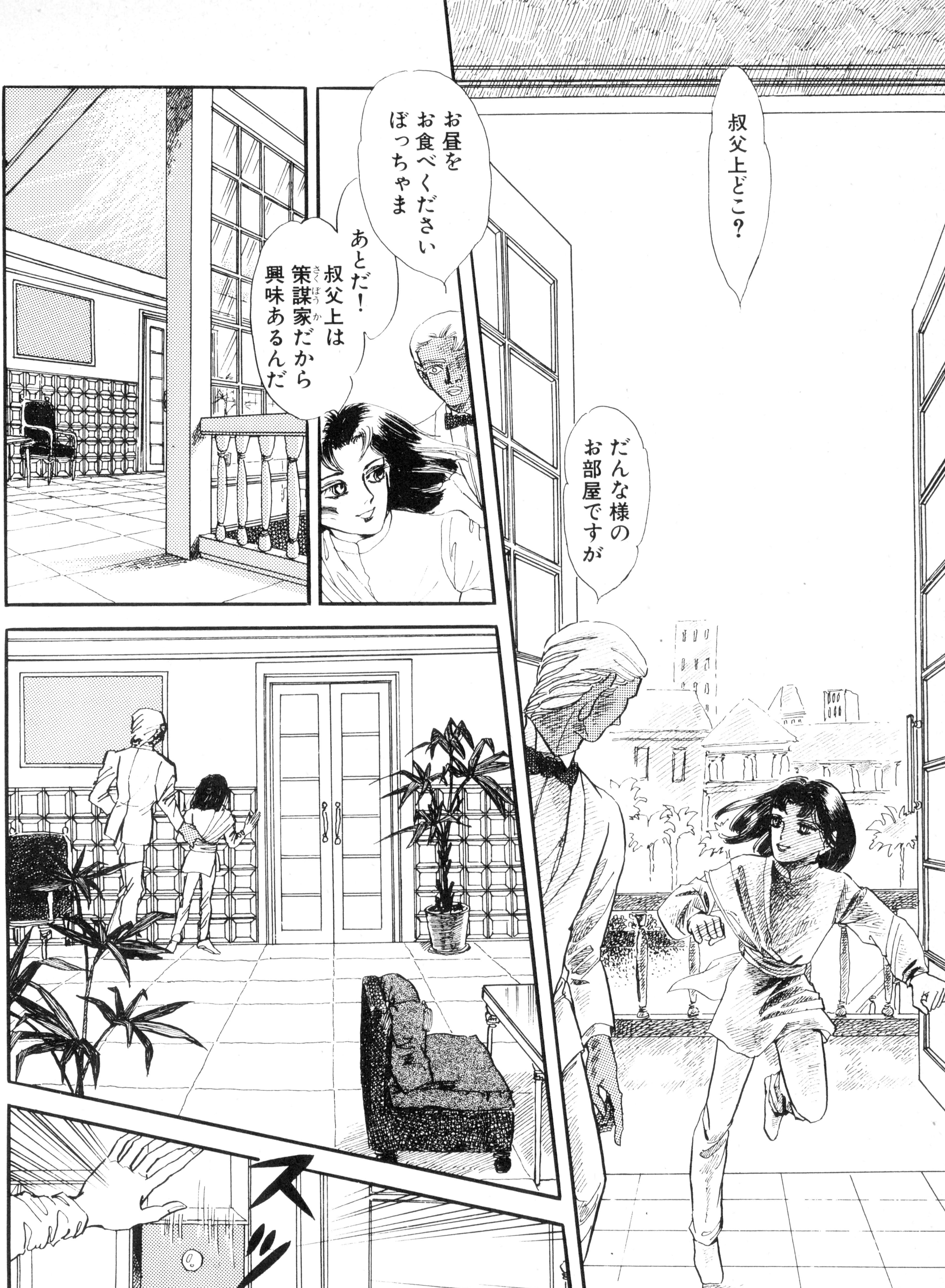

神殿になど興味はない軽蔑しているって言えばよかったの？
あたりまえだ近代化推進者の息子としてな！たとえうそでもうそが有効な時はうそをつけ！
そんなの父さまの勝手だ！
ジリリリリリリ
チャッ
はい……うむ！
なに？不満分子？
……何を馬鹿なことをやっとるんだね！
下っぱぐらいいくらでも首をすげかえればいいんだ
さっさと仕事を進めたまえ！
ガチャン
ふむ……
しかし息子の首をすげかえるわけにはいかぬわ！
ガタッ
言うことをきかぬなら体罰だ！
父さま！

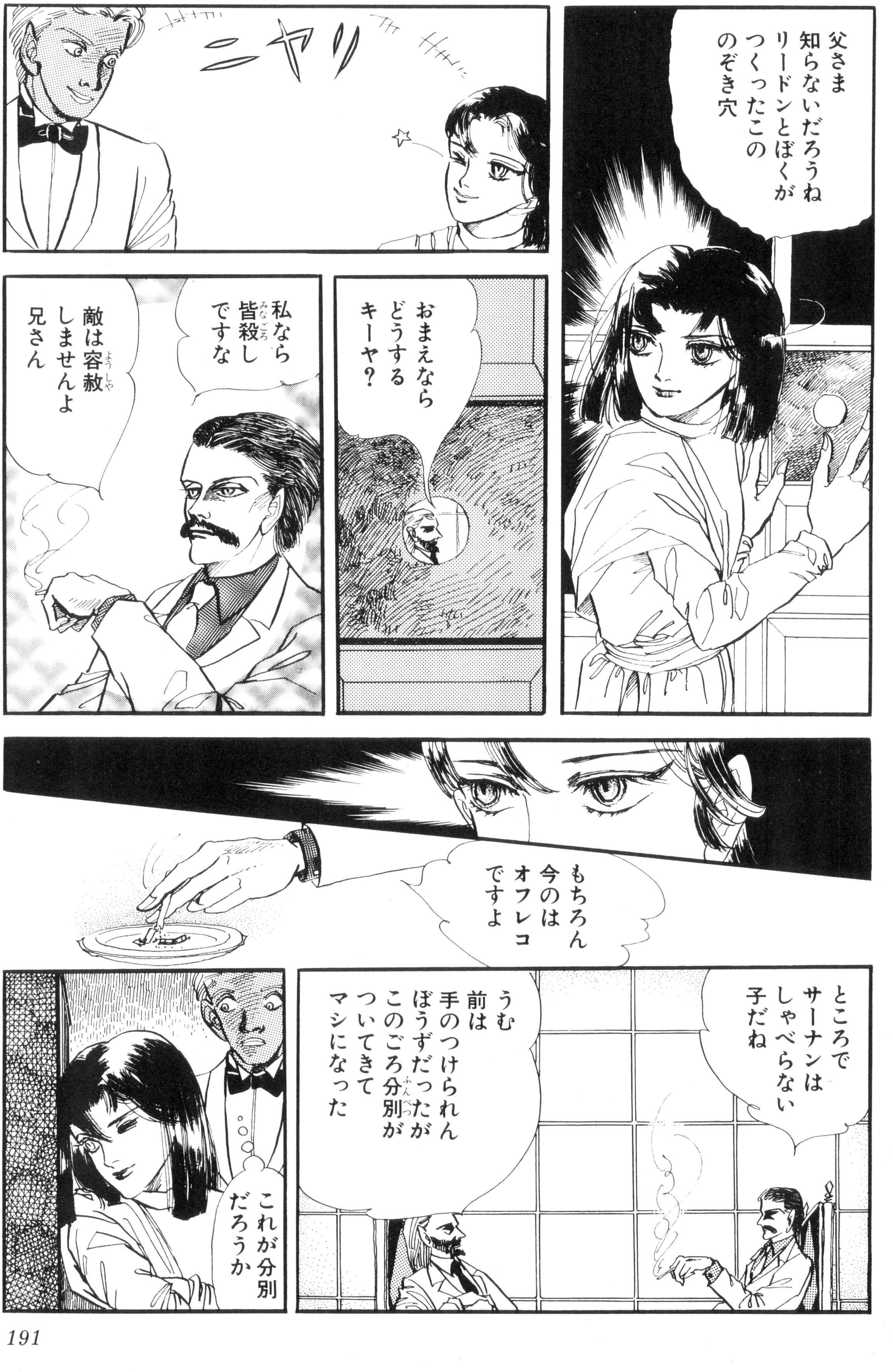

PERSIA
INDIA
ARABIA
MARE ARABICVM
INDICVM
AFRICA
MAR DI INDIA
ZONA VSTA ORIENTALIS
くるくる
くるくる
ぼっちゃま！その背中は
うっえっえっ
ぼっ……
父さまは力をふるうのが好きなんだ!!
ぼっちゃま！
そうさ！大人がその力をぞんぶんに使うならば子どもをひねりつぶすくらいたやすいのだ
だけどつぶされたりなんかするもんか！


ぎゅ
このままでは
身動きが
できない
ズキッ
バサバサバサ
ズキッ
どうあがいても
父さまの敵
ではない
自己統御しろ…神殿への関心を
表にださねばいい！
それでいい……

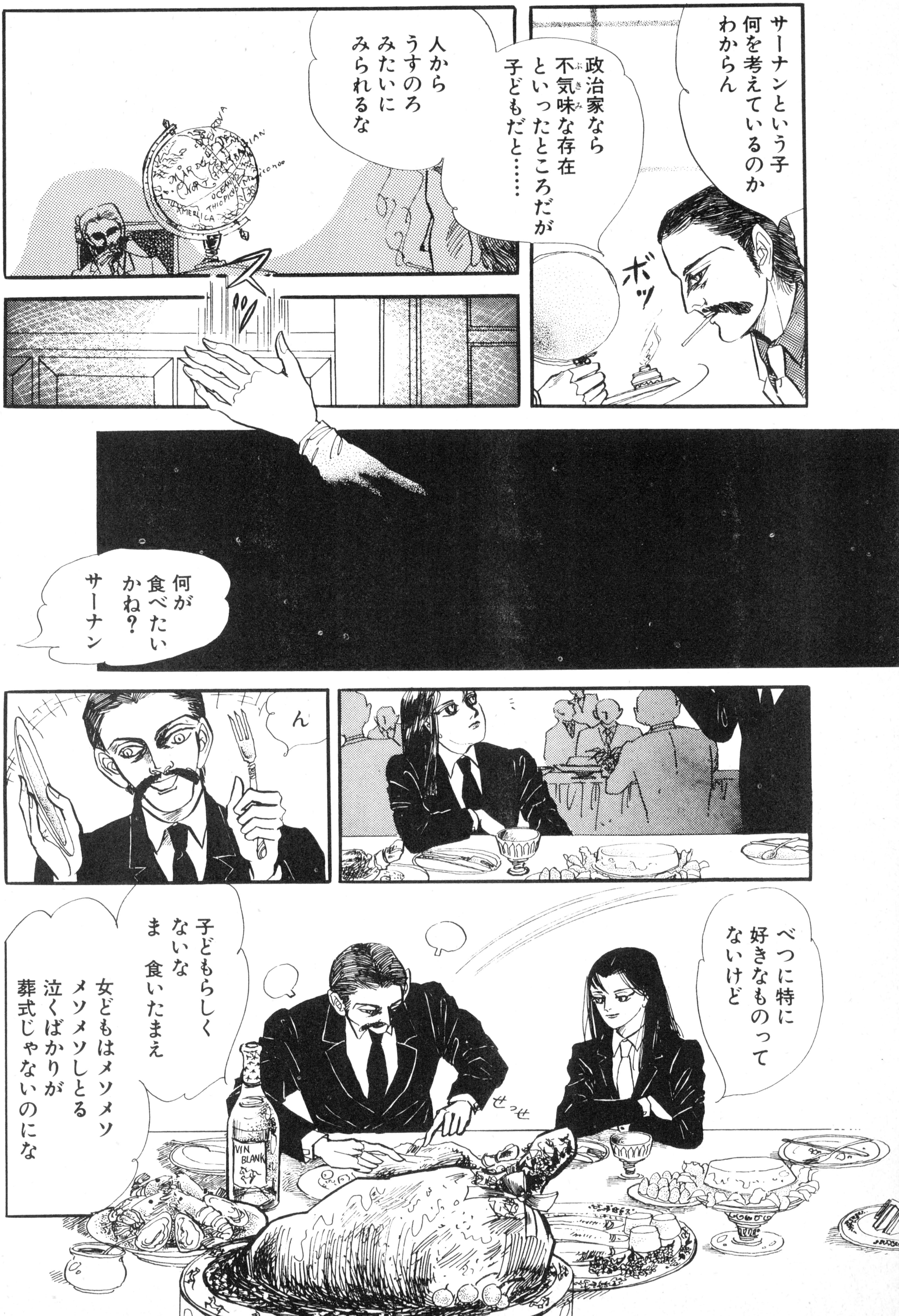

泣かないで
よしよし
えーん
えーん
赤チンさんが
バイキン
追っぱらった
さあ
もう痛くない
うん
ふしぎな
光景だ……
親があんなふうに
………
ダッ
バタン
バタン
バタン
バタン
バタン
ぼっちゃま！

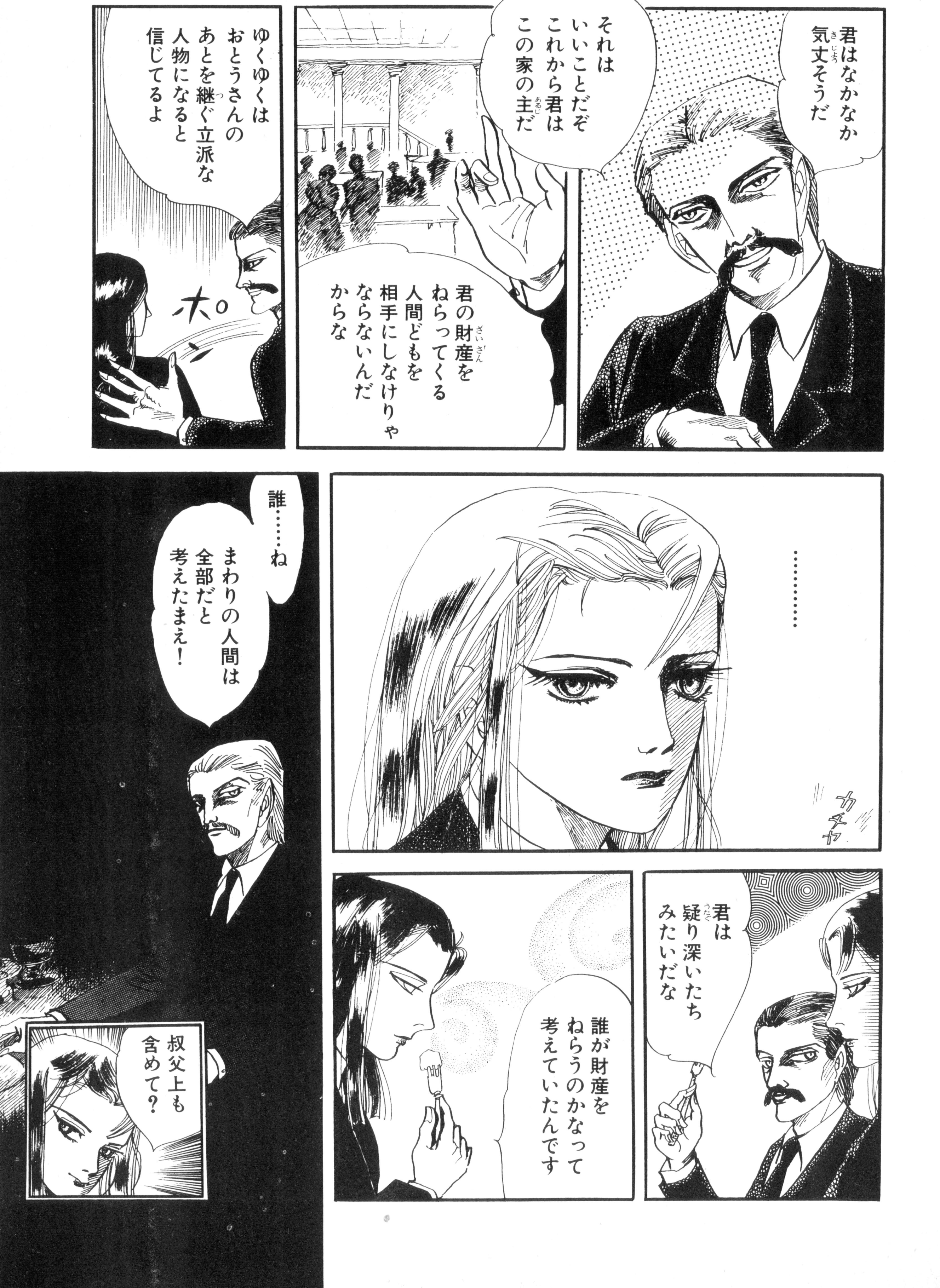

リードン……
背中が痛いんですね
ちがうよちがうよ！
背中なんか痛くないよリードン
神殿……このごろは行ってない地球儀も——
燃やしちゃったね
ギク
彼岸の人に体はいらないのだよサーナン
……そうだサーナンは死体のことを言ったのだ
キーヤ叔父が采配を振っている
キレがいいさすがだな
パタパタ
叔父上が来てるって？

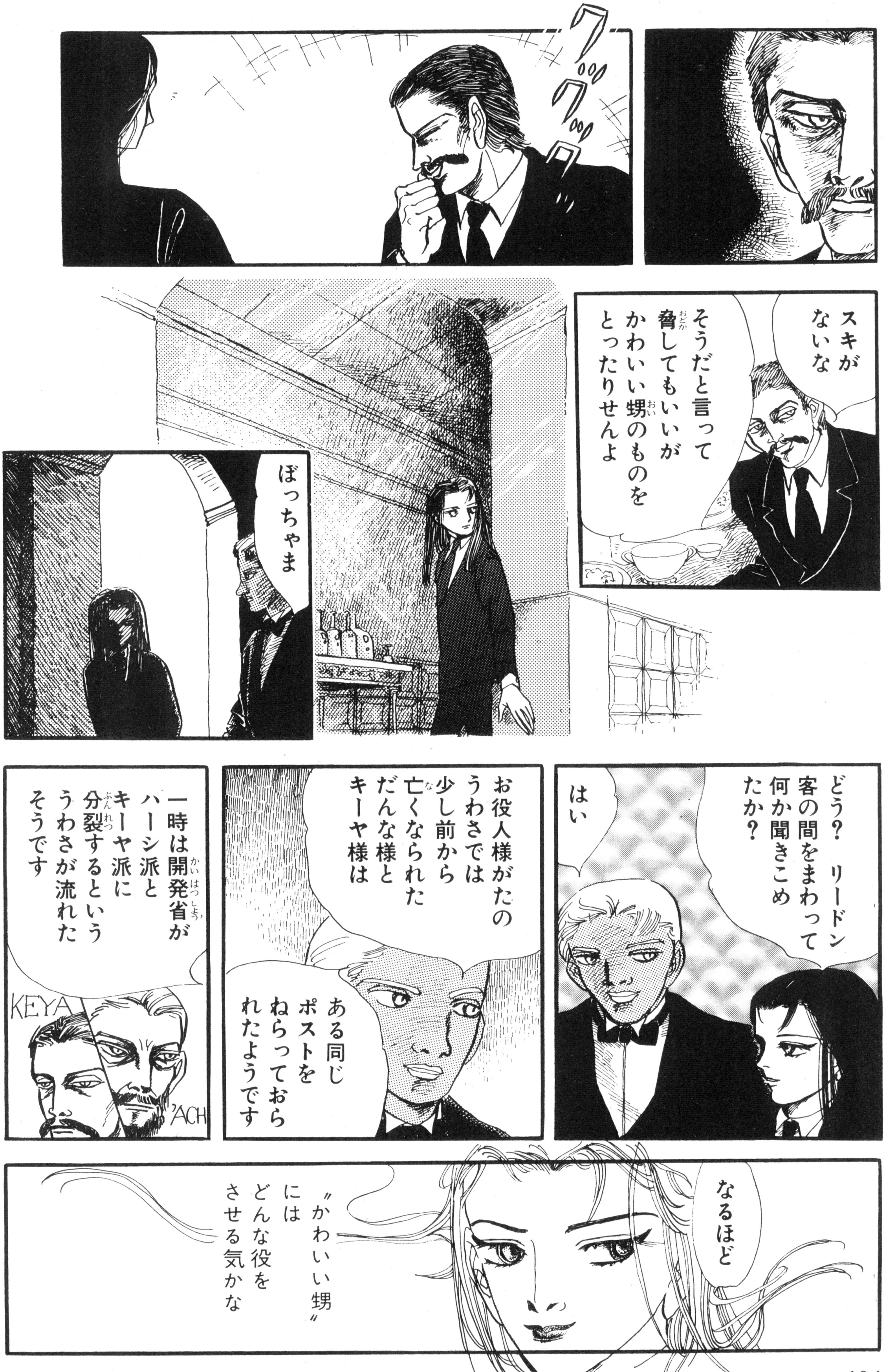

叔父上どこ？
だんな様のお部屋ですが
お昼をお食べくださいぼっちゃま
あとだ！叔父上は策謀家だから興味あるんだ
スッ

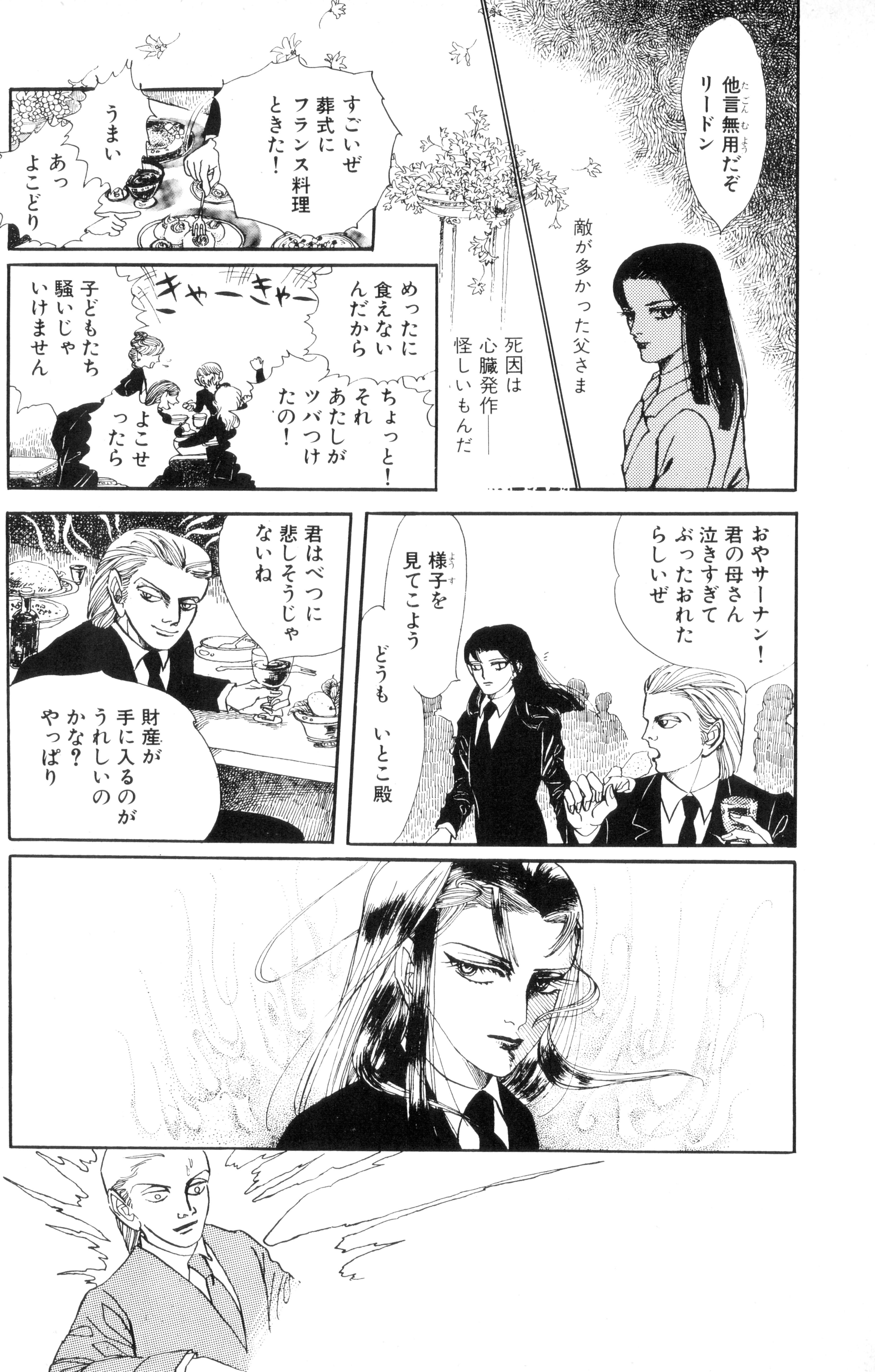

父さま
知らないだろうね
リードンとぼくが
つくったこの
のぞき穴
ニヤリ
おまえなら
どうする
キーヤ？
私なら
皆殺し
ですな
敵は容赦
しませんよ
兄さん
もちろん
今のは
オフレコ
ですよ
ところで
サーナンは
しゃべらない
子だね
うむ
前は
手のつけられん
ぼうずだったが
このごろ分別が
ついてきて
マシになった
これが分別
だろうか

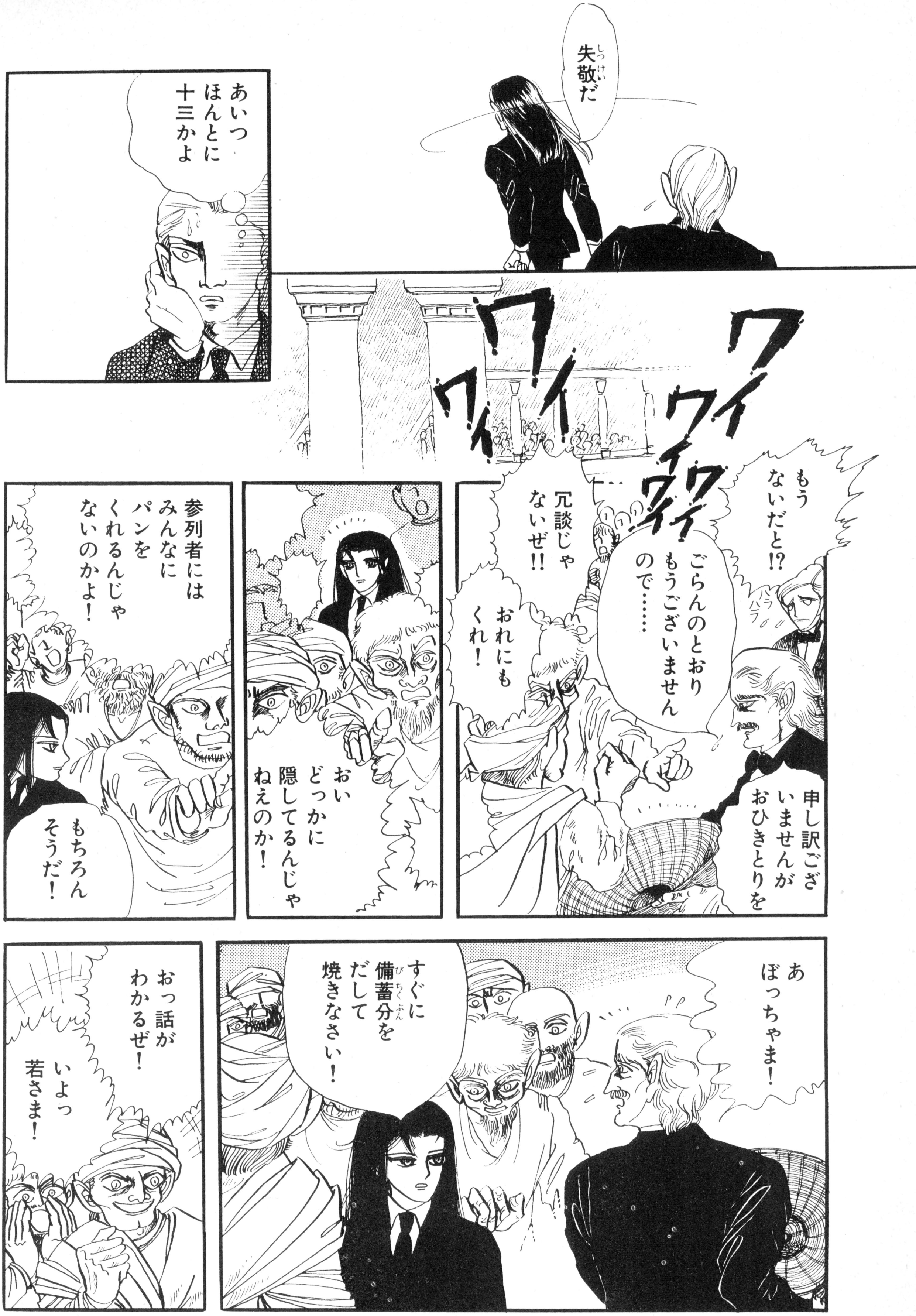
鳥図明児の登場する本＝「あなたのファンタジイ」（萩尾望都・寺山修司編）シリーズより『エンゼルシャーベット・タイム』

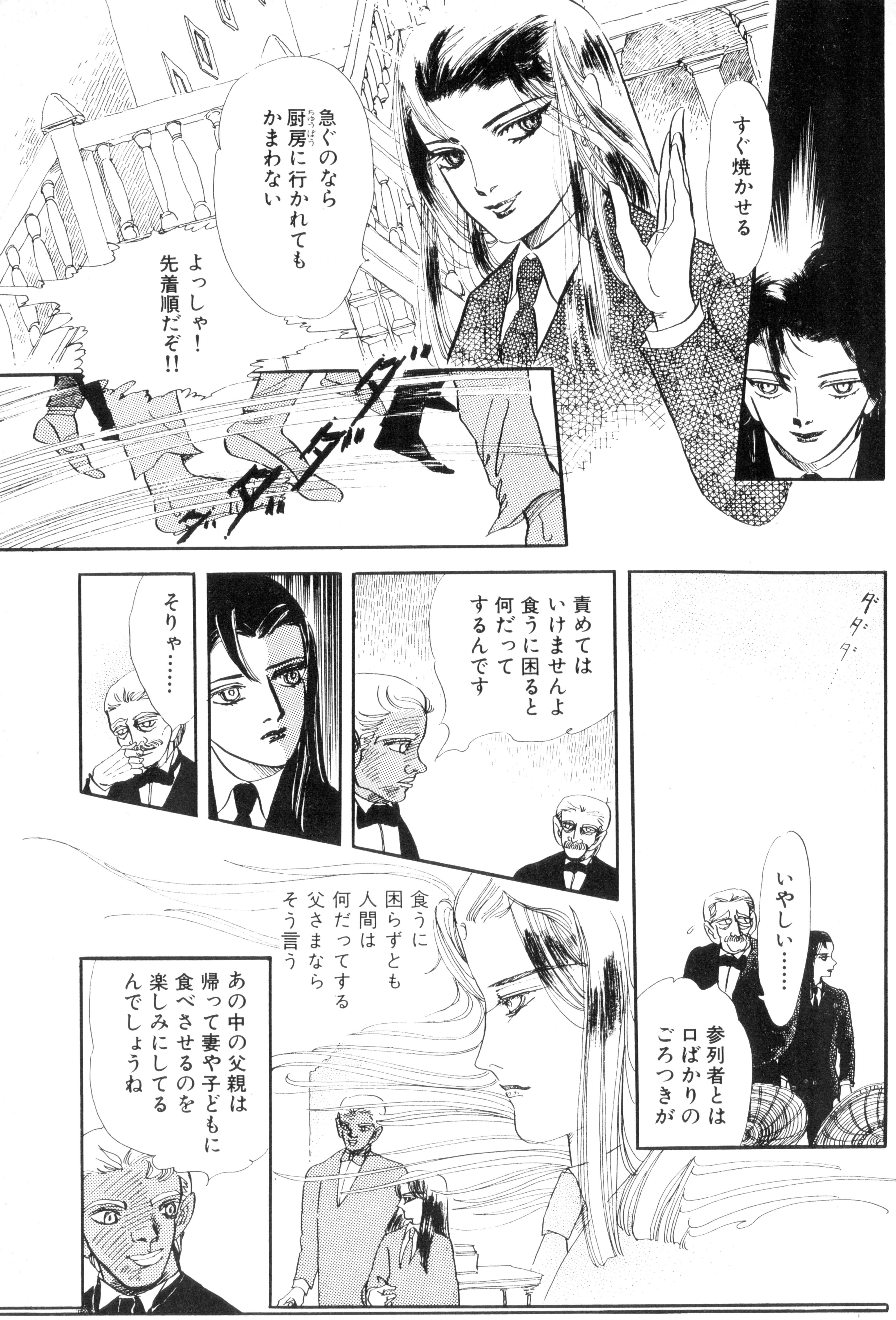

サーナンという子
何を考えているのか
わからん
政治家なら
不気味（ぶきみ）な存在
といったところだが
子どもだと……
人から
うすのろ
みたいに
みられるな
ボッ
スッ
何が
食べたい
かね？
サーナン
ん
べつに特に
好きなものって
ないけど
子どもらしく
ないな
ま 食いたまえ
女どもはメソメソ
メソメソしとる
泣くばかりが
葬式じゃないのにな
せっせ
VIN BLANK

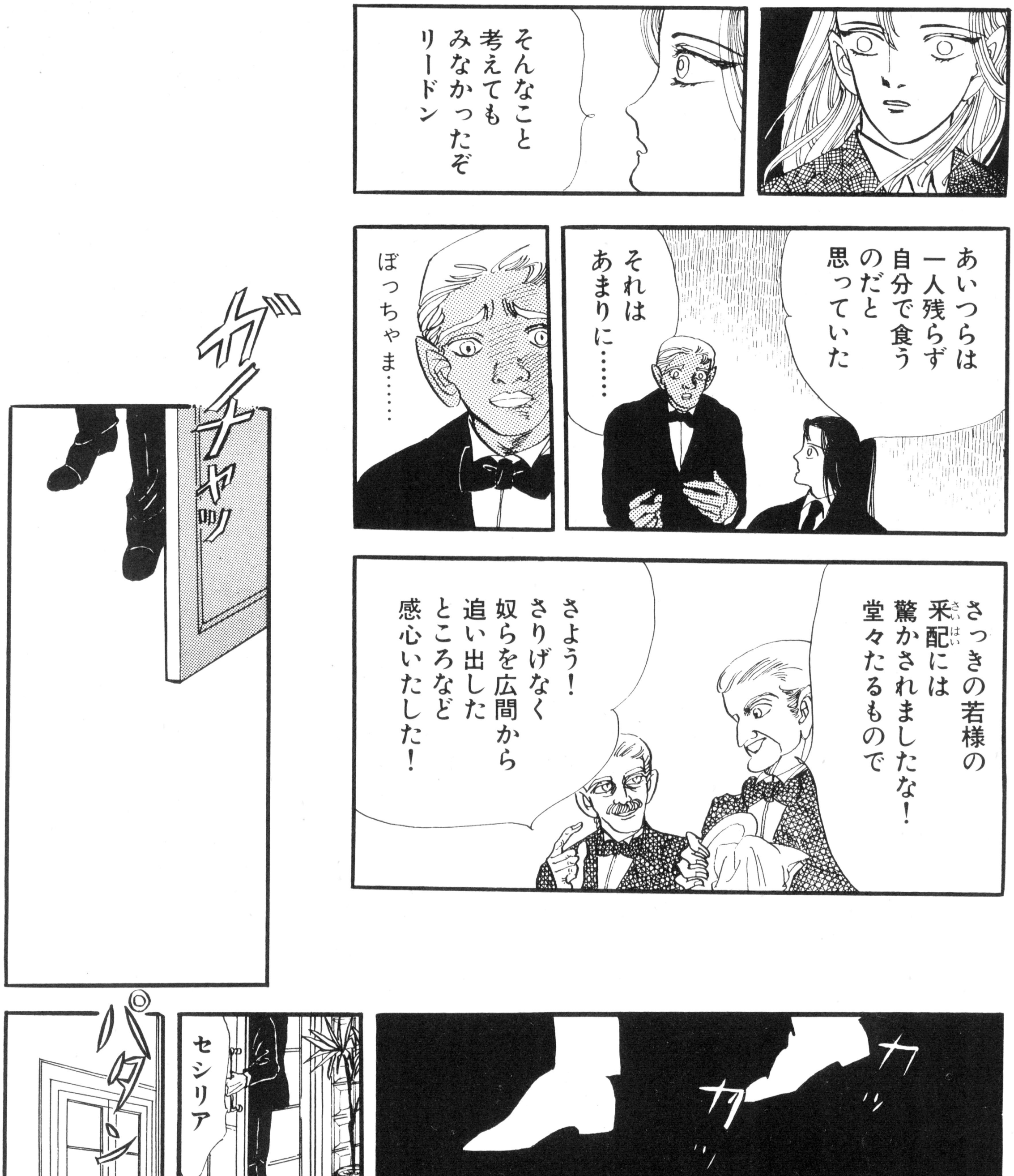

君はなかなか気丈そうだ
それはいいことだぞ これから君はこの家の主だ
君の財産をねらってくる人間どもを相手にしなけりゃならないんだからな
ゆくゆくはおとうさんのあとを継ぐ立派な人物になると信じてるよ
ポン
……
カチャ
君は疑り深いたちみたいだな
誰が財産をねらうのかなって考えていたんです
誰……ね
まわりの人間は全部だと考えたまえ！
叔父上も含めて？


ググググ
スキがないな
そうだと言って脅してもいいがかわいい甥のものをとったりせんよ
ぼっちゃま
どう？ リードン客の間をまわって何か聞きこめたか？
はい
お役人様がたのうわさでは少し前から亡くなられただんな様とキーヤ様は
ある同じポストをねらっておられたようです
一時は開発省がハーシ派とキーヤ派に分裂するといううわさが流れたそうです
KEYA
'ACH
なるほど
〝かわいい甥〟にはどんな役をさせる気かな

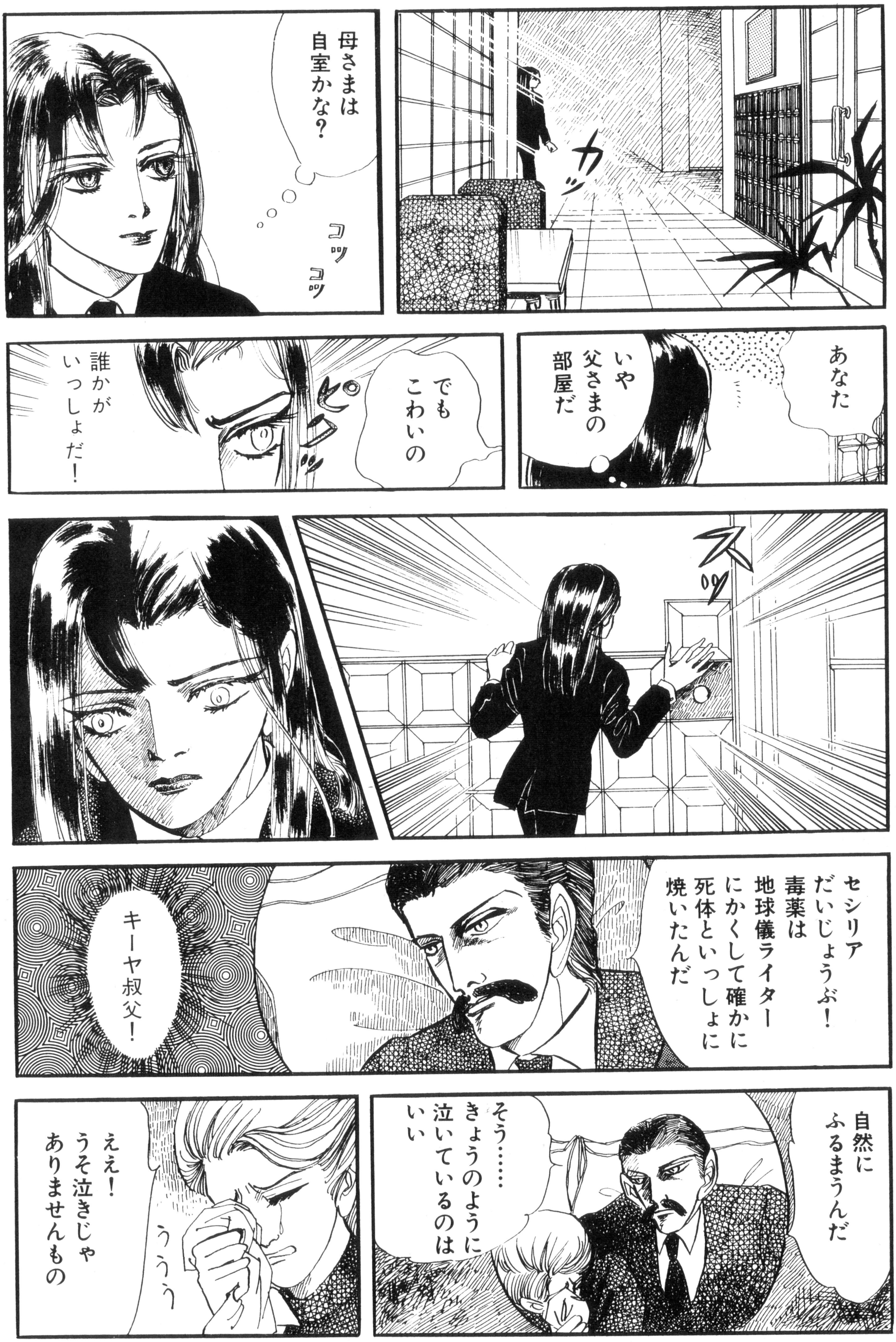

他言無用だぞ
リードン
敵が多かった父さま
死因は
心臓発作――
怪しいもんだ
すごいぜ
葬式に
フランス料理
ときた！
うまい
あっ
よこどり
めったに
食えない
んだから
ちょっと！
それ
あたしが
ツバつけ
たの！
キャーキャー
よこせ
ったら
子どもたち
騒いじゃ
いけません
おやサーナン！
君の母さん
泣きすぎて
ぶったおれた
らしいぜ
様子を
見てこよう
どうも　いとこ殿
君はべつに
悲しそうじゃ
ないね
財産が
手に入るのが
うれしいの
かな？
やっぱり

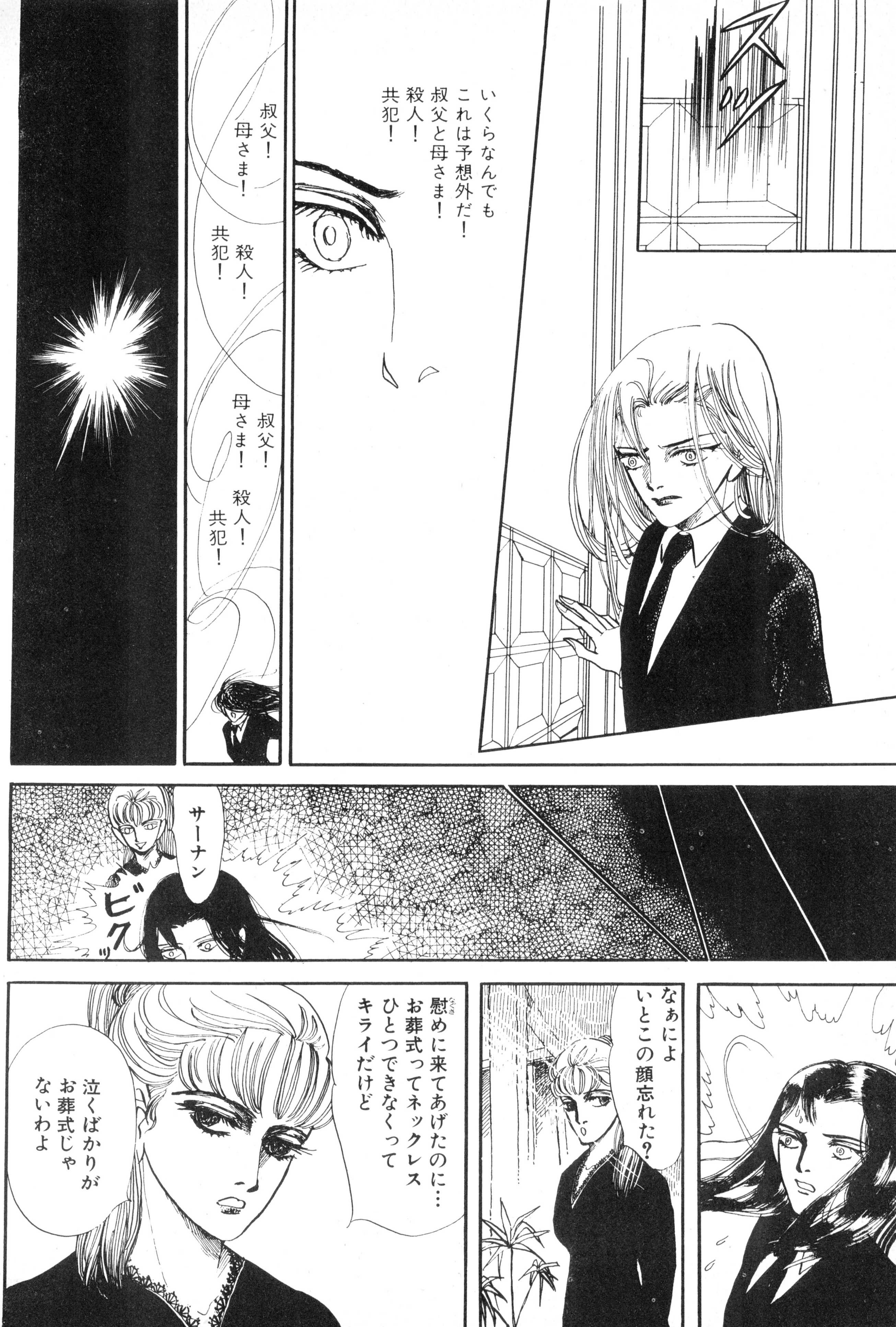

失敬だ
あいつ ほんとに 十三かよ
ワイワイ
ワイワイ
もう ないだと!?
ワイワイワイ
冗談じゃ ないぜ!!
ハラハラ
ごらんのとおり もうございません ので……
おれにも くれ!
申し訳ござ いませんが おひきとりを
おい どっかに 隠してるんじゃ ねえのか!
参列者には みんなに パンを くれるんじゃ ないのかよ!
もちろん そうだ!
あ ぼっちゃま!
すぐに 備蓄分を だして 焼きなさい!
おっ話が わかるぜ!
いよっ 若さま!

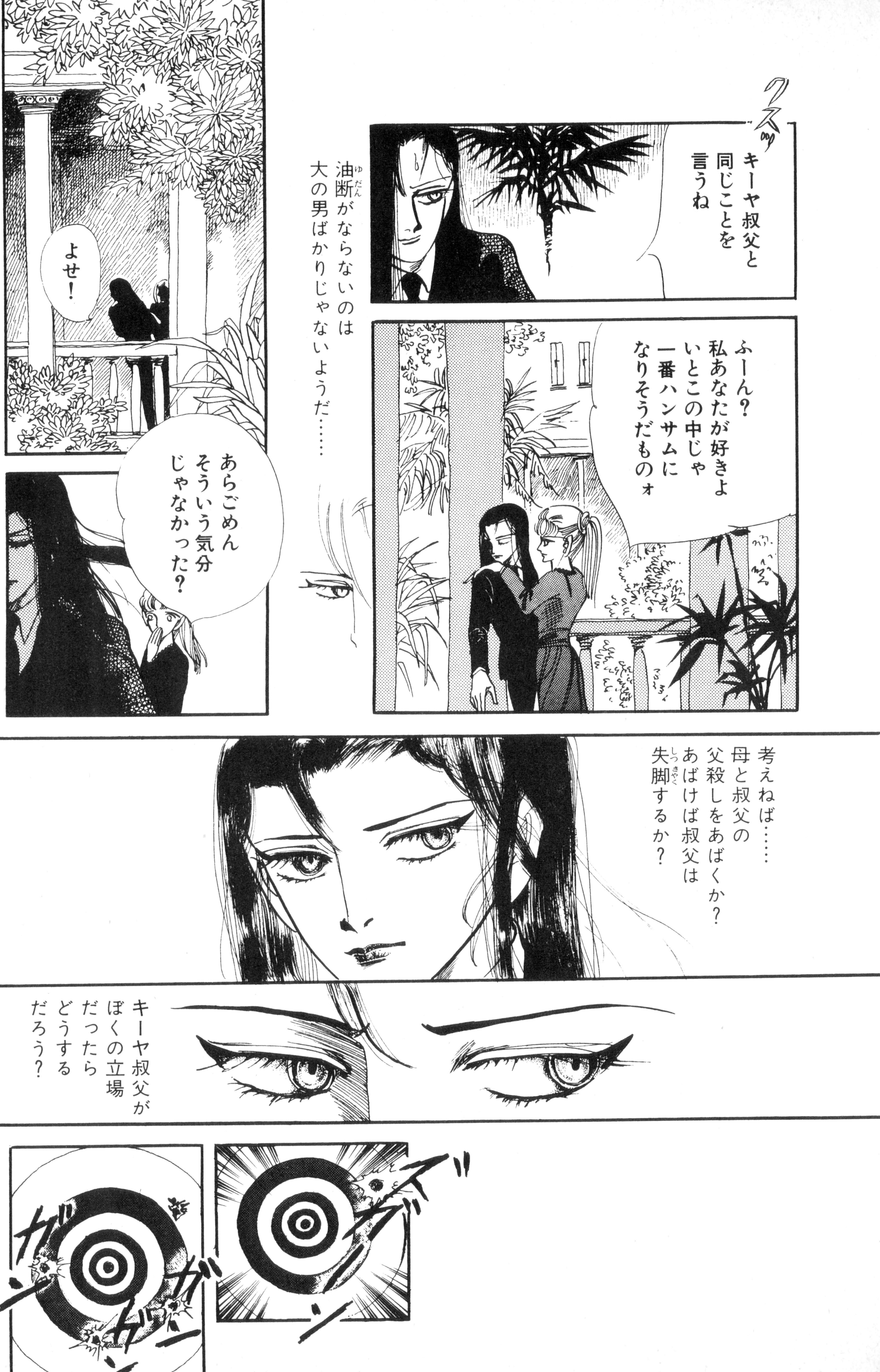

すぐ焼かせる
急ぐのなら厨房に行かれてもかまわない
よっしゃ！先着順だぞ!!
ダダダ
ダダダ……
責めてはいけませんよ食うに困ると何だってするんです
そりゃ……
いやしい……
参列者とは口ばかりのごろつきが
食うに困らずとも人間は何だってする父さまならそう言う
あの中の父親は帰って妻や子どもに食べさせるのを楽しみにしてるんでしょうね

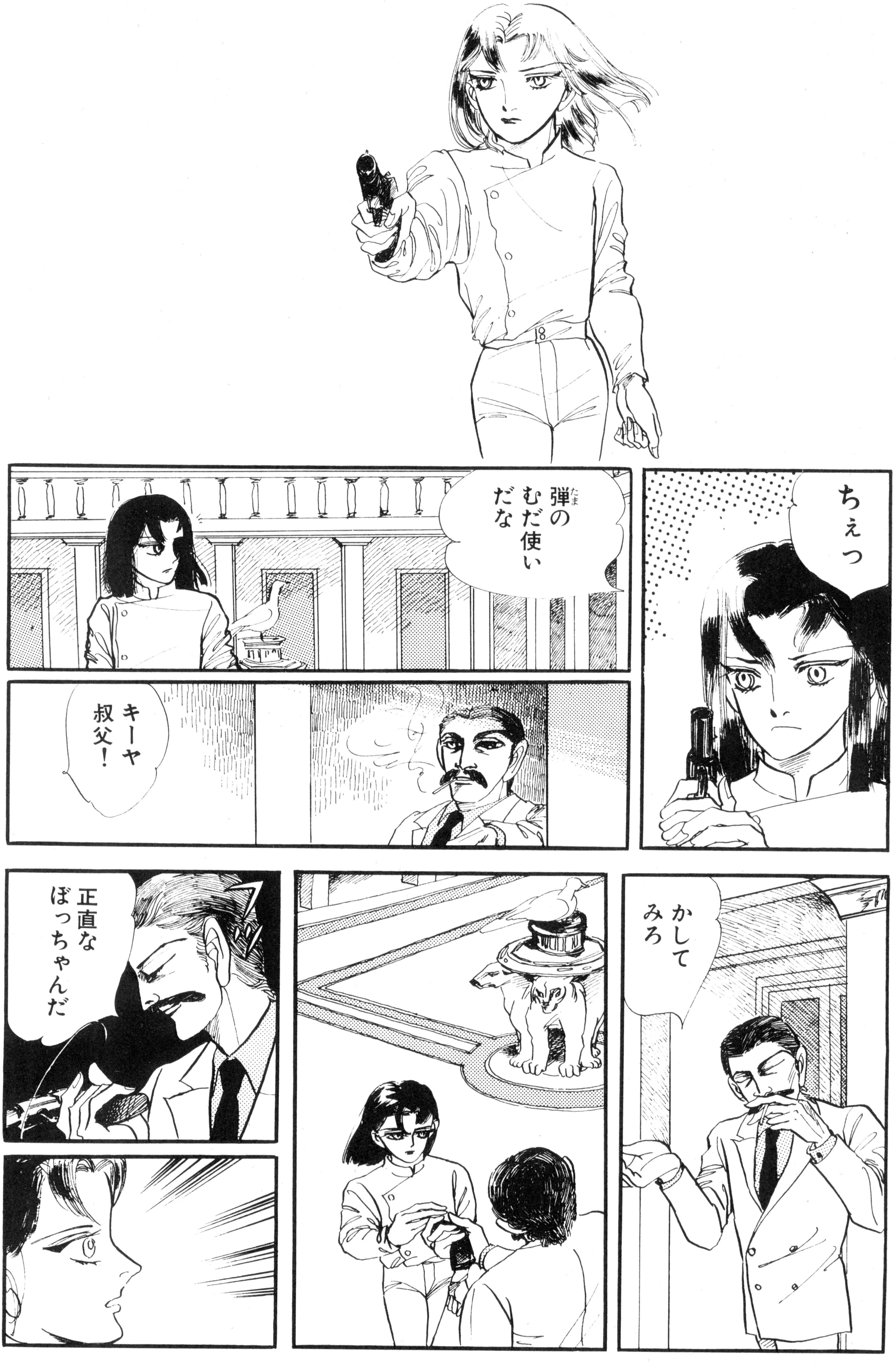

そんなこと考えてもみなかったぞリードン
あいつらは一人残らず自分で食うのだと思っていた
それはあまりに……
ぼっちゃま……
さっきの若様の采配（さいはい）には驚かされましたな！堂々たるもので
さよう！さりげなく奴らを広間から追い出したところなど感心いたした！
ガチャッ
カッ
カッ
カッカッ
カッ
カッ
カッ
セシリア
パタン

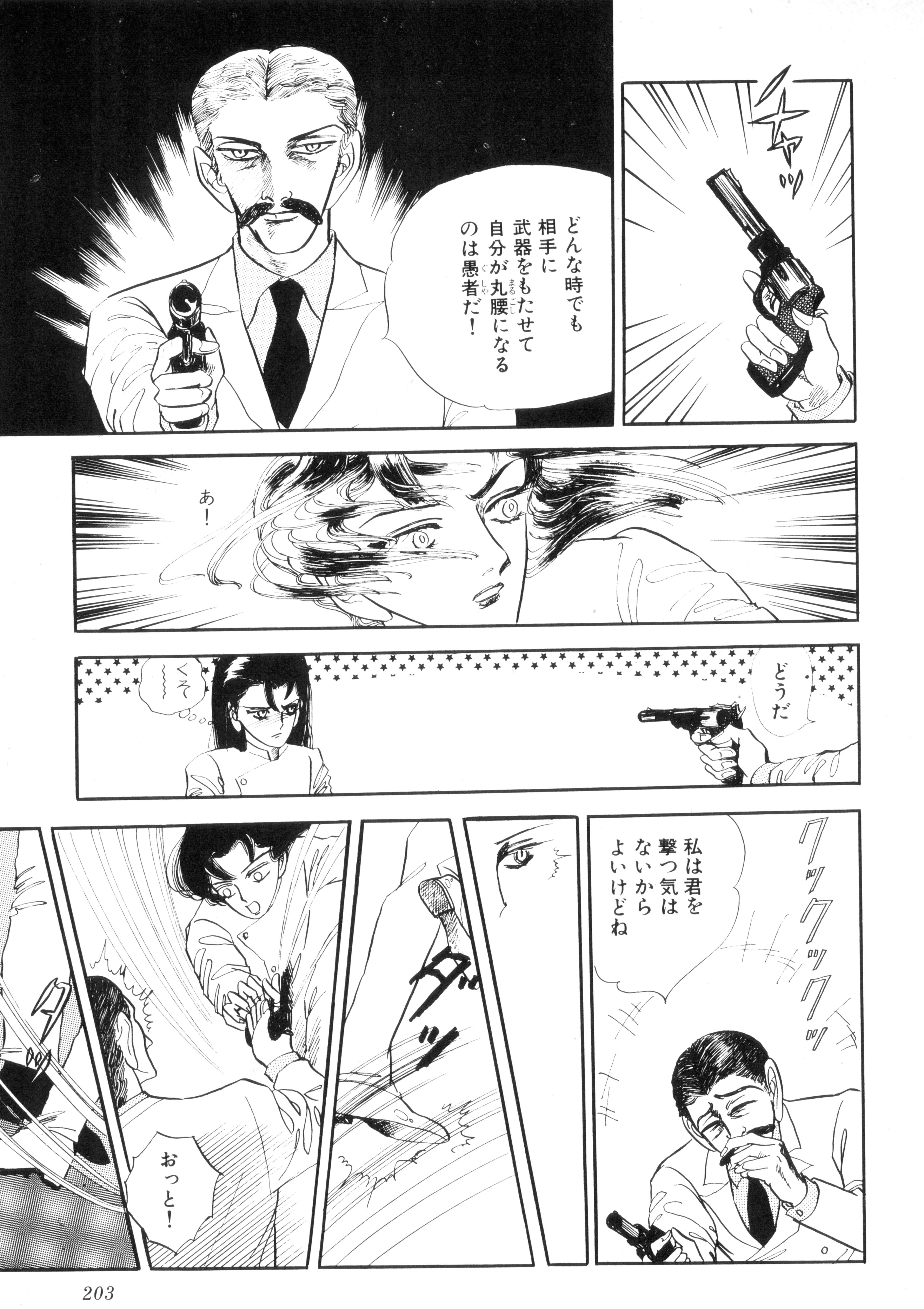
鳥図明児の登場する本＝「あなたのファンタジイ」（萩尾望都・寺山修司編）シリーズより『リキュールボンボン・タイム』『サングリア・タイム』

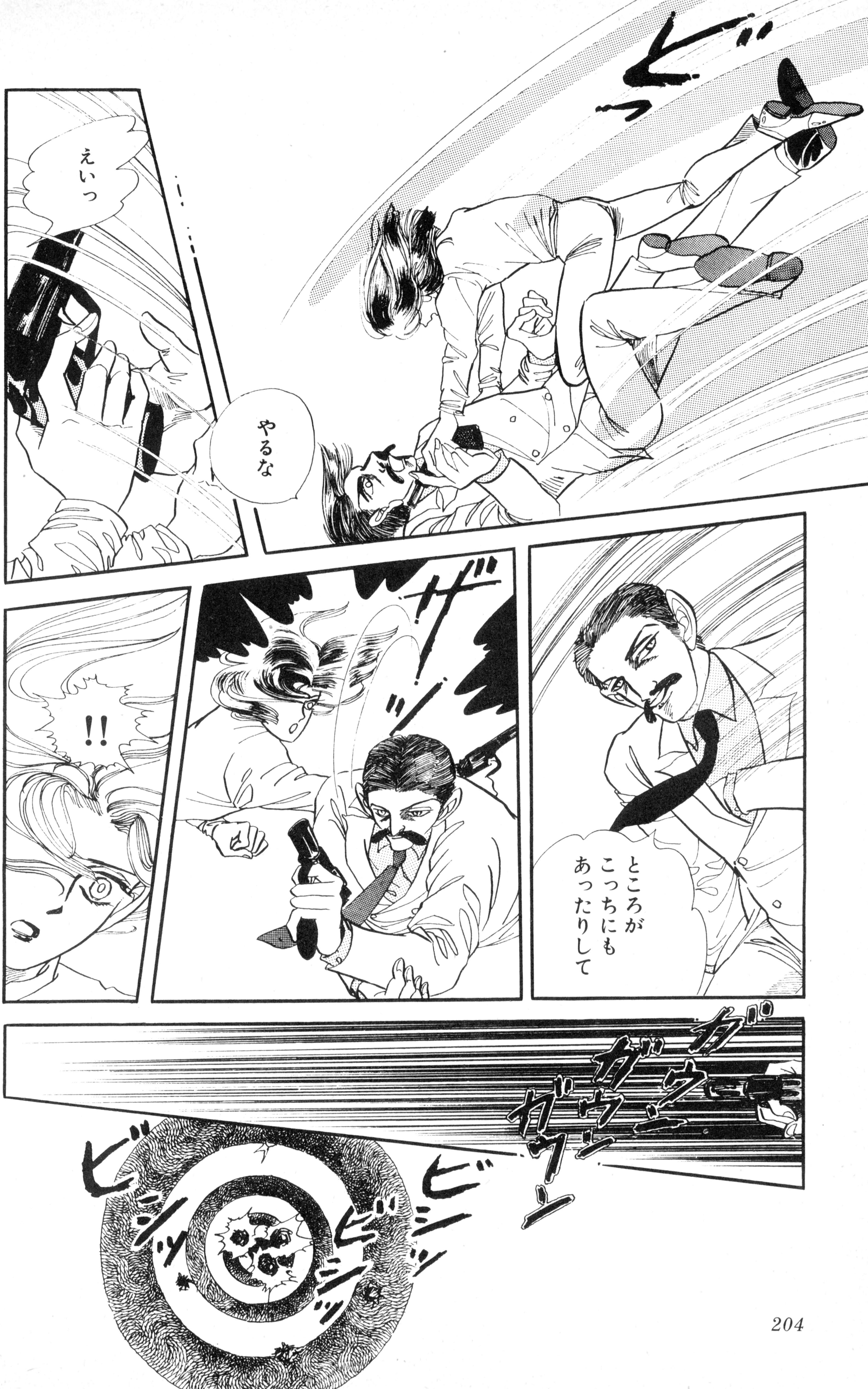

カッ
母さまは自室かな？
コッ
コッ
あなた
いや父さまの部屋だ
でもこわいの
ピクッ
誰かがいっしょだ！
スッ
セシリアだいじょうぶ！毒薬は地球儀ライターにかくして確かに死体といっしょに焼いたんだ
キーヤ叔父！
自然にふるまうんだ
そう……きょうのように泣いているのはいい
ええ！うそ泣きじゃありませんもの
ううう

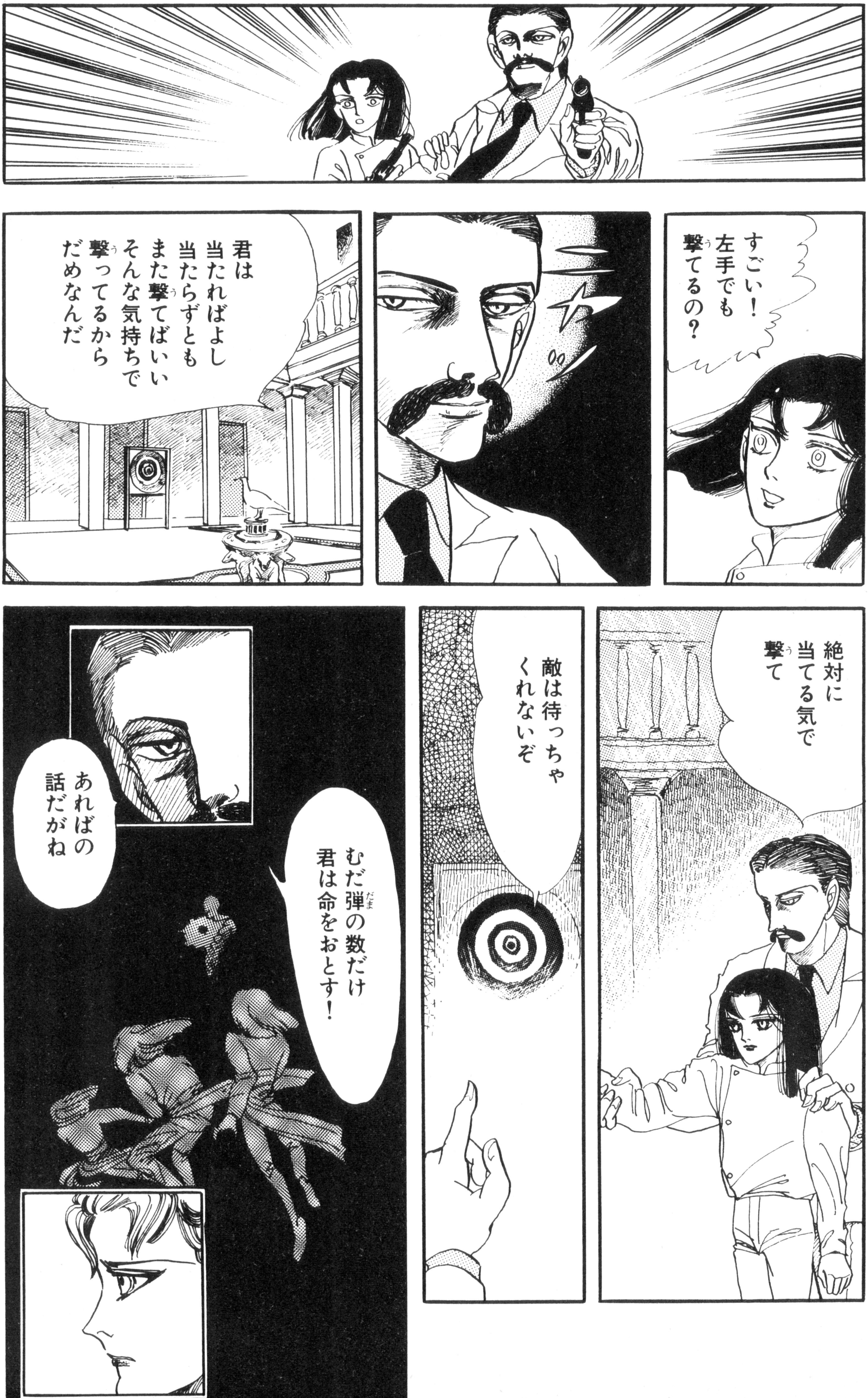

スッ
いくらなんでも これは予想外だ！ 叔父と母さま！ 殺人！ 共犯！
叔父！ 母さま！ 殺人！ 共犯！
叔父！ 母さま！ 殺人！ 共犯！
サーナン
ビクッ
なぁによ いとこの顔忘れた？
慰めに来てあげたのに… お葬式ってネックレス ひとつできなくって キライだけど
泣くばかりが お葬式じゃ ないわよ


クスッ
キーヤ叔父と同じことを言うね
ふーん？私あなたが好きよ いとこの中じゃ一番ハンサムになりそうだものォ
よせ！
あらごめん そういう気分じゃなかった？
油断がならないのは大の男ばかりじゃないようだ……
考えねば……母と叔父の父殺しをあばくか？あばけば叔父は失脚するか？
キーヤ叔父がぼくの立場だったらどうするだろう？
ズダダ
ガガガーン

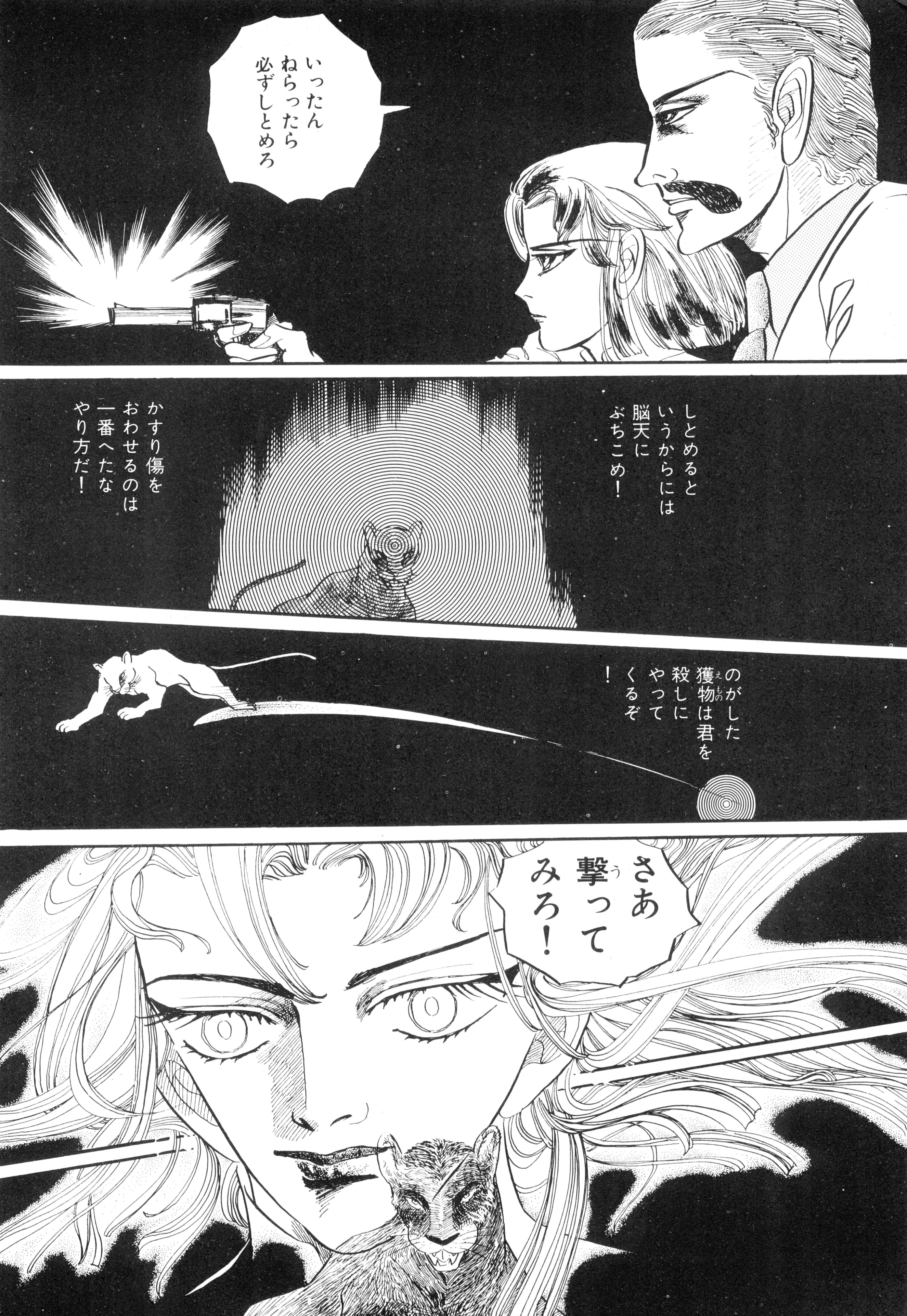

ちぇっ
弾のむだ使いだな
キーヤ叔父！
かしてみろ
正直なぼっちゃんだ

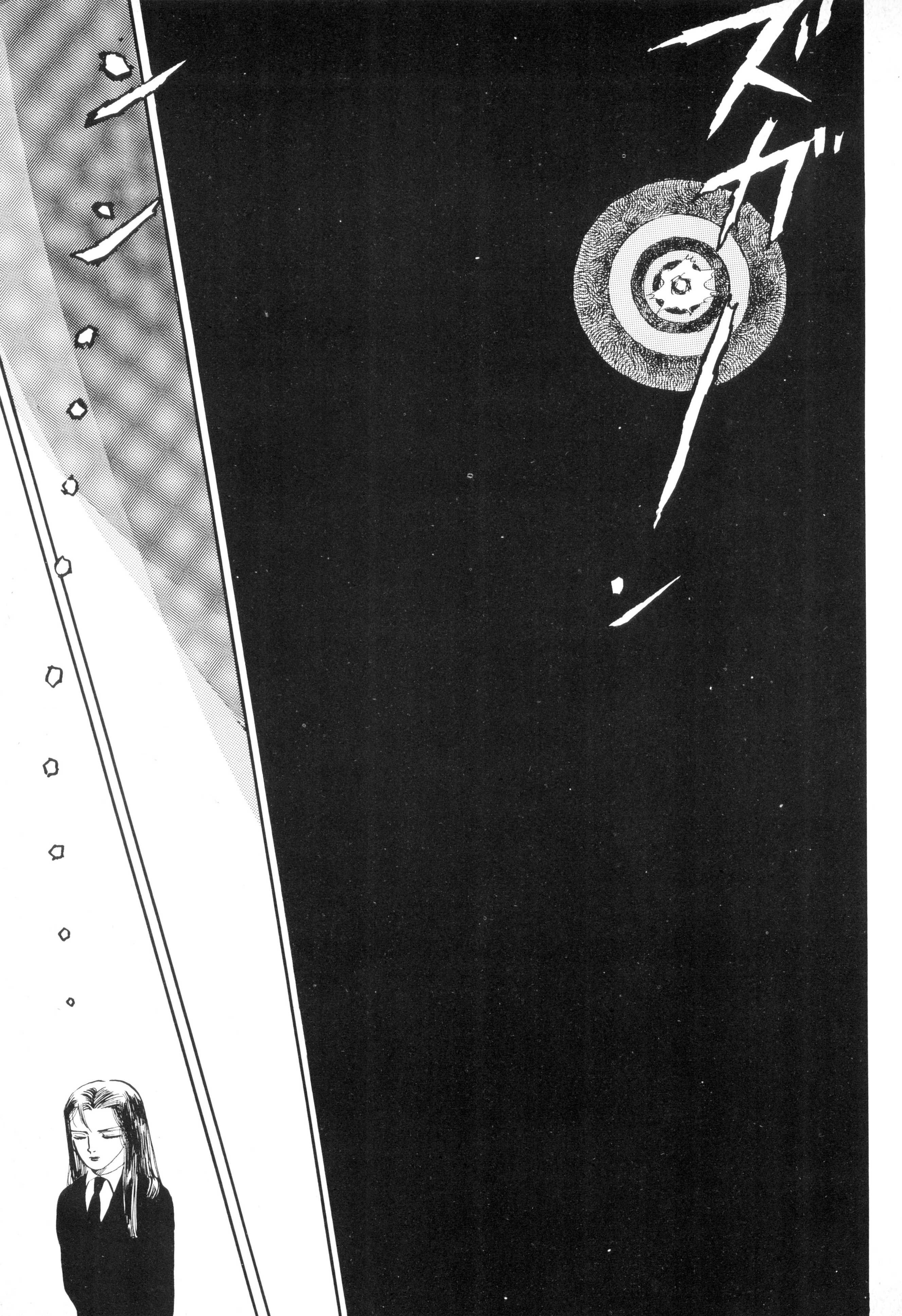

ジャキッ
どんな時でも相手に武器をもたせて自分が丸腰（まるごし）になるのは愚者（ぐしゃ）だ！
あ！
どうだ
くそ〜〜
ククククッ
私は君を撃つ気はないからよいけどね
ダッ
おっと！
タッ

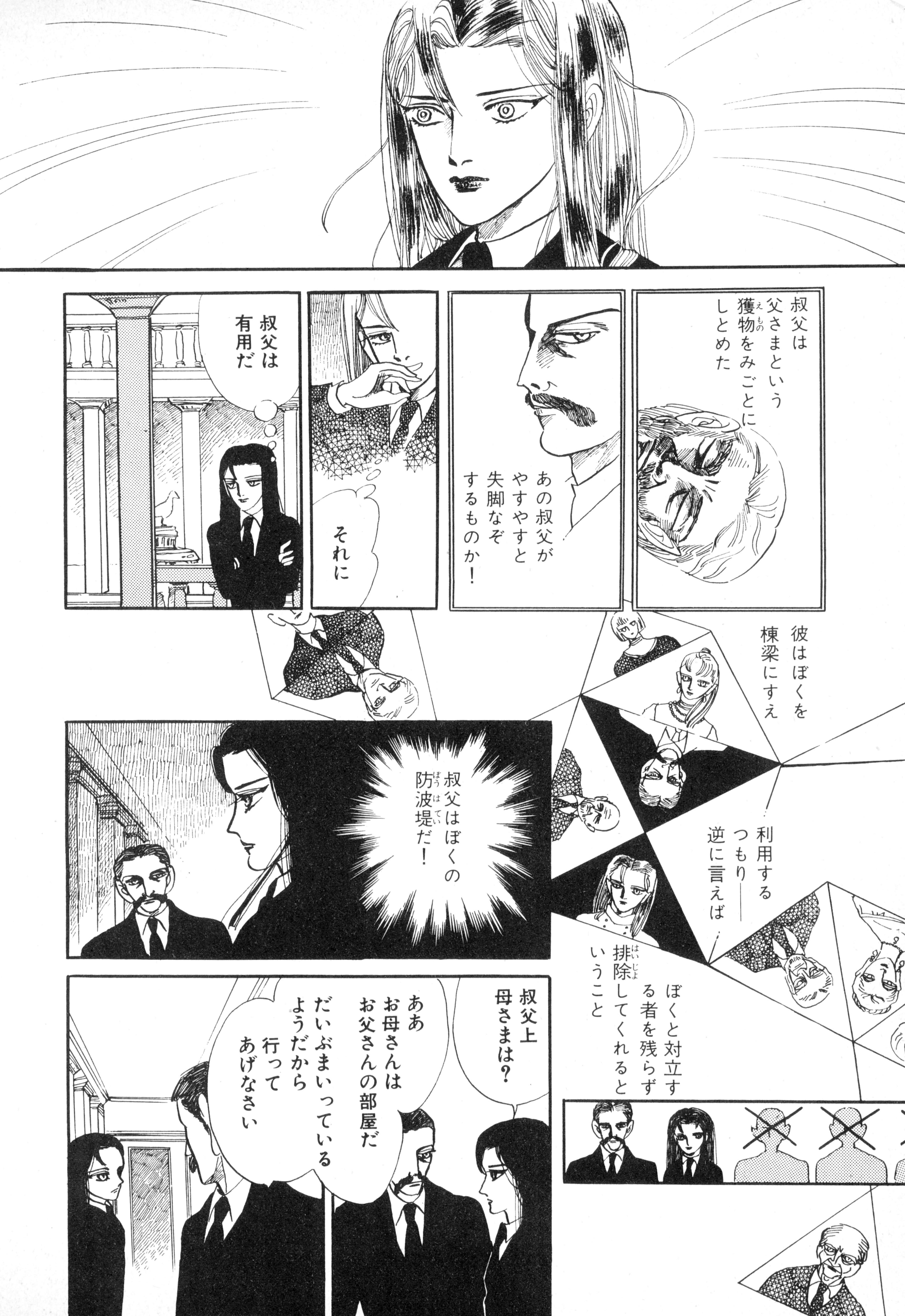

ビッ
やるな
えいっ
ところが
こっちにも
あったりして
ザザッ
!!
ガウーン
ガウーン
ガウーン
ビシッ
ビシッ
ビシッ

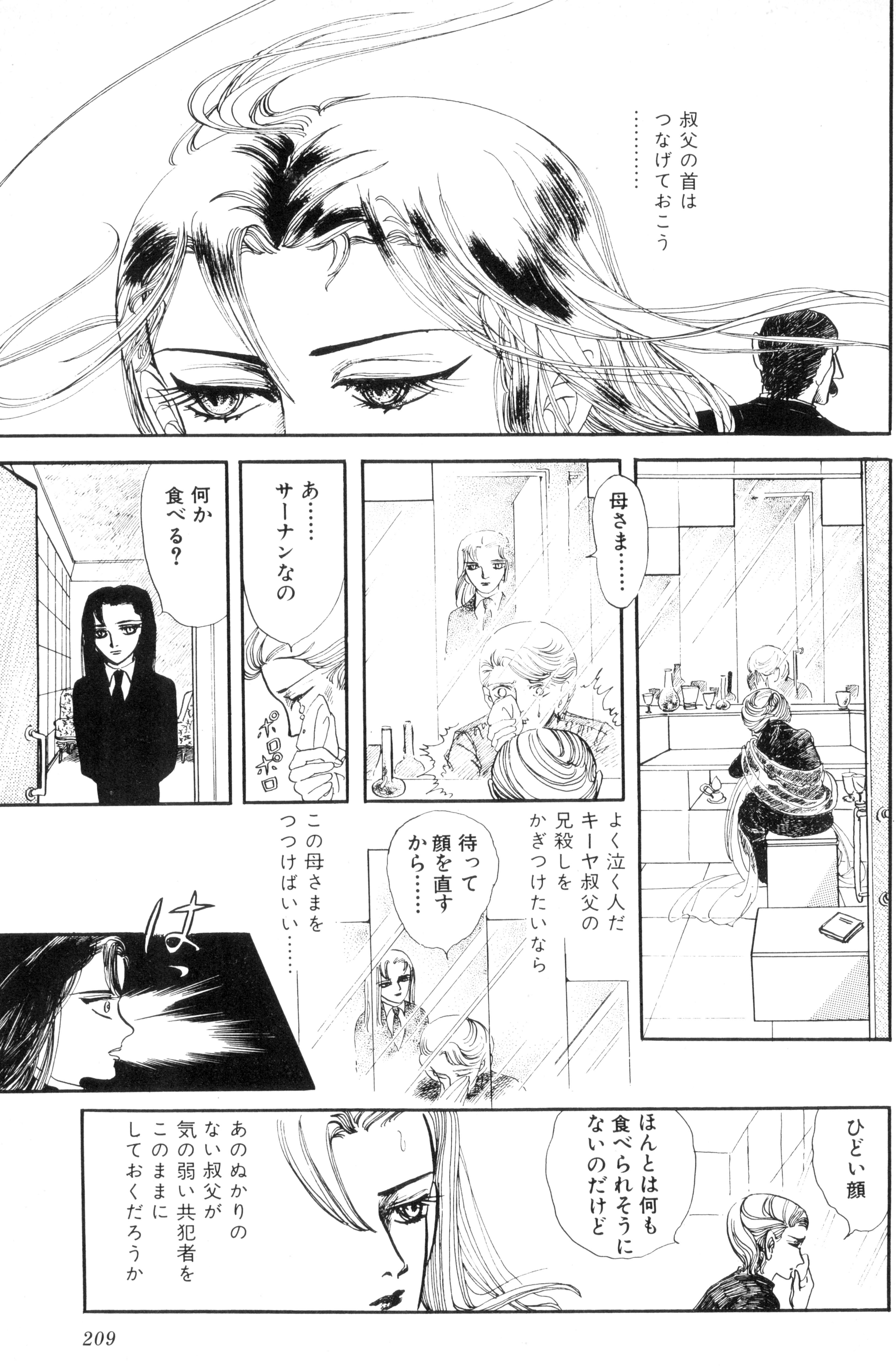

すごい！
左手でも
撃てるの？
君は
当たればよし
当たらずとも
また撃てばいい
そんな気持ちで
撃ってるから
だめなんだ
絶対に
当てる気で
撃て
敵は待っちゃ
くれないぞ
むだ弾の数だけ
君は命をおとす！
あればの
話だがね

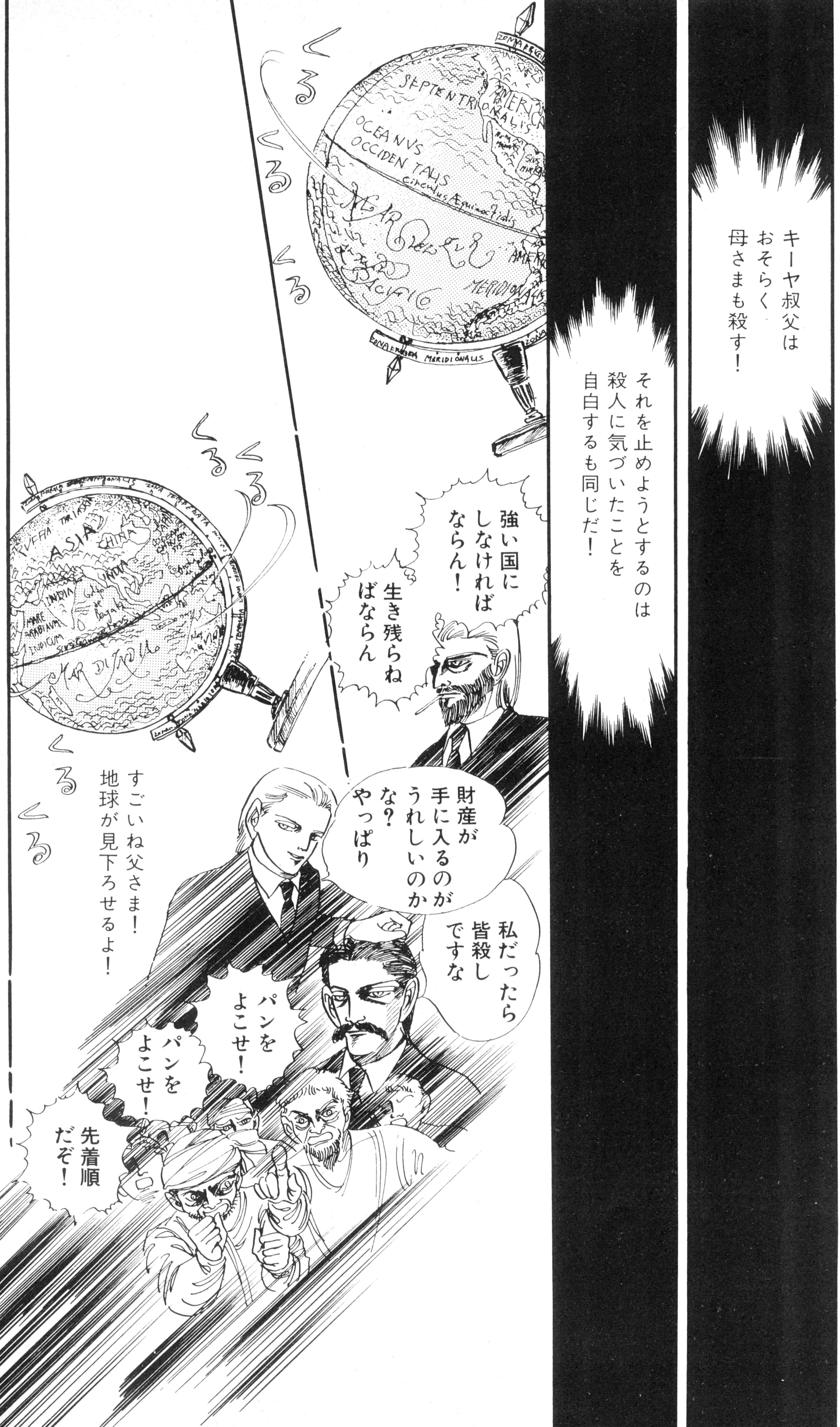
ペーパームーン・コミックス
超人ロックの世界I・II・III◆聖悠紀
愛をもとめてさすらう少年スーパーマン、ロック。不滅のSFコミックス世界。〈各750円〉

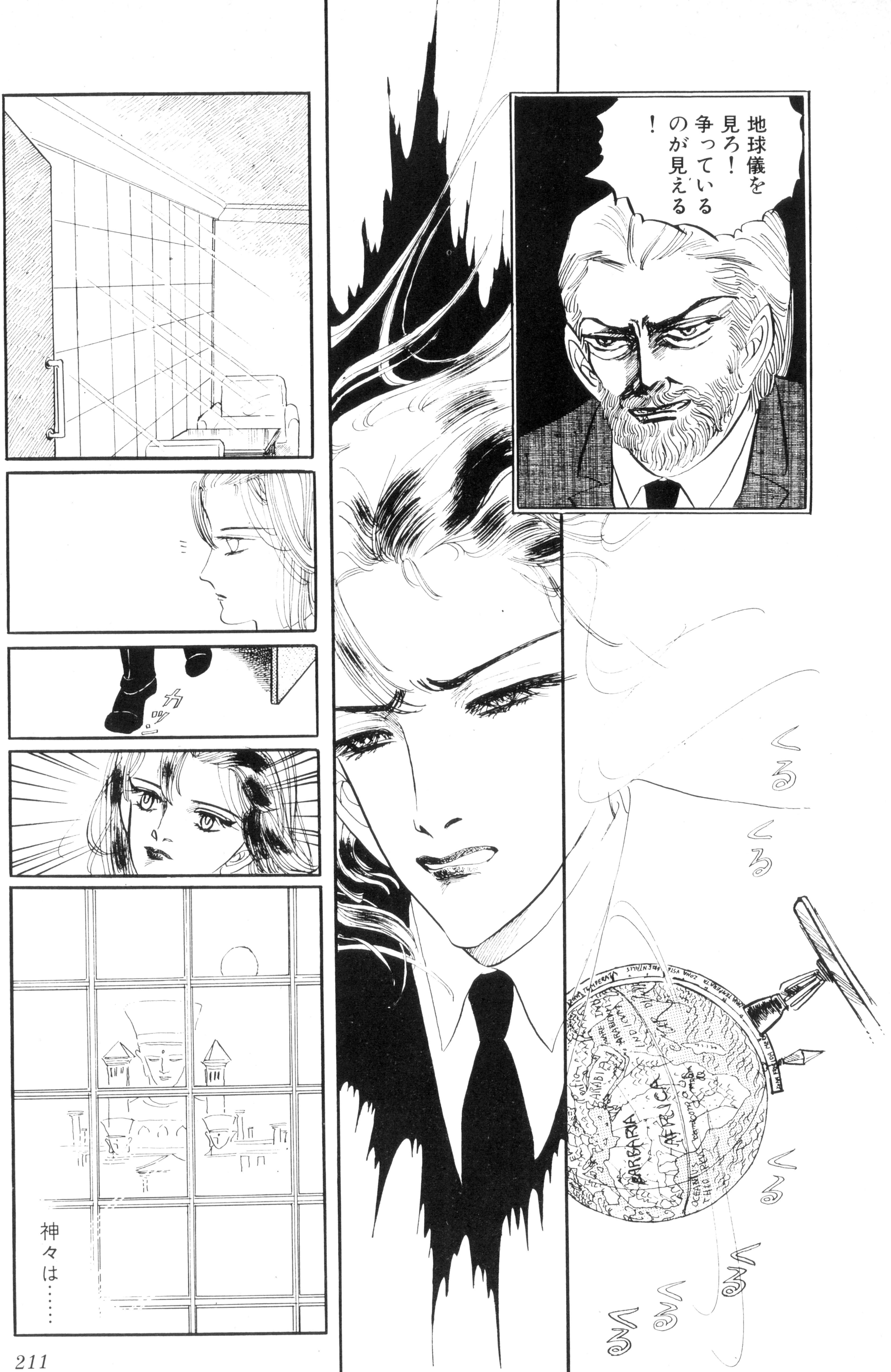

いったん ねらったら 必ずしとめろ
しとめると いうからには 脳天に ぶちこめ！
かすり傷を おわせるのは 一番へたな やり方だ！
のがした 獲物（えもの）は君を 殺しに やって くるぞ ！
さあ 撃（う）って みろ！


ズガーン
ンン

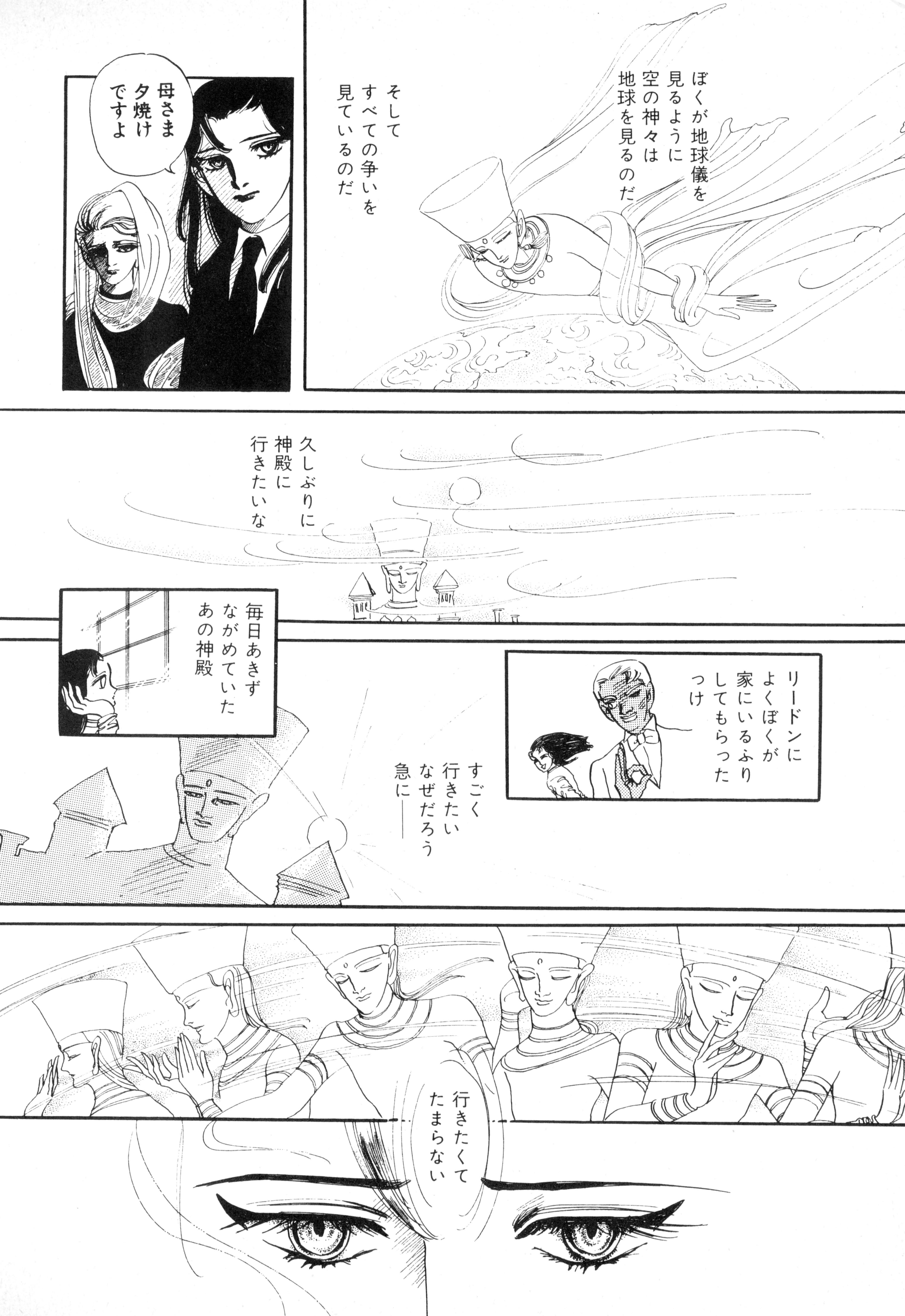

叔父は父さまという獲物(えもの)をみごとにしとめた
あの叔父がやすやすと失脚なぞするものか！
それに
叔父は有用だ
彼はぼくを棟梁にすえ
利用するつもり――逆に言えば
ぼくと対立する者を残らず排除(はいじょ)してくれるということ
叔父はぼくの防波堤(ぼうはてい)だ！
叔父上 母さまは？
ああ お母さんはお父さんの部屋だ だいぶまいっているようだから行ってあげなさい

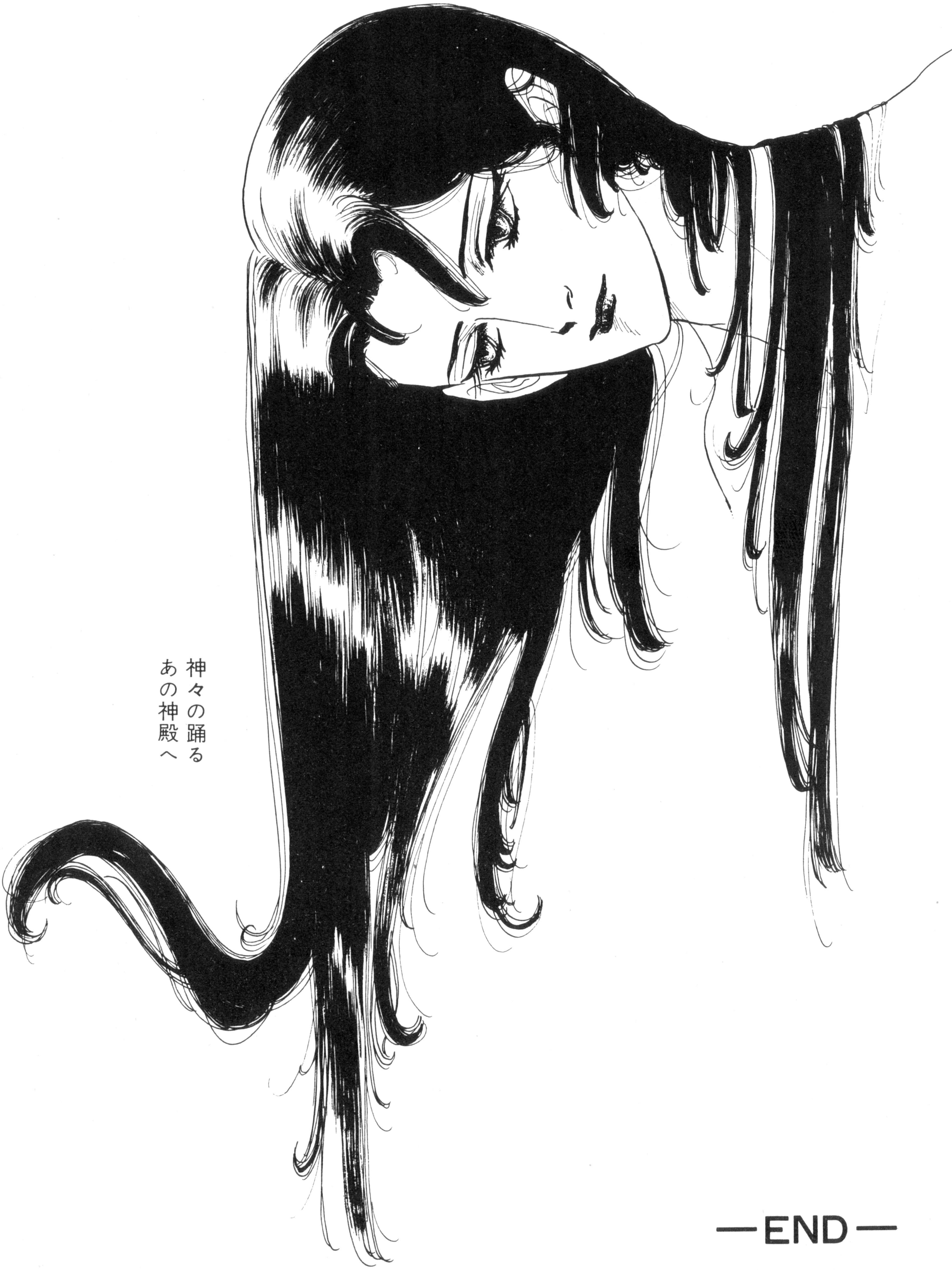

叔父の首は
つなげておこう
………
母さま……
あ……
サーナンなの
ポロポロ
何か
食べる？
よく泣く人だ
キーヤ叔父の
兄殺しを
かぎつけたいなら
待って
顔を直す
から……
この母さまを
つつけばいい……
はっ
ひどい顔
ほんとは何も
食べられそうに
ないのだけど
あのぬかりの
ない叔父が
気の弱い共犯者を
このままに
しておくだろうか


キーヤ叔父はおそらく母さまも殺す！
それを止めようとするのは殺人に気づいたことを自白するも同じだ！
くるくるくる
SEPTENTRIONALIS
AMERICA
OCEANVS OCCIDENTALIS
Circulus Aequinoctialis
MAR PACIFICO
MERIDIONALIS
ZONA FRIGIDA MERIDIONALIS
強い国にしなければならん！
生き残らねばならん
くるくる
ASIA
CHINA
INDIA
MARE ARABIANVM
INDICVM
MAR DI INDIA
財産が手に入るのがうれしいのかな？やっぱり
私だったら皆殺しですな
くるくる
すごいね父さま！地球が見下ろせるよ！
パンをよこせ！
パンをよこせ！
先着順だぞ！


地球儀を見ろ！争っているのが見える！
くる くる
カッ
神々は……
ARABIA
AFRICA
BARBARIA
くる くる くる

ペーパームーン・コミックス
超人ロック／アキラ・ミオ大漂流◆聖悠紀
失なわれた記憶をもとめて集まったエスパーたち。戦いに勝つのは誰？〈450円〉


ぼくが地球儀を見るように空の神々は地球を見るのだ
そしてすべての争いを見ているのだ
母さま夕焼けですよ
久しぶりに神殿に行きたいな
毎日あきずながめていたあの神殿
リードンによくぼくが家にいるふりしてもらったっけ
すごく行きたいなぜだろう急に——
行きたくてたまらない


神々の踊る
あの神殿へ

—END—

特集〈上海リリー〉

マレーネ・ディートリッヒ
光と影の三〇年代

対談

『リリー・マルレーン』『上海特急』『モロッコ』……運命の女（ファム・ファタール）の魔性と官能

野口久光vsささやななえ

▼『嘆きの天使』1930年

『嘆きの天使』でハリウッドへ

ささや　マレーネ・ディートリッヒといえば人気を分けあった人としてひき合いに出されるのはグレタ・ガルボでしょうか。私はどちらかというと、見ていた映画というのはガルボのほうが多いんです。『女の秘密』とか『クリスチナ女王』とか。高校生のときだったかな、住んでいた町でどういうわけか古い名画が上映され、そこで見たんですね。

　ディートリッヒの映画は、昨年テレビで『嘆きの天使』をやったときに見たのが、いちばん記憶に新しい。だけどテレビって映画館とちがって集中できませんでしょう。いろいろ用事をやりながらとか。だから今日は、ディートリッヒってどういう女性だったのかを、いろいろお聞きしたいと思っています。ガルボとはどんな点で違いが際立っていたのでしょうか？

スタンバーグ撮影の写真

野口　そうですね。一口にいって、ガルボはたいへん神秘的な美しさをもっていたのに対して、ディートリッヒは退廃的な美しさが特長でしょうね。ガルボはサイレントの時代、一九二五年ごろスウェーデンからハリウッドに招かれました。最近、渋谷のパルコで上映されている映画は、その時期の作品です。台詞も何もない。

ささや　ではトーキー以前の……。

野口　そう。で、ディートリッヒのほうはサイレントのころはドイツで細々とやっていた。

　詳しくいうと、ディートリッヒという人は一九〇一年生まれらしいのね。ということは今八十歳だと思うんですがね。マックス・ラインハルト劇団でほんとにちいさな役をやっていた。彼女は軍人さんの娘で、フランス語の教育を受けたり、バイオリンを弾いたり、音楽については一応の教育を受けているんです。それで女優になろうとして、サイレントですけれども、一九二三年頃ベルリンで映画界に入り、何本か出ていますね。端役に近い役ですが。その後キャバレーで歌ったり、ちょっとミュージカルみたいなものの舞台に出たりしている。

　映画に主演したのは、トーキーになってからなんです。トーキーはアメリカがドイツよりも先にやり始めていて、一九二九年には、アメリカの映画はほとんどトーキーになります。ドイツはこれに半年ぐらいおくれてトーキーになった。サイレント時代のドイツ映画は世界的な名声をもっていたが、ドイツ語のトーキーではアメリカに売れない。そこで、アメリカのパラマウントと契約していたオーストリア、ウィーン出身のジョゼフ・フォン・スタンバーグという監督をドイツに招いて映画を一本つくることになった。この人はすばらしい芸術家肌の人ですが、主役はエミール・ヤニングスという、名優といわれている中年の役者で、その相手役の女優をスタンバーグがドイツでスカウトしたのが、ディートリッヒだったんです。キャバレーか何かで歌っていたディートリッヒをテストして使った。それが『嘆きの天使』です。この映画でディートリッヒは主役のヤニングスを喰ってしまった。撮影中、ディートリッヒを優遇したんで、主役がたいへん怒ったというはなしもあります。

　実際このときのディートリッヒはとてもセンセイショナルに、大変に騒がれました。つくっている間に、もうアメリカの映画会社がひっぱりにきて、ハリウッドに呼んだんです。

ささや　ドイツにいた頃のことですが、ガルボが主演していた映画に、名前は出なかったけれど、ディートリッヒが出ていたとか、そんなことがあったらしいですね。

野口　よくご存知ですね。題名は『喜びなき街』一九二六年の作品です。だけど、おもしろいことにディートリッヒはそれを認めてないの。記憶にないとかなんとかいって――。

　ガルボはスウェーデンの映画に最初に出てドイツに行って何本か撮って、一九二五年にハリウッドに行ったんですね。

美しき悪の花上海リリー

ささや　スタンバーグ監督とディートリッヒは、ほかにも『モロッコ』とか『上海特急』とか名作をつくっているわけですが、最後にはあまり仲がよい状態でなかったようですが、何かあったわけなんですか？

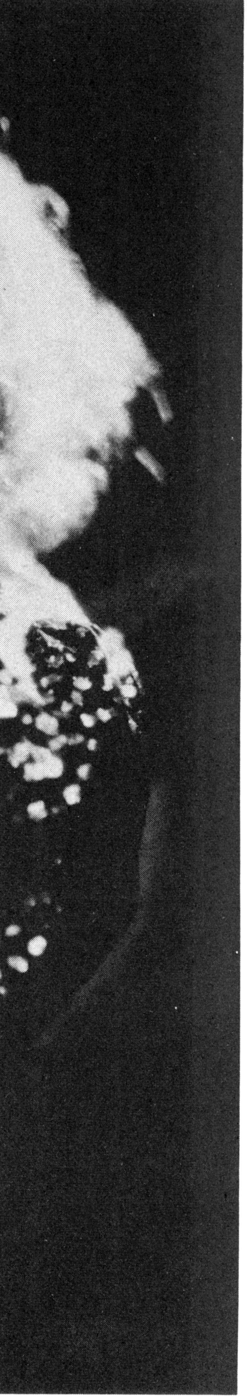
野口　ドイツで『嘆きの天使』をつくって、アメリカへ行ってから『モロッコ』『間諜X27』などをつくっているのですが、映画を見ているとね、相当惚れ込んでないとこんな映画できないな、という撮りかたをしている。

　ところが、ディートリッヒはすでにルドルフ・ジーバーという助監督の奥さんで、彼も一緒にハリウッドに行くわけです。そのへんの事情がどうなっていたのかわからないんですが、途中から、『西班牙（スペイン）狂想曲』をつくって別れちゃうんですね。そこに個人的な感情もあったのか、どうか。でもよくわからないですね。

　ここにお見せする写真はスタンバーグが半分自分のために撮ったようなものなんです。惚れ込んでいないと撮れないですね。こんな写真は。実際はもっと美人はいると思うけれど、フォトジェニックな美しさがあったんだと思う。フィルムに撮ることによって現実とは違う美しさを出していた。

ささや　日本では今、中国への関心がかなり高まっていて、何かと上海という言葉が目につきますね。

　最近テレビでも中継放送された『上海バンスキング』とか、寺山修司さんの近作『上海異人娼館（チャイナ・ドール）』、さだまさしさんの『長江』も上海を流れる揚子江のことですね。それから森川久美さんが上海に興味を寄せられている。それで、ここに共通しているのが一九二〇年、三〇年代の中国へのある種の思い入れであろうと思うんで



す。と見てくると、ディートリッヒの『上海特急』という映画がありますが、これはまさしく、この時代の上海の雰囲気の上に成立している映画のように思えるのですが——。

野口　そうですね。雰囲気で見せた映画でしたね。革命の嵐に揺れる中国大陸を、北京から上海へ向けて疾走する特急列車。その列車に乗り合わせた人々の人間模様を、革命軍の襲撃などで緊迫感を盛り込みながら描いているわけです。

　そして、一等車の乗客の中にディートリッヒ扮する上海リリーと呼ばれる女がいて、ヨーロッパから流れてきた美しい悪の花であるわけです。

　ともに乗り合わせていた英国軍医ハーヴェイ大尉は、その上海リリーが五年前に別れたきりだった昔の恋人マデリンだと知って、心を痛める。リズミカルな列車の進行が突然止まり、革命軍に占領される。「わたしの名前を上海リリーに変えるには、ひとりの男では足りなかったわ」と彼に語る彼女も無事上海に着いたとき、彼との愛が甦っていたというロマンチックな物語です。

　豪華なコンパートメントのある特急列車、エキゾチズムといった仕掛けの中に、妖しき魅力のある女性が「宿命の女」として登場するわけですね。

ささや　この古い映画のスチールを見ていると、ちょっと、いたずらして被ったという感じで軍人さんの帽子を被った魅力のある写真がありますが、男装というか、男の姿をさりげなく見せる。それがすごく決まる。

野口　ドイツの一九二七年、二八年ごろというのは世紀末的な雰囲気なんですね。退廃的なムードが漂っていて、女が男装することや、ホモセクシャルが盛んだった。そういう背景があるのでしょうね。

『モロッコ』のラストに感激

ささや　そのころのドイツって、そんなふうだったんでしょうか？

野口　ええ、第一次大戦の莫大な賠償金でまいっていたんですね。ジゴロもそのころの風俗でしたね。それで、有能な人たちがそれこそドルで買われてアメリカにずいぶん行っています。ディートリッヒもフランス語と英語を諜る。そういうことって大切なんですよ。当時は吹きかえなんかないからドイツでつくって、アメリカで商売するときは、ドイツ語版とアメリカ版と二つ撮るわけです。『嘆きの天使』がそうだった。有名な『会議は踊る』はドイツ語、フランス語、英語と三つもつくった。主役のリリアン・ハーベイは三か国語とも諜れるから一人でやって、相手役の男性は別々という配役でした。

ささや　おもしろいもんですね。知らなかったです。『モロッコ』は日本でも大変ヒットした映画なわけですね。

野口　これはゲーリー・クーパーが一番いきのいい時だったし、物語が日本人好みということもあって受けましたね。

ささや　『モロッコ』では、わたし、最後のシーンが強く印象に残っています。外人部隊の兵士を追ってディートリッヒが裸足で砂漠を歩いていくあの有名なシーンですが、あれでディートリッヒのきれいな脚が話題になったわけなんですが、実をいうと私、脚よりもお尻に目がいって（笑）。とてもすてきなお尻だった。マリリン・モンローと違った色気があったんですね。そこが妙に印象に残っています。

野口　有名なシーンですが、なるほど女性の見方なんですね。あの靴をぬいで歩いて行くシーンね。フランス人はみんな怒ったそうです。熱くって歩けるわけがないと。ところが日本では大受けですね。何度も何度も見に行って、そのシーンに感激する。これは新派悲劇みたいなものじゃないかと思いますね。

ささや　自分の印象に残った名場面、それがすべてを語っている。それを見に行くみたいなところがありますね。

野口　それと『モロッコ』は音楽と音響の処理が、ものすごくうまいと思うの。外人部隊のタイコの音、あれをプロローグできかせて、また最後に効果的に反復

『嘆きの天使』▶

▲『モロッコ』1930年

する。遠くから聞こえてくるタイコの音がヒロインの女性の心理を動揺させたり、その処理が実にうまいですね。

セクシーな唄声『リリー・マルレーン』

ささや　ところで、『リリー・マルレーン』という映画がきていますね。第二次大戦中、流行った「リリー・マルレーン」という歌を歌ったララ・アンデルセンの自伝映画ということですが、この「リリー・マルレーン」という歌はディートリッヒも歌っていますね。大阪の万博にきたときにも歌って、テレビで見た記憶があります。

「上海リリー」、それから「リリー・マルレーン」、ディーリッヒをめぐる二人のリリーですね。

野口　ディートリッヒはヒットラーのドイツを棄てて、アメリカの市民権を得たわけですが、戦争中、アメリカの兵隊を慰問にヨーロッパ戦線の相当危険なところまで行っています。

この歌はドイツでつくられて、兵隊たちに人気があった歌ですが、前戦の向う側にいる連合軍にラジオで聞こえちゃって、それをディートリッヒが歌ったわけです。で、敵、味方が同じ歌を歌って兵士たちを慰めたわけなんですね。

ささや　ディートリッヒの歌の魅力は、どんなところにあるのでしょうか？

野口　『嘆きの天使』ではカン高い声で歌った「また惚れちゃったのよ（フォーリング・イン・ラブ・アゲイン）」が、レコードでも大ヒットした。次の『モロッコ』でもモロッコのキャバレーで、男装姿の彼女がフランスの古いシャンソン（「恋が終るとき」）と新曲の「私のリンゴに何を賭けようかしら？（ホワット・アム・アイ・ビット・フォー・マイ・アップル？）」を歌ったが、この時は低い男のような地声で歌っていた。それがすごくセクシーで、日本のファンを悩殺したんです。

ディートリッヒの歌は、いわゆる声の美しさを売り物にしていた人気歌手の歌とちがった個性的な魅力があるんですね。アメリカに行ってからの映画では、歌わない作品の方が多いが、一九五〇年代に入って、一度ラス・ベガスでワン・マン・ショウをやって大評判になったのに自信を得て、イギリスやフランスでもリサイタルをやるようになり、レコードもライブのLPが何枚か出ています。

彼女の歌には、女優としての長いキャリア、波瀾の二十世紀を生き抜いた人生経験、そして彼女のインテリジェンスが、駆け出しの歌い手や、カッコで売り出したような歌手にない味、風格を感じますね。

万博の年と、七六年に日本に来て人気を呼んだのは映画を通じてのファンが多かったとおもいますが、往年のファンを失望させるどころか、満足させ、感激させたのはやはり、彼女の「芸」の力、人間的な魅力が物をいったということでしょう。

〈特集・上海リリー＝一九三〇年代の運命の女性（ファム・ファタール）〉

ディートリッヒの上海リリー　妖婦の女王は永遠に

中田耕治〈作家〉

『上海特急』1932年

ハリウッドの妖花、ディートリッヒ

一九二〇年代から三〇年代初期にかけて、ハリウッドの映画は、ガルボとディートリッヒという二人の女優に収斂（しゅうれん）してしまうような感じがある。

最近、あらためてグレタ・ガルボの『イバニエズの激流』、『肉体と悪魔』などを観る機会があって、この女優の豪奢な魅力に惹かれたが、ガルボの場合、その美貌があまりにもほめそやされ、讃美されてきたために、かえって、女優としての正確な大きさといったものを測ることがむずかしくなったのだな、と思った。たしかに、神秘的な美貌に違いないが、現在の私には、ひどく親しみやすいタイプの女優さんに見える。が、スター崇拝という病気がひろがっていた時代には、彼女の真の才能も正当に評価されなかったに違いない。

ディートリッヒは、この点で、ガルボよりも恵まれている。少くとも、『嘆きの天使』から『西班牙（スペイン）狂想曲』まで、フォン・スタンバーグの演出によって、「運命の女（ファム・ファタール）」としてのディートリッヒが登場したからだった。

スタンバーグと組んだディートリッヒの代表作は、やはり『モロッコ』に違いない。キャバレーの歌姫（というより囲われた女（アントルトゥニュ）だが）と、外人部隊の兵士の恋という主題が、ディートリッヒの天性ともいうべきエロティシズムとエグゾティシズムにぴったりだった。

こうして、美しきパリアとしてのディートリッヒが、あらゆる妖婦のうえに君臨する。

『上海特急』

三〇年代上海の頽唐の中で

『上海特急』は、一九三二年に、ジョゼフ・フォン・スタンバーグが演出しているが、北京から上海にむかう特急列車に乗りあわせたさまざまな人たちの運命が交錯してゆく。ディートリッヒは、「上海リリー」と呼ばれる淪落の女を演じていた。（はるか後年、「ルーという女」の一場面で、フェイ・ダナウェイが上海リリーを演じていたが、ディートリッヒには及ばなかった）つまり、過去のない女で、これがいつも、ディートリッヒの役の基本的な設定だった。つまり、いかが

『モロッコ』1930年 ゲーリー・クーパーと

『天使』1937年

スタンバーグとのスナップ

わしい過去があると想像されながら、女としての贅沢をほしいままにして、思いきったことをやる女、といった三〇年代のコスモポリタンの典型ともいうべき女性のイメージだった。逆に、こういう女性が、運命に導かれるままに、奢侈や魅力あふれた豪奢な生活から追放されたときはどうなるかという主題が、『鎧なき騎士』のディートリッヒ（女伯爵、アレクサンドラ）だった。

つまり、ディートリッヒがいちばん精彩にあふれるのは、「過去」のない女、そして「明日」のない女を演じたときだった。

ところで、この映画の背景には、当時の中国情勢があった。一九二六年、蔣介石は広東から北伐を開始し、国民政府を作った。この国民革命軍が、上海を占領したとき、各国は自分の利益をまもるため陸戦隊を上陸させ、日本は武力で阻止しようとした。

蔣介石は、やがて共産党と絶縁し、いわゆる国共分裂が起こった。

世界的には大恐慌が起こっていた。日本は、この恐慌で手ひどい打撃をうけた。失業者の数は三〇年に三百万と推定されて、『大学は出たけれど』という映画が作られたりした時代である。

こうしたさなかに、一九三一年九月、満州の奉天北郊の柳条溝で、日本軍は中国軍と衝突し、いわゆる満州事変がはじまる。これが、その後十四年にもわたってつづき、日本を敗戦に導いた大戦争の最初の一歩だった。

映画『上海特急』は、こうした時代を背景にして作られていたが、上海リリーのような女は、こういう時代と寝た女だったに違いない。映画のなかのディートリッヒは、

「あたしの名前を上海リリーと変えるには、ひとりの男では足りなかったわ」

というが、たしかに、過去もなく明日もない時代が、彼女を「上海リリー」に変えたのだろう。

はじめから幸福を見棄てた女

作家のアーネスト・ヘミングウェイは、ディートリッヒと親しかったが、ディートリッヒは——人生に対して、喜劇的、または悲劇的な感覚（センス）をもっているので、心から幸福になることがない女性だと書いたことがある。

彼女は、美しい姿態をもっていた。いわゆる脚線美は、ちょっとほかの女優さんにもない美しさだった。そして、頰骨が高く、細い眉を描いて、煙ったようなまなざし、ハスキーな声、ドイツ訛りのつよい台詞。それが、ディートリッヒの容貌にも、性格にも、時の流れを知らない美しさをあたえていた。

ディートリッヒの恋の相手は、スタンバーグをはじめ、作家のエリヒ・マリア・ルマルク、俳優のジャン・ギャバン、などがあげられるが、この点でも、指揮者のストコフスキーと噂があった程度のガルボとは違っている。

もしかすると彼女自身も、

「あたしがマルレーネ・ディートリッヒであるためには、ひとりの男では足りなかったわ」と考えてはいなかったろうか。

ペーパームーン叢書＝少女漫画ファンタジィ

人気少女漫画家による
豪華カラーCOMIC & ARTシリーズ

鏡の国の少年たち

竹宮恵子

竹宮恵子のクリスタルライブラリーのまぼろしの少年たち。ウィーン少年合唱団やピーターパンの思い出など…。映画、文学、音楽の感動のなかから紡ぎ出された珠玉のイラストレーション・エッセイ集。

1500円

竹宮恵子
鏡の国の少年たち
SHINSHOKAN

Boys through the Looking Glass

金銀砂岸

萩尾望都

時間と空間を超え、永遠の愛と宿命を描く書き下ろし作品と、抒情の香り高いカラーイラストレーションで展開する傑作ファンタジイ。独自のリリシズムに満ちた、萩尾望都の夢まぼろしの世界。

1500円

Lyric Fantasy

聖パンプキンの呪文

内田善美

思い出のなかにひそむもの、それはいつのころか覚えた呪文。呟けば扉が開き、そこは不思議な妖精の世界。さあ、扉をお開け……。内田善美が贈るクラシック・ネオロマン、夢の詩画集です。

1500円

The Magic Formula of Saint Pumpkin

妖精王の帰還

山岸涼子

月影の窓を開ければ、きこえてくる熱い吐息、くすしき夢よ、伽羅の幻よ…。ムーンスピナーにつむがれた夢が、少女たちを引きこむように、山岸涼子の華麗なニンフィディアがあなたを誘う。

1500円

妖精王の帰還
山岸涼子
SHINSHOKAN

The Return of King Fairy

玉三郎花つづり

岸裕子

男女の想いの綾をからめとる若き舞踏家、楡崎玉三郎。美しくもあやうい魂の少年を描いた傑作、玉三郎シリーズをはじめ、少女漫画世界を独得の美意識できりひらいた岸裕子の魅力のすべてを集大成。

1500円

玉三郎
花つづり
岸裕子

Memorial of Flower

夜伽草子

まつざきあけみ

黒ビロオドの夜の帳をしめやかにひきおろし、枕辺に黄金色の灯をともせば、軽やかに踊り出す夢幻夜会のロマネスク。まつざきあけみの華麗、耽美な色彩の世界が魅了します。

1500円

夜伽草子
まつざきあけみ
SHINSHOKAN

In Fantasy Night

送料は1、2冊300円・3冊350円

SHINSHOKAN

〈全国書店で好評発売中〉

フィリップ・マーロウは事件のごとに一人の女に別れを告げる

永遠のヒーロー、フィリップ・マーロウ

ロス・アンジェルス市フランクリン街ホバート・アームズ館。そこに、一人の私立探偵が住んでいました。

彼の名は、フィリップ・マーロウ。一九三九年当時、三十三歳だった彼は、スターンウッド将軍の依頼を受け見事にそれを解決し、名探偵の仲間入りをしたのです。

その事件は『The Big Sleep』(『大いなる眠り』)と名付けられ、ファイルされました。

彼フィリップ・マーロウが解決した事件は

『Farewell My Lovely』(『さらばいとしき女よ』)
『The High Window』(『高い窓』)
『The Lady in the Lake』(『湖中の女』)
『The Little Sister』(『かわいい女』)
『The Long Good-bye』(『長いお別れ』)
『Playback』(『プレイバック』)

などがあり、それらの中で彼は、何人ものすてきな女性に出会ったのです。でも、彼女たちは、皆、事件の渦中にある人ばかり。『プレイバック』事件のときに知ったベティ・メイフィールドから、

「あなたのようにタフな男がどうしてそんなにやさしくなれるの?」と訊かれ、

「タフでなければ生きてゆかれない、やさしくなければ生きている価値がない」

そう答えるフィリップ・マーロウは、一つの事件が終わる度、一人の女性と別れたのでした。

「今年で四十二になるまで、自分だけを頼りに生きてきた」

と、『長いお別れ』事件の中で述懐する彼は、億万長者の娘のリンダ・ローリングから、

「パリで一緒に暮しましょう」

そう言われたときも、ロス・アンジェルスにとどまり、「一日二十五ドルと雑費」で事件を解決する探偵稼業をつづけるのです。

リンダと一夜をすごした翌朝、枕の上には、まっくろな長い髪が一本残っていました。そして、それをつまみあげながら、彼フィリップ・マーロウは呟きます。

「さようならをいうのは、わずかのあいだ死ぬことだ」と……。

マーロウに扮する素敵な男たち

フィリップ・マーロウの活躍は、ハリウッドの映画人の知るところとなり『大いなる眠り』『湖中の女』『かわいい女』『さらばいとしき女よ』『長いお別れ』などが映画化されました。

その中でフィリップ・マーロウを演じたのは、ハンフリー・ボガート、ロバート・モンゴメリー、ジェイムズ・ガーナー、エリオット・グールド、ロバート・ミッチャムなどでした。

夜中にネコの鳴声で起こされ、スーパー・マーケットにキャッツフードを買いにゆく『長いお別れ』のファースト・シーンは印象的で、二十四時間くわえ煙草のエリオット・グールド扮するフィリップ・マーロウの姿は生き生きとしていて、忘れ難いものでした。

このネコに名前はなかったのですけれど、フィリップ・マーロウの生みの親レイモンド・チャンドラーは大のネコ好きで、彼の飼ネコの名は、タキといい、まっくろなペルシャネコだったのです。

『長いお別れ』の監督ロバート・アルトマンは、きっとそのことを知っていたに違いありません。そう思いながら見ていると、ますますエリオット・グールドとフィリップ・マーロウとがダブル・イメージ化されて来るのでした。〈岸田理生〉

『三つ数えろ』(The Big Sleep)1946年

●音楽

ROCK'N'ROLL

今、一番新しく聴えるのは、なぜかフォー・ビートのスタンダードジャズ

カーリー・サイモンの『トーチ（失恋ソング）』

「復古調」なんていう言葉を使うと、自分のトシが分かってしまったりするが、洋楽ポピュラーのこのところの「復古」は大変なものだ。ロックン・ロールやドゥ・ワップ・コーラス、そしてジャズ、それもスウィング時代のもの。カーリー・サイモンの『トーチ』は最近の代表的なもの。かの女はもともとアメリカ西海岸の典型的なシンガー・ソング・ライターとしてデビュー。ロック・シンガーとして有名だが、そのかの女がジャズのスタンダード・ナンバーをうたったアルバムを出したのだ。『トーチ』とはトーチ・ソング、つまり失恋の歌のことだが『身も心も』をはじめとするスタンダードを集めたこのアルバムは、まさに「復古」の本流である。

そんな中で、オーストラリアから不思議な新人が登場した。ビリー・フィールドという二十七歳の青年。もともとは広大なオーストラリアで牧場を経営、牛を育てていた青年である。自分が歌もうたい、牧場についているスナックを根城にうたっていたという。そのビリーの歌の世界は、はじめから見事にフォー・ビートで、アルバム「ビリー・フィールド」は、ほとんどがフル・バンドのバックによるスウィング感溢れたジャズで、それでいておまけに、全篇本人およびその友人のオリジナル、というところが憎い。

そうした新人登場の背景には、このところのオーストラリアの音楽のアメリカ市場での人気が見逃せない。今わが国でも人気の高いエア・サプライがオーストラリアのグループだ。このグループは、ストーンズに認められ全米公演の前座をつとめたことで、一躍有名になったが、もっとストレートなロック・バンドにはリトル・リバー・バンドがある。このグループは、西海岸のロック・バンドのような「音」をもっているが、こちらもすっかりその人気が定着した。日本ではまだほとんど知られていないが、リック・スプリングフィールドも、このところアメリカでは人気を得ている。かれはボブ・シーガーやREOスピードワゴンと同じように、十年選手で「苦節十年」が実った形だ。

そうした動きが、スタンダード・スタイルのスウィング・ジャズをうたう無名の新人をデビューさせる背景になっているのは見逃せない。それにしても、ビリー・フィールドの持つ音楽性は並外れている。アメリカでも、かつて「しゃがれ声」のトム・ウェイツが二十代半ばでデビューした時に、そのジャズ・フィーリングが大いに評価された。三年ほど前にデビューしてスターになったリッキー・リー・ジョーンズというレディ・シンガー・ソングライターは、そのトムの親友で、かの女もまたジャズっぽい匂いがプンプンした。

ビリー・フィールド

ビリーのうたう「夢」の明るさ

とすれば「復古」は今に、というよりこの五年位のレンジで、次第に行われてきているのだ。しかしながら、ビリー・フィールドがこれらの人と違うのは、同じジャズ、スタンダードといいながら、トム・ウェイツや、リッキー・リー・ジョーンズには、どこか暗い影があり、夜の匂いがしみ込んでいるのに、ビリーには、むしろもっと明るい「夢」がふんだんにあることだ。その点では、ビリーは今日的でないかもしれない。今日、誰もが、世界中で「夢」なんかに憧れたりしないのではないか。

しかし、逆説的にいえば、だからこそ「夢」が憧れられるのかもしれない。大胆な比喩をするなら、ビリーには日本のRCサクセションの『雨あがりの夜空に』や『トランジスタ・ラジオ』の中にあるような、純粋な「夢」があるのだ。それだからこそ、音楽もトム・ウェイツや、リッキー・リー・ジョーンズのような「暗さ」からまぬがれている。

それはたとえば「ボクが今に君をパリやローマに連れてってたげるよ」という歌の「夢」――それはオーストラリアでうたわれたら、なんと、遠く、憧れに溢れた夢になることだろう――や「ボクが君のことを知った今ではほかの人のことは考えられない」という「愛」であったりする。

それらは、けっして新しいものではない。誰もが、この半世紀以上もうたってきたことだ。しかし、それを新鮮に聞こえるようにうたえるところ、それがビリーの魅力であり、歌の不思議さでもある。

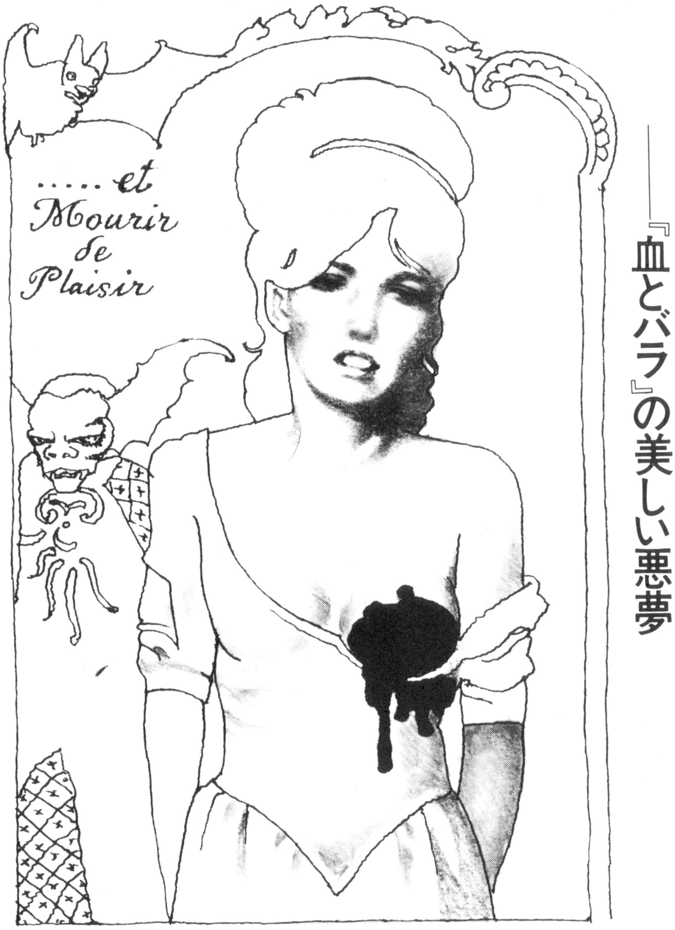
つまり、歌にはそうした「くり返し」が許されるところがあるし、それでいて、今、別の人がうたうと、全く新しい歌になる力を持っている。その点でビリー・フィールドの歌は「復古調」でありながら、まったく新しい歌であるともいえる。

ジャズ、あるいはスタンダードの「復古」をビリーの登場が今一度一層隆盛させる、という予感をさせるし、それはとりも直さず、「夢」よもう一度、であるかもしれない。それはまたあまりにも複雑に、難解になりすぎた歌への人々の反発であるかもしれない。楽しみな新人の出現だ。

〈田川律〉

わが青春のロジェ・ヴァデム

——『血とバラ』の美しい悪夢



ロジェ・ヴァデムという監督を一流とは考えないが、ぼくの若いころにみずみずしい映像感覚の映画をつぎつぎ作っていた。

それは古典ふうな装置の上に、美や悪を配置する。そうすると画面からは、ヴァデム特有の青春のセンチメントが漂うのだった。ちょっとばかりスノッブと頽廃をきどっていて、趣味のよさをひけらかす趣味の悪さがあって、そんなところも面白かった。

アニメで始まる『大運河』

サドの『悪徳の栄え』は、第二次大戦中ドイツ占領下のパリにシチュエーションを設定し、ロベール・オッセンをドイツ将校に、ジュリエットとジュスティーヌの姉妹に、アニー・ジェラルドと、当時同棲中だったカトリーヌ・ドヌーヴを起用し、戦争末期のナチスの狂気と悪徳のアラベスクを、耽美的に描いていた。

『大運河』では最初、いきなり「マクボインボイン」というアニメーション漫画が映り、一瞬、フィルムが違うんじゃないかと思ってしまうのだが、漫画が終ると明るくなり、ヴェネチアの映画館で、フランソワーズ・アルヌールがこれを見ているところから映画が始まるという仕掛けであった。

主演はアルヌールとクリスチャン・マルカンだが、やはりロベール・オッセンや贋札（にせさつ）づくりの老男爵が登場して、ヴェネチアの華麗なる倦怠の風景を背景にして、ヴァデム流の人間劇が展開する。ジョン・ルイスの作曲したM・J・Qの音楽も気品にあふれていて新鮮であった。

Roger Vadim 1828～
監督。主な初期作品に『素直な悪女』(56)『大運河』(57)『血とバラ』(60)『悪徳の栄え』(62)『スェーデンの城』(63)『獲物の分け前』(65)などがある。

愛のロマネスク『血とバラ』

『血とバラ』は、一種の吸血鬼映画だが、怪奇趣味より、むしろ愛のロマネスクとして質が高い。原作、レ・ファーニュの「カーミラ」を現代のローマ近郊の城に移して、ヴァデムの当時の妻だったアネット・ストロイベルグをカルミラに配し、その婚約者ジョルジアにモデル出身のイタリア女優エルザ・マルチネリというキャスティングであった。

この古城には昔、ミラルカという女吸血鬼がいて、その肖像画はカルミラにそっくりなのである。もちろんミラルカのスペルを組み変えるとカルミラのアナグラムになる訳だが、仮装舞踏会の夜、打ち上げられた花火に、戦争中ドイツ軍がしかけた地雷が引火して爆発し、ミラルカの墓が現れる。

夢遊病のようにその洞窟に引きこまれたカルミラは、そこでミラルカの霊と交感する。もともと感受性の強いカルミラは、その夜から、ますます吸血鬼のような行動をとり始める。この城に働く少女を襲ったり、雨の日温室の中で、ジョルジアの唇に滲んでいる血をみて、キスをしたりする。

カルミラのみる悪夢が美しい。窓の外に湖が平行にある。だからカルミラが窓を開けて湖に入ると、波紋が窓いっぱいにひろがり、窓の枠を上のほうへ泳いでいく。夢は白黒のモノクロームなのだが、手術室の医者や看護婦たちの手袋だけは血の色なのである。

最後、新婚旅行の飛行機の中で、ジョルジアが落した薔薇が一瞬にして黒ずんで萎えてゆくのが印象的であった。

〈絵と文・宇野亜喜良〉

●舞台

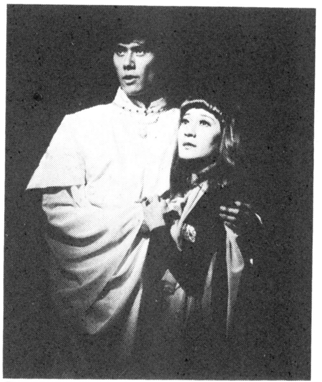
STAGE

ジロドゥの『オンディーヌ』に想い出の息づく時

初日の開幕は胸騒ぐ歓び

十年ぶりで日生劇場にジロドゥの台詞が響きわたった。十月五日、《オンディーヌ》の初日だ。大好きなジロドゥ、それも《オンディーヌ》の久しぶりの舞台。この一年の間に相次いで遠い所へ行ってしまった金森馨さんと影万里江さんの追悼公演。しかも十月の日生と言えば、ここ何年も越路吹雪さんのリサイタルが、僕たちに深々とした感動を与えてくれていた所だ。さまざまな思いが胸にあふれて「開演十五分前」のアナウンスを聞いた時、僕はまるで自分が舞台に出るみたいに緊張してしまった。楽しみに待ち望んだ初日の幕が開こうとしているのに、切ないほどの期待とともに胸騒ぎに襲われ血が引いて行く。大役ハンスで俳優としての真価を問われようとしている山口祐一郎君を励ましに楽屋を訪れたのに、彼の方がよほど落ち着いていて、逆に背中を叩かれた。

『オンディーヌ』の中に「劇場にはすべて、そこに最もふさわしい、その劇場のための一本の芝居がある」という意味の台詞がある。そして日生劇場には、この『オンディーヌ』こそが、その芝居なのだ。僕には、劇場の壁が歓びに紅潮しふるえているように思えた。ジロドゥの美しく深い台詞が、響き合い、イメージを呼び合って、劇場全体が、ひとつの世界と化して息づいていた。こんな時、劇場の外を通ると、きっと『オンディーヌ』の色に染まった薄いオーロラのような光に包まれているのだろう。越路さんのリサイタルの時、日比谷の角を曲がっただけで越路さんの香水のにおいが漂ってきたように。


『オンディーヌ』より三田和代と
山口祐一郎

今年の夏の外国旅行はとても忙しかった。実質十九日間で四十二回の劇場通い。ニューヨーク・ロンドンを往復する時も、芝居を見る時間をつぶさない便を選んだ。

安定したロングラン物の多い夏場だが、飛び切りの話題作は全部見られたから充実していた。ブロードウェイは、きらめくような大スターと、何億というお金をかけた大作で、豪華な一夜を楽しませてくれる一方で、地味で真剣な作品に取り組んで知的で豊かな一時を与えてくれる。ファッションは劇場から、というつっぱりと、上質な大人の観客をまた来たい気持ちにさせようとするていねいな取り組みが、どの芝居にもいっぱいにあふれている。だからどの劇場でも、日本のように中年のおばさんだけでいっぱいとか女学生とOLばかり、と言うことがない。高い席には中年以上の夫婦が座り、安い席には若い男女という当然の基本的パターンが守られている。

ロイヤル・ウェディングを目前にしたロンドンは、やはりどこか華やいでいて劇場街もにぎわっていた。もちろん渋い良い芝居もたくさんあるが、ミュージカルも盛んだし、お家芸のシェイクスピアはいつでも見られる。しかし、ロンドンは意外に新しい。伝統を持つ人だけが伝統をくつがえすことができる、ということだろうか？　劇場空間そのものを見直そうとする動きはむしろロンドンの方が盛んで、裏通りの古びた扉の奥に思いもかけない新しい空間が開けたりして、ハッとさせられる。ブロードウェイも現代を鋭く切り取る劇に関しては、ロンドン産を常に輸入している。『エクウス』や来年日本でも上演される『アマデウス』はその代表だ。

『エクウス』よりアラン（市村正親）

帰国して八、九月は、久しぶりに大きな仕事をせずに少しのんびりした。それでも人並みには忙しくしてたけど『オンディーヌ』の初日に刺激されて、またバリバリ仕事をしたくなって来た。秋はモーツアルト・サロンでの『ニュー・ナイト・ライフ・エンタテインメント』でダンスを、そして十一月には、自分で台本を書いて中尾隆聖君と『ラブ・ラブ・バディ・ボーイ』という二人芝居をジェルス・ホールで。もちろん、ニューヨークとロンドンで見て来た良い芝居を、来年には順々に上演したいと張り切っている。張り切っていると言えば、今夜は『オンディーヌ』でもう一人のハンス、榎木孝明君がデビューする。あと一時間半。どんな気持ちで楽屋にいるだろう。

〈青井陽治〉

BROADWAY

●ブロードウェイ

ギネスブックをかきかえるスケールのディッケンズの名作の舞台化

いまブロードウェイのプリマス劇場で上演中の英国のローヤル・シェークスピア・カンパニーの『ニコラス・ニックルビーの生涯と冒険』は、チャールズ・ディッケンズの名作をデビッド・エドガーが脚色したものだが、前篇後篇合わせて八時間半という超大作で入場料も百ドルと、ブロードウェイ始まって以来の高価なものとなり、何もかも記録づくめという感じだ。

八時間半の芝居は、二つに分けて二夜にまたがって見せる場合と、一日で通しで全部見せる日とがあるが、ディッケンズのこの代表的なロマン・ピカレスク（悪漢小説）をみごとに消化していて退屈どころか、なかなか迫力があると評判。

何となくギネス世界記録書を意識したみたいなとほうもないスケールだが、ディレクターのトレヴァー・ナンは決してコケおどかしのためでなく、ディッケンズ的宇宙を舞台の上に現出しようとすれば、どうしてもこれくらいの長さが必要なのだと力説している。英国からこの芝居のため四十二人の俳優を渡米させたが、彼らがなんと百五十以上の役をつとめる。

百ドルという入場料も大変な値段だが、予定の期間中、大入り満員を続けないと赤字になるギリギリの出血サービスだという。それだけに舞台にも熱気があふれているともいえそうだ。

舞台で大活躍の往年の大女優たち

今ブロードウェイのビルトモア劇場で、往年のスクリーンの女王クローデット・コルベールがコミカルなサスペンス・スリラー劇『ア・タレント・フォー・マーダー（殺人の才能）』に主演し、信じられないほどおとろえを見せていない美貌と、あの昔ながらの男心をそそる独得の低い声で観衆を魅了している。

何しろコルベールといえば今や七十八歳。今のおじいちゃんたちのアイドルだったのだ。

このところ、かつてのハリウッドのヒロインたちの舞台での活躍が、エリザベス・テーラー、ローレン・バコールと相ついでいるが、この傾向はコルベールでまさに頂点に達したという感じ。

彼女はこの芝居で、大成功したスリラー作家役を演じている。体を悪くしてその女性作家は電動式車いすで生活しているが、ブランデーを飲み、葉巻を吹かし、盗聴装置をあちこちに仕かけてひそかに他人のいっていることを盗み聴きするのが大好きという大変な女性だ。それを彼女はまるで地でいっているかのようにみごとに演じている。

魅惑の『マイ・フェア・レディ』再上演

バーナード・ショーの名作喜劇『ピグマリオン』をミュージカル化した『マイ・フェア・レディ』は今から二十五年前の一九五六年に初演されて以来いっこう古さを感じさせない、戦後もっとも成功したミュージカルのひとつだ。

今、この『マイ・フェア・レディ』はブロードウェイのユリス劇場で上演されているが、二十五年前の初演のさいヘンリー・ヒギンズ教授を好演した現在七十三歳のレックス・ハリソンが再び教授役をみごとに演じているのは驚きだ。そしてもうひとつ、教授の母親役をやっているキャスリーン・ネスビットも、初演の時にも出演していて、今は何と九十二歳だが達者な演技を見せているのもごりっぱというほかはない。

いっぽう花売娘イライザ役は予定されていた英国のシェリル・ケネディが病気で、まだ学生のナンシー・リンガムが大抜てきされたが、おかげでハリソンは孫にしても若すぎるような恋人を持つことになり、年よりはずっと若い彼としても、ちょっとやりにくそう。

〈森下賢一〉

★ケイトグリーナウェイの絵本

マリーゴールド・ガーデン
ケイトガイギリスの家庭の、マリーゴールドの咲く庭にあなたを誘います。
岸田理生訳　1200円

窓の下で
花と鳥と子どもが大好きなケイトが、19世紀イギリスの家庭の思い出を描いています。
岸田理生訳　1200円

ペピト王さまの冒険
美しい田園を舞台に、〈ペピト王さま〉は妖精にさそわれて冒険へ旅立ちます。
井辻朱美訳　980円

海賊島の女王さま
子ども部屋からとびだした四人の子どもの大冒険。
岸田理生訳　800円

マザーグースの絵本Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ
Ⅰだんだん馬鹿になってゆくⅡアップル・パイは食べないでⅢなぞなぞなあに?みつけた
岸田理生訳　各750円

マザーグースのクッキングブック
入江麻木・岸田理生
マザーグースの中の、イギリス流お菓子の作り方教えます。
750円

☎東京都文京区千石1-21-7
（03）946-5331
新書館

Grapefruit Time

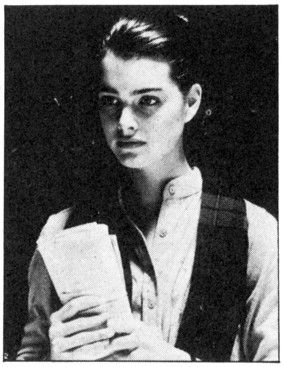
この秋、ペーパームーンは『ペロー特集』
冬の大特集は『エンドレス・ラブ』

●『ペロー・狼とガラスの靴幻想』

この秋、好評発売中なのがペーパームーン第25号の『**ペロー・狼とガラスの靴幻想**』です。『サンドリヨン』や『赤ずきん』の童話の秘密や、青ひげ公についての特別研究のほか、美しいラッカムやデュラック、ギュスターブ・ドレの挿絵がどっさりなのです。「一番こわい狼」なのだと教えるペローは、もうひとりのすてきな「おじさま（モノンクル）」かも。（新書館刊　８５０円）

●『**ゼッフィレッリ・エンドレス・ラブ＝限りなき愛**』

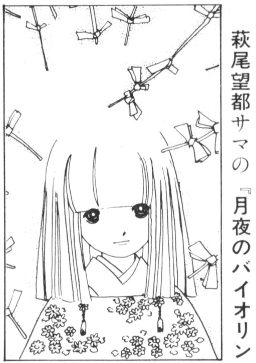
今世界で一番美しい少女ブルック・シールズの青春映画『エンドレス・ラブ』の大特集は11月25日の発売です。お正月映画なのに今から大人気の『エンドレス・ラブ』の完全フィルムストーリーや、ブルック・シールズの魅力、そして巨匠ゼフィレッリの名作『ロミオとジュリエット』のフィルムストーリーなど、夢とあこがれをつむぐラブストーリー・グラフィティが満載。ブルック・シールズとオリビア・ハッシーのどちらがあなたはお好き？（新書館刊　８５０円）


ブルック・シールズ

新刊のご案内——新書館

●**珠玉のメルヘン**

萩尾望都サマの『**月夜のバイオリン**』が、ベストセラー『ストロベリーフィールズ』につづいて、フォアレディースシリーズから登場します。愛らしく、ときに妖しいイラストレーションと、創作童話には独特のリリカルな魅力がいっぱいです。お楽しみに。

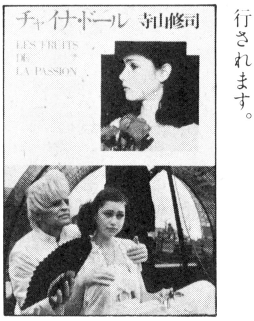

絵・萩尾望都

●**コミック情報**

ペーパームーンコミックスからは**岸裕子**先生のシャイなラブコメディ『**章司くんSOS**』（仮題）パート１がこの冬発売、ご期待ください。（４５０円）

●**ヴィスコンティと寺山修司の本**

好評のヴィスコンティ秀作集第３巻『**山猫**』（１５００円）と第４巻『**地獄に堕ちた勇者ども**』（１８００円）がつづいて刊行されました。オリジナルシナリオ、スチール写真、インタビュー等で構成した新書館ならではのスタイルにご注目を。つづいて『**郵便配達は二度ベルを鳴らす**』（第８巻・予価１５００円）が12月に『**家族の肖像**』（第５巻）も来年そうそうに刊行されます。



エロティシズムの美学を華麗に描いて、今、話題の**寺山修司**の映画『上海異人娼館』が、フィルム・ノベルズ『**チャイナ・ドール**』（１２００円）として刊行されました。新しい愛の伝説を作る映像美のドラマをどうぞ。また、西武劇場で上演され注目をあびた戯曲『**青ひげ公の城**（**附・中国の不思議な役人**）』（１３００円）もただいま好評発売中です。

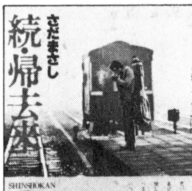
また、'81年に始まるニューフォアレディースシリーズから登場の女流新鋭作家**邑崎恵子**の『**水絵具の村**』（８７０円）。

水絵具の村
邑崎恵子
Shinshokan

そして愛と情熱をうたって人気の**塚原将**の詩集『**愛する人よ**』（８７０円）は青春の光を集めたあなたのための本なのです。

愛する人よ
塚原将
SHINSHOKAN

そして、**さだまさし**ファン待望の最新刊は『**続・帰去来**』（７８０円）。「飛梅」から「生生流転」までの叙情あふれる詩を集めたこの本は前の『帰去来』とあわせると、さださんの全詩集にもなるのです。



ペーパームーン叢書からこの11月に刊行される**エドマンド・デュラック**の『**美女と野獣**（**附・青ひげ**）』（１４００円）にはペローの、そしてフランスの魅力がいっぱいな絵本なのです。

12月にはクリスマスのための絵本、永遠の子供の物語『**ピーター・パン**』、**アーサー・ラッカム**の最高傑作である、**カイ・ニールセン**の『**アンデルセン**』などが準備中。来年そうそう予定のアラビアン・ナイト２の『**空飛ぶ魔法の馬**』や**リリアン・ヘルマン**の『**メイビー**』もどうぞお楽しみに。

イベント情報

●『山猫』岩波ホールにて上映

ヴィスコンティの絢爛たる映像の叙事詩『山猫』のオリジナル完全版が、この12月5日から岩波ホールにて公開されます。バート・ランカスター、アラン・ドロン、クラウディア・カルディナーレなどによる公爵家の舞踏会シーンは、ヴィスコンティならではの迫力なのです。

●山頭火展全国で開催中

妻子を捨て故郷を捨て、流浪と句吟に生きた現代俳句の漂白の俳人、種田山頭火展が東京渋谷東急をはじめ大阪、松山市などで開催されます。

山頭火の生涯を書いたノンフィクション**『山頭火放浪記』村上護**著（新書館刊1600円）も好評発売中です。

ポスタープレゼント

『グレープフルーツ』創刊第二号の愛読者プレゼントはポスター&絵はがきセット。本誌に入っている愛読者カードに住所氏名とご希望のポスター名ひとつ、もしくは絵はがきと記入してご応募ください。

グレープフルーツ創刊2号ポスター（イラストレーション・萩尾望都）……80名
萩尾望都『金銀砂岸』ポスター……20名
竹宮恵子『鏡の国の少年たち』ポスター……20名
岸裕子『風の恋歌』小ポスター（自筆サイン入り）……15名
まつざきあけみ『夏草の萌える頃』小ポスター（自筆サイン入り）……15名
絵はがき（ラッカム／ニールセン／デュラック　計3枚1組）……50名

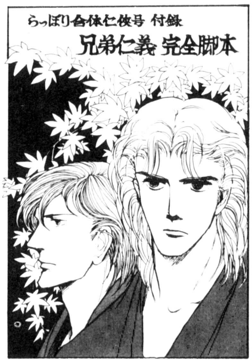
宛先は〒112東京都文京区千石1の21の7　新書館。

締切は12月末日です。たくさんのご応募をおまちしています。

＊ペーパームーン叢書のカタログをご希望の方は、新書館カタログ係へどうぞ。

コミック・マニア

●『ラブリ』&『らっぽり』


らっぽり合体仁侠号 付録
兄弟仁義 完全脚本

絵・橋本多佳子

坂田靖子先生はじめ、金沢在住のプロアマ作家大集合プラスアルファの超傑作同人誌はラブリ16・17合併号『ダンディズム』、らっぽり合体仁侠号『兄弟仁義』とハード&メロウな男の魅力が満杯。**青池保子**先生特別出演の『兄弟仁義』には感涙！ です。問い合わせは『ラブリ』〒921金沢市額新町1の54 大藪淳子さん。『らっぽり』〒920金沢市笠舞3の11の4 波津彬子さんの両嬢までどうぞ。

●グレープフルーツ新人募集案内

鳥図明児さん、水記利古さんにつづく未来の大作家の登場を広く募集中。優秀作品は本誌上にて発表します。

＊原稿サイズ・タテ270ミリ、ヨコ180ミリ ストーリーもの24枚、ギャグもの8枚以内

＊宛先 〒112文京区千石1の21の7 新書館『グレープフルーツ』新人係

新書館がおくる話題の本

キャロル・イン・ワンダーランド
高橋康也　『不思議の国のアリス』の作者キャロルの詩集、なぞなぞパズル、少女写真集など。　1500円

少女への手紙
ルイス・キャロル　高橋康也・高橋迪訳
ここに収められているのは少女たちに贈られた短篇童話集。いわば手紙の形で書かれた「アリス」的物語集です。　1500円

子供部屋のアリス
ルイス・キャロル　高橋康也・高橋迪訳
『不思議の国のアリス』にはかわいい「いもうと」がいたのです。The Nursery "Alice" つまり本書です。　J・テニエル絵　800円

アリスの国の言葉たち
高橋康也対談集　ノンセンス・言葉遊び・道化・戯作・笑いを武器に現代文化現象を解体する。　種村季弘・別役実他　2200円

マザー・グース1・2・3
寺山修寺訳　世界の童話ファンに人気絶大のラッカムの絵と寺山修司の名訳による、マザーグースの決定版。　各750円

赤糸で縫いとじられた物語
寺山修司　洗練されたレトリックと奔放なイマジネーションで童話の世界に新たな地平を拓く、待望の本格的童話集。　1200円

カラー聖書物語 イエスの生涯
伊東杏里　人間としてのイエスの生涯を追う、永遠の愛のドラマ。映画『ナザレのイエス』より。　1500円

猫の絵本 ネ・コラージュ
山城隆一絵と文「この本は愛情に包まれている。…この本を手にとるだけでしあわせな気持になれる」（和田誠氏）　2200円

ヴィスコンティ秀作集

映画監督ルキノ・ヴィスコンティの秀作群を、オリジナルシナリオ、スチール写真、インタビュー等で構成。

1 **ベニスに死す**　1800円
2 **夏の嵐**　1500円
3 **山猫**　1500円
4 **地獄に堕ちた勇者ども**　1800円
5 **家族の肖像**　予1500円
8 **郵便配達は二度ベルを鳴らす**　第5回配本 11月末発売　予1500円

＊

ヴィスコンティ・フィルムアルバム
ヴィスコンティの生涯を200枚以上の写真と資料でつづり、偉大な彼の作品とその背景を探る。　2800円

●映画に捧げるオマージュ
天井桟敷の人々　J・プレヴェール　山田宏一訳　1300円
カサブランカ　ハワード・コック　隅田たけ子訳　1200円
麗しのサブリナ　S・テイラー　清水俊二訳　1200円
ルートヴィヒII世　須永朝彦　1300円

東京都文京区千石
1-21-7
新書館
☎(03)946-5331
振替・東京4-53723

グレープフルーツ 創刊 第②号

contents

〈全ページカラー〉
空の風景
萩尾望都……1

〈全ページカラー〉
雪の日のすごしかた
大島弓子……9

カノン Part 2
竹宮恵子……17

〈七生子（なおこ）シリーズ②〉
死せる王女のための孔雀舞（パヴァーヌ）
佐藤史生……35

〈カラー〉光と影の伝説 2
フアーナ・ラ・ロカ
青池保子……81

〈イラストレーション・エッセイ〉
片手間なおしゃべり②
秋の夜長のミステリー
萩尾望都……86

ホテル・カリフォルニア
まつざきあけみ……89

在星田村星河的食料事務所（ざいほしだむらぎんがてきくいものプロダクト）
水記利古……121

〈ラブリー・インタビュー〉
チャーミングなのは
やっぱり悪い男の子
名香智子……129

〈全ページカラー〉
パールスノー
おおやちき……132

ローレンス・オフィス物語②
猫は知らなかった
伊東杏里……141

〈イラストレーション・ポエム〉
107/303気分 山田ミネコ……144

ドビッ氏の静かな日々②
鵜野絵美留……146

金木犀（きんもくせい） 岸裕子……147

〈虹神殿 part2〉
地球儀の上に
鳥図明児……169

特集＊上海リリー……214
マレーネ・ディートリッヒ 光と影の30年代
〈対談〉野口久光 vs ささやななえ
ディートリッヒの上海リリー＝妖婦の女王は永遠に 中田耕治

フルーツ・パーラー

〈探偵〉
フィリップ・マーロウ 岸田理生 ●221

〈音楽〉
フォー・ビートの新しさ 田川律 ●222

〈映画〉
わが青春のロジェ・ヴァデム 宇野亜喜良 ●223

〈舞台〉
『オンディーヌ』 青井陽治 ●224

〈ブロードウェイ〉
ディッケンズの名作の舞台化 森下賢一 ●225

〈情報〉
Grapefruit time ●226

グレープフルーツ●次号予告

●第三号のグレープフルーツは二月十日発売です。第三号もますます新鮮、充実した執筆陣でおとどけいたします。

萩尾望都さん、青池保子さん、佐藤史生さん、岸裕子さん、まつざきあけみさん、山田ミネコさんの好評連載をはじめ坂田靖子さんが新登場。そして素晴しいビッグプレゼントが用意されています。

●第三号の表紙は大島弓子さんの魅力あふれるイラストレーションが目印です。

編集室だより

●グレープフルーツは第二号から季刊のサイクルでおとどけすることになりました。次号（二月発売）の次は五月と、少し待ち遠しいグレープフルーツですが、それだけに読者の皆さまの期待にそむかない雑誌にしようと、いろいろな企画を練っています。

また、姉妹誌のペーパームーンも従来どおり季刊サイクルで発行の予定です。ペーパームーンの次号は「エンドレス・ラブ（限りなき愛）」をテーマに十一月下旬に発行の予定ですからご期待ください。

●創刊号にはたくさんのあたたかい励ましのお手紙をいただきました。一通一通うれしく拝見いたしました。

また、新人の方たちからは新しい感覚の作品を多数お寄せいただいております。これらの作品もどんどん発表できる体制づくりを考えておりますので、ご期待ください。

表紙イラストレーション／萩尾望都　カバー・タイトルデザイン／大野拓家デザイン事務所　本文レイアウト／奥秋美江子

©1981 SHINSHOKAN

grape fruit

ペーパームーン少女漫画ファンタジィ

B５判●各850円

ペーパームーン
少女漫画FANTASY
少女漫画
妖精国の
住人たち

ペーパームーン
少女漫画FANTASY
少女漫画・夏の夜の夢

ペーパームーン
少女漫画FANTASY
少女漫画・千一夜

少女漫画・妖精国の住人たち

竹宮恵子「鏡の国の少年たち」
山岸涼子「ネオ・ピュグマリオン」
萩尾望都「秋」　大島弓子「宵待草」
アンケート大特集●倉多江美　樹村みのり　木原敏江　伊東愛子　花郁悠紀子　内田善美　坂田靖子　森川久美　山田ミネコ　ささやななえ　大島弓子　萩尾望都　山岸涼子　竹宮恵子
特別対談●中島梓・伊東杏里「少女漫画の個性派たち」

少女漫画・夏の夜の夢

萩尾望都「むかし語りの終り」　大島弓子「かげろう」
樹村みのり「箱の中の子供」　山岸涼子「グール」
竹宮恵子「あやうくも美しい少年の季節」
ささやななえ「聖者がいっぱい」　花郁悠紀子「柘榴人」
坂田靖子「かぼちゃ」　佐藤史生「天使の繭」
伊東愛子「碧い海」
アンケート大特集　インタビュー●木原敏江
カラーアニメ●イルジー・トルンカ「真夏の夜の夢」

少女漫画・千一夜

木原敏江「ISFAHAN DREAMING」
竹宮恵子「千夜一夜物語」
山岸涼子「バグダッドの軽子と三人の女」
佐藤史生「美女と野獣」　まつざきあけみ「寒桜」
伊東愛子「無言の森」　樹村みのり「夜のバス」
ささやななえ「単純思考型少女とアラビアン・ナイト」
山田ミネコ「千と一夜のＳＦ」
アンケート大特集●萩尾望都・竹宮恵子・大矢ちき・内田善美・花郁悠紀子ほか
インタビュー●青池保子・岸裕子・佐藤史生

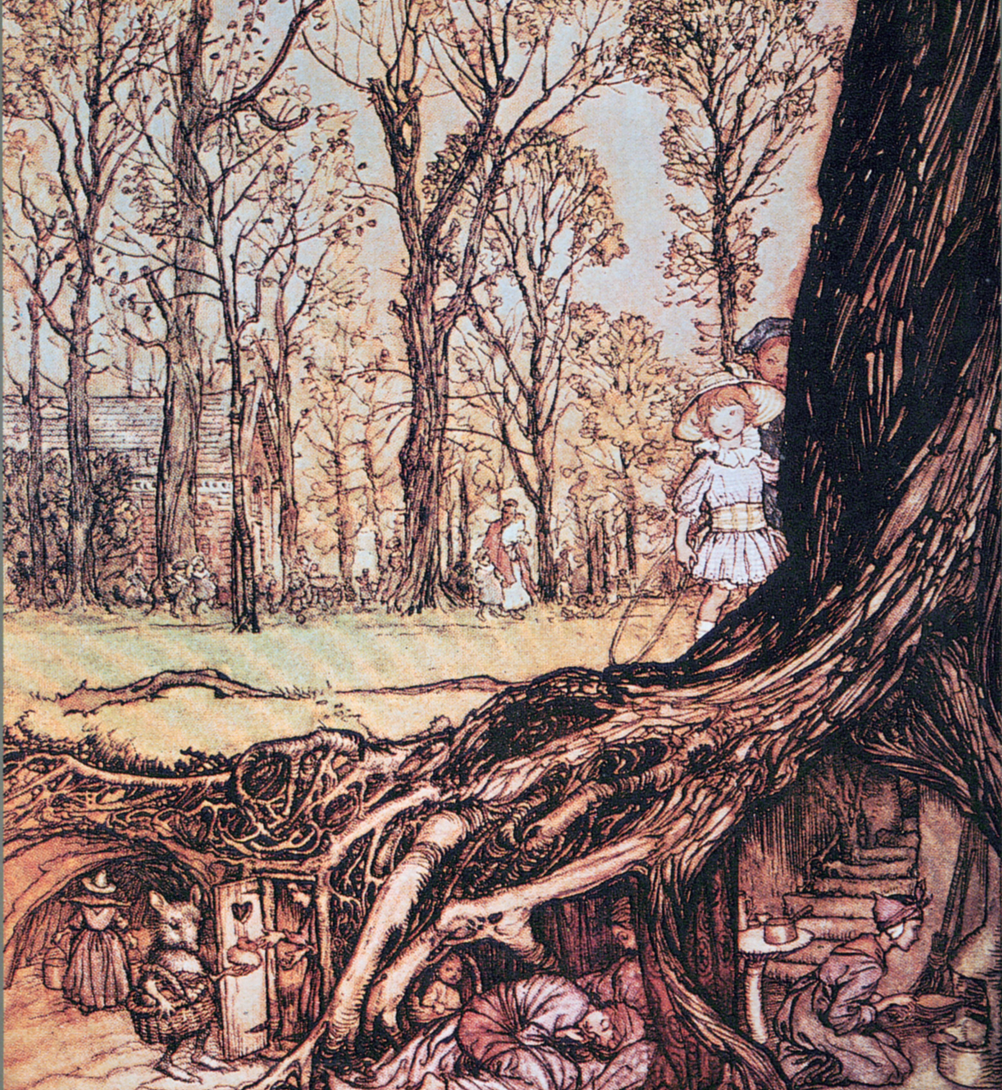
グレープフルーツ GRAPEFRUIT　第２号

1981年11月25日＊初版発行©
編集人　白石　征
発行人　坂本洋子
発行所　株式会社新書館
〒112 東京都文京区千石１-21-７
☎(03)946-5331　振替・東京４-53723

0-0-71-602002-3136 定価 750円

grape fruit
定価750円

ロンドンのケンジントン公園は、日が暮れると妖精たちの国、ピーター・パンの冒険がはじまります。絶頂期のアーサー・ラッカムがJ・M・バリーの名作につけた豪華挿絵本『ピーター・パン』は1906年発表と同時に大評判を得ました。（高橋康也・迪訳　新書館近刊）



アーサー・ラッカム絵　J・M・バリー作『ピーター・パン』

（分）0-0-71（製）602002（出）3136